

一个方形花盆里，石头垒出山的轮廓。一棵真柏从“山脚”旁逸斜出，青翠的枝条垂向水面。水是浇进去的，浅浅一层，恰好漫过盆底，聚成一方湖泊，倒影清楚可见。这是庞欣筠升大二二前的暑假里最花心思的一件盆景作品，她将其取名为“山水之中”。

每天浇水时，她仿佛看到山峦叠嶂、水雾缭绕的景象，就像置身张家界。站在盆前盯着看，视线会不自觉往深处走，让人沉下心来一层一层往里探。庞欣筠说，这就是她现在的状态，不急不躁，凡事慢慢来。

海派盆景技艺是上海市非遗代表性项目，作为市级代表性传承人，爷爷庞燮庭比起技艺更看重气韵，常常告诫孙女要根据当下心态来打造作品，此前评价她的作品时，他直言不讳：“表现僵硬，只有技巧没有感情。”庞欣筠嘴上应着，心里有点不服气：感情是什么？怎么放进一个盆里？



庞欣筠在社区教授盆景课程。



庞欣筠将盲盒作为盆景布景。



庞欣筠小时候在筠园。



庞欣筠暑假社会实践团队与爷爷庞燮庭、奶奶庞治芬的合影。

### 越过技法的成见之山

对于爷爷出神入化的极高要求，尚未经事的庞欣筠不得要领。反倒是爸爸庞盛栋的方法论引领她入门，“这枝条再往左走一点，整个画面就活了”。

庞欣筠清楚，如果只是按部就班把枝条绑好、石头摆好，看上去规规矩矩，很难让人驻足欣赏。但按照爸爸指点的去调整，瞬间不一样。这种变化，只能靠经验积累，慢慢琢磨出来。

爸爸还经常带她去参加盆景协会的活动，让她在观摩中长见识。有一回她去听盆景师胡林波讲课，胡老师现场制作微型盆景，使用的是圆盆而非惯见的方盆，更令她意外的是，盆中青苔并没有铺满。她从小看到的盆景，老一辈都相对程式化，放置石头后，在植物周围将青苔在盆里铺得严严实实，就像一块命题画布，随后再放摆件。

而胡林波露出底下泥土的做法，就像国画里的留白，让画面一下子舒展开来，有了呼吸的空间。那种猝不及防吸收新知识的兴奋劲，不由让庞欣筠脑袋里嗡了一下，彻底颠覆了她的惯性思维。回家后，她立刻试了一盆，没把青苔铺满，留了几个缺口，爸爸看后直言“有感觉”。那一刻，她好像懂了爷爷的那些抽象道理，多跟人交流、认真体验生活、关注内心想法，都是盆景的“情感”来源。

《春天的故事》至今都是她最满意的作品，整体纵深感极强，环绕的真柏像一座森林，处处涌动着澎湃的活力。“做的时候就非常开心，处处洋溢着清新感”，庞欣筠说，盆景将自己的快乐情绪都表达出来了，也懂了爷爷说的，“把自己的心情放进去”。久而久之，她也明白：“海派盆景更像是无声的画，我希望它能够不拘于技法，更加随意地体现各自想法。”

渐渐地，父女俩也在共创中萌发创意。一年冬天，庞盛栋的作品在钵水斋正大美术馆展出，由于室内场馆没法兼顾植物所需的光合作用，植物叶片开始枯萎发黄。为了恢复美感，父女俩想到了用白色喷雾在石头上模拟堆雪，顺势再遮盖一些黄叶，将盆景原先营造的夏景直接变成冬景，反而更符合当下季节。“当时我认为非常有创新性，通常盆景被认为必须要用真实的活体植物，没想到人造雪景也很有感觉。”这次经历让庞欣筠信心大增。

