

“以前没读懂，长大后懂了”

鲁迅文学周的五场讲座，追问鲁迅何以成为鲁迅

“以前没读懂，长大后懂了”，在知乎提问中，有人用这样的阅读体验描述自己与鲁迅作品之间的时差。鲁迅何以成为鲁迅？他的文学起点究竟在哪里？作为鲁迅文学周的重要组成部分，“关于鲁迅”系列讲座将在中版书店连续推出5场，逐层拆解这些追问，让读者在这个时代进一步“读懂”鲁迅，感受他作品中的现实力量。

青年报记者 郦亮



“关于鲁迅”系列讲座首场。

本版摄影 青年报记者 郦亮

第九届鲁迅文学奖将于8月28日在上海颁奖。围绕这一文坛盛事，上海全城联动，推出了鲁迅文学周。其中，“关于鲁迅”系列讲座由上海市作家协会联合东方出版中心共同举办、华东师范大学中国创意写作研究院协办。

8月22日的首场讲座，由华东师范大学中文系主任、中国创意写作研究院院长罗岗，与该校中文系讲师、中国现代文学馆特邀研究员杨宸围绕“幻灯片事件”展开对谈。

鲁迅文学的起点在哪里？这个看似宏观的问题，其实可以落脚到一个极为具体的节点，那就是所谓的“幻灯片事件”。留学日本仙台医学专门学校期间，鲁迅在幻灯片上目睹了日俄战争中国人被杀的场景。罗岗指出，鲁迅本人曾在1922年的《〈呐喊〉自序》、1925年的《俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》以及1926年的《藤野先生》等多篇文章中多次提及此事。足见这件事对他的冲击之深。

2026年恰逢“幻灯片事件”发生120周年，也是《藤野先生》发表100周年。

罗岗从历史、文本与视觉三个维度剖析了这一事件的多重意涵，尤其梳理了鲁迅在不同文本中对此事的叙述差异，分析其背后的身份认知与思想转变，明确该事件作为鲁迅文学原点的重要价值。

杨宸则分析道，今天的年轻人不再将鲁迅视为批判国民性的高高在上的大作家，而更倾向于将他看作一个“跟我相关”“与我相似”的人。“他的反思，从没有把自己置于批判对象之外，”杨宸说，“他谈到的种种问题，也是我们今天的社会问题。”他还提到，知乎上曾有一个热门提问——“哪些作品你‘以前没读懂，长大后懂了’？”其中一条高赞回答，便是鲁迅的作品。

除本场讲座外，“关于鲁迅”系列讲座还包括“现代写作的诞生：以青年鲁迅的写作教育为对象”“鲁迅的思想、生活与《仿迹》”“鲁迅晚清民初的汉语实践与重回文学道路”“青年鲁迅的文明之思”等四场分享。五场讲座层层深入，覆盖鲁迅的写作教育、个人生活、语言实践乃至文明思考，循序渐进地勾勒出“鲁迅何以成为鲁迅”的完整图景。

在舞台遇见鲁迅

一场“演绎文学”的青少年文艺展演

青年报记者 朱彬

本报讯 “你看见闰土沧桑的脸庞，看见孔乙己落寞的悲凉，看见底层众生的苦难与奔忙，看见乱世人间的寒凉与创伤。于是你呐喊，振聋发聩、字字铿锵。”晚风拂过中共四大纪念馆国旗广场，少年清亮的朗诵声瞬间将现场观众带入鲁迅笔墨铸就的精神世界。

8月23日，由中共虹口区委宣传部指导，中共四大纪念馆、中国左翼作家联盟会址纪念馆联合主办的“赓续鲁迅文脉 绽放少年风采”青少年文艺展演，在中共四大纪念馆国旗广场精彩上演。来自长三角地区的148名4~15岁青少年齐聚在此，用朗诵、舞蹈、民乐、合唱、评弹等11个精品节目，把课本当中的经典文字、先贤的精神风骨，转化为鲜活可感的青春表达。

集体朗诵《致鲁迅·少年告白》铿锵有力，十二名少年以赤诚视角回望先生“以笔为刃、以文铸魂”的一生，字里行间饱含新时代青少年对先贤的敬仰，以及勇担时代使命的青春志向。

舞蹈《碇步桥水清悠悠》以江南灵动舞步，还原鲁迅《社戏》里水乡月夜的诗意画卷，让经典文学场景在当代舞台焕发新生。民乐合奏《欢乐的日子》创新融合传统丝竹与现代编曲，充分展现少年群体的创造活力。

合唱《少年自然科学者进行曲》唱响先生倡导的实干精神，传递脚

踏实地、笃行不怠的少年担当。红色主题舞蹈《映山红》、沉浸式朗诵《红旗的一角》，将《热风》中“有一分热，发一分光”的信念与革命先辈的奋斗历程相融。

“我读过鲁迅先生的《朝花夕拾》，我印象中的鲁迅爷爷是一个知识分子，他写过特别多的文章。从他的文章可以看出，他出生在一个比较富裕的家庭，但是他仍会把自己的内心与老百姓放在一起。我觉得这是他最可贵的品质。”参加本次展演的静安区第二中心小学学生姚盛晨表示。

到场家长也表示，活动跳出书本单向讲授的传统模式，让孩子借助艺术演绎触摸经典、感悟精神，是沉浸式传承红色文化与文学文脉的生动实践。

虹口是上海红色文化与海派文脉交融的核心区域，这里既是中共四大召开地，也是鲁迅晚年生活、奋力笔耕的重要阵地，红色记忆与文学底蕴在此深度交织。本次展演选址在中共四大纪念馆国旗广场，把红色地标厚重的革命底蕴与鲁迅文学的精神内核有机结合，打造兼具思想性、艺术性与教育性的户外文艺舞台。

活动相关负责人表示，虹口区将紧抓鲁迅文学奖在沪举办的机遇，持续依托鲁迅文学周系列平台，深化长三角青少年文化美育联动，推出更多形式新颖、内涵丰富的文化传承活动，推动鲁迅文脉在少年心中生根发芽，让虹口红色文化与海派文学底蕴，借由青春力量代代相传，焕发新的光彩。

在街巷遇见鲁迅

一场“跑进文学”的城市定向赛



市民组成了各具特色的参赛队伍。

青年报记者 郦亮
实习生 廖雪丽

本报讯 8月23日，“金龙鱼杯·相聚文学城市定向赛”在鲁迅公