### 让海派盆景长出“新枝”

大一时，学校辅导员得知庞欣筠在传承海派盆景，便自告奋勇为她在学校里物色有着相同志趣的学生，最终形成了一个五人小团队，大家凑在一起拍短视频、做宣传片，去社区上课。

前段时间的暑假社会实践，他们去社区教盆景，选的是山茶花。比起海派盆景惯用的松、柏，山茶更容易养活，短期就能开花，学员的成就感来得也快。课上有个小朋友听得格外入神，眼睛亮亮的，动手操作时总是询问庞欣筠：“能不能帮我做这一步？”那一刻，庞欣筠忽然想起自己第一次动手做盆景的样子。

十来岁时，她跟着爷爷去参加浦东三林圣堂庙会活动，向群众展示海派盆景文化。在自家展位前，爷爷递给她一棵真柏幼苗、几块石头和一袋青苔，对她说：“你试试”。她蹲在摊位边，根据以往观察大人的经验，有模有样地摆弄起来。那棵真柏长势特别，枝叶向两边斜伸，像一双翅膀。摆好后，她取了个名字，叫“天使”。

童真的取名方式是她从事海派盆景的开端，对比现在的《山水之中》，俨然成长为了“大人”。因此，她也正

# 三代涵“山水”，又生一枝“青”

【文/青年报记者 丁文佳 图/受访者提供】

在循着父辈的来路，让更多人接触和了解这门技艺，但她这一代跟父辈最不一样的地方，是她知道年轻人喜欢什么，也知道怎么让他们接触到这项非遗。比如她将盲盒玩偶放进了盆景。在为年轻人教授体验课时，她摆了一排盲盒让大家抽，抽到什么玩偶就将其融入自己的盆景中。年轻人一下子来了兴趣，有人问，“这还算盆景吗”，她想了想说，“怎么不算，植物还是那个植物，只是多了个‘小伙伴’，再说造景也常用古风人偶”。

没想到这在爸爸眼里竟有点奇怪，爷爷倒是不吝夸赞：“这是年轻人的点子，非常有新鲜感。”不过，庞欣筠认为不是所有盆景都适合放玩偶，比如在大型的山水造景中会显得突兀，近期作品《山水之中》就显然不适合，因此只放置了一间房屋模型，更符合整体意境。在另一盆绿意盎然的作品中，她放了一个坐着热气球的盲盒玩偶，恍若一个童话故事。

庞欣筠和团队在做海派盆景传播时，结合AR技术，让盆景实现360度裸眼展示效果。未来，他们还打算设计一个小程序，只要输入指令就能让盆景里的“小人”动起来。平时制作短视频时，庞欣筠让AI参与策划内容大纲，她知道善用这些工具能让古老的技艺“破圈”，让更多人知道海派盆景。同时，她也在认真考虑资金问题，非遗传承不能光靠政府、学校项目补贴，得有自我造血的能力。她和团队在做课程包、录视频课、写商业策划书，尝试着从数字营销、园林造景、会展布景、盆景养护和线下课程多个方向摸索，“哪怕毕业后就剩下我一个人，我也要继续”。

### 乐见一路荣枯日常

无疑，庞欣筠的使命感来自家庭，并非想当然来自父辈殷切的期盼，而是从小耳濡目染所形成的自觉性。祖宅“筠园”到她这里已经是第十二代，“小时候我认为家是一个大花园，一盆盆植物是我的玩伴”，只不过，庞欣筠的“玩伴”会抽芽、会开花，也会悄然消逝。

1000多盆植物都是盆景的雏形，只有养护得当才能让作品尽善尽美。松树长势尤其缓慢，庭中的一盆黑松生长近160年才有一人高，因此，庞欣筠现在制作盆景所需的松柏树几乎都是爸爸在她小时候种下的，源自一代代的接力。

每年台风季是筠园最难熬的时候。所有盆景不可



庞欣筠作品《钵水斋雪景》。



庞欣筠练习作品。

能全部搬进室内，只能逐盆用铁丝固定。台风来得猛，晚上院子里噼里啪啦响，第二天一早起来，总有几盆摔碎在地，庞欣筠笑称是难免的“战损”，今年的“巴威”台风又打碎了几个大花盆，台风一过，就要赶紧整修枝条，换上新盆。

同时，夏天暴雨冲刷能力很强，整盆长期被水浸泡，根部就容易腐烂。三伏天的烈日当下也不好过，平时一周五天日晒进行光合作用，这时候每天都要浇水，要是漏了一天叶子就因暴晒而变黄。而且不能在午后最晒的时候浇，冷不丁浇上去只会加剧颓势，只得在日落後浇水，这也成了庞欣筠在暑假里雷打不动的习惯。

有一年的一月，庞欣筠看到自己种的六月雪的叶子和枝条都灰扑扑的，她心里基本已经放弃了，没抱希望地托爷爷帮忙照看，浇水时顺便带上这一盆。她忙于上学也没顾上观察，到了四月突然想起，才发现盆栽竟然变得绿油油的，新叶子在冒头，长得比之前还精神。到了六月，白色的小花密密匝匝地冒了出来，薄薄一层铺在枝头，远远望去像落了雪。

既有重获新生的喜悦，也有无力回天的时候。庞欣筠感觉自己最受挫的一次，是把黑松和真柏拼在一起造景，两种不同的植物在她的摆弄下井然有序又彼此相容，让她相当满意。那年夏天，上海热得反常，她每天浇水、挪位置、喷叶面，能试的都试了，最后还是没熬过去，眼看着盆景从绿变暗、从暗变黄。

后来她想复刻一盆差不多的，但哪怕枝条弯得差不多，石头摆得一个样，总觉得不对味。没了做第一盆时的满心欢喜，只惦记着想要的造型，心境变了，缺了顺其自然，手中的东西也跟着变了。

盆景讲究的，也是一个“刚刚好”：符合创作者当下的心境，被用来创作的植物长势也恰恰好。前几年获奖的作品，再精心照料，如今再看早已不是当时的模样。庞欣筠释然笑笑：“实际上，它们有不同阶段的美。”对这样一名05后年轻传承人而言，跟随盆景一起成长，就是在日复一日的浇灌与等待中，让自己也慢慢抽枝展叶。那些枯荣变幻教会她的，远比一盆成型作品更接近传承本身。

## 记者手记

### 一盆“山水”三代接力

“筠园”的盛夏，百年紫薇树迎来盛花期，粉紫繁花肆意盛放，身着小学校服的庞欣筠端坐在树下看书。这是庞欣筠给记者留下的第一个印象，是从其爷爷庞燮庭提供的家庭照片中看到的。多年前，记者采访庞燮庭时，他没有主动提起过这个小孙女，或许看她年龄尚小，并没有要求她必须走这条路的打算。

再次注意到庞欣筠，是偶然看到她和同学们在“筠园”里拍摄的短片，以全新的年轻视角导览了家中蔚为壮观的海派盆景全貌。后来得知是她参加所就读的上海第二工业大学的实践项目，并且仍在持续进行，这才萌生深入了解这位新生代非遗传承人的想法。得知她名字的一刹那，很难不与庞家祖宅“筠园”之名联系起来。后来向她求证，果真如此，父母希望她能有松筠之节，如竹子一般踏实，守护好祖祖辈辈传承下来的“筠园”。三代人的接力，从名字中就埋下了伏笔。

庞燮庭是庞家第十代，在他以前，祖上世代行医，业余赏玩盆景，直到他这一代才真正一心钻研海派盆景技艺。庭院中那棵快160岁的黑松就是祖上栽培，如今三代人总要立在跟前，时不时摘除盆中杂草，有时候竟觉得一些杂草反倒添了雅趣，便细心留着，成了造景的一部分。这些是庞欣筠从小习惯的日常，杂草的去留，都可以成为审美能力培养的一部分。

庞家的海派盆景技艺，脱胎于《芥子园画谱》的构图章法意境、中国传统赏石文化的虚实相生，以及祖辈口传身授的栽培修剪技法。一代代人把山峦江河收进一个盆里，而庞家目前三代人做的，是将对待一个盆里的耐心，养成了山峦江河的格局。到了庞欣筠这里，这份格局正被放进更广阔的时代里，慢慢舒展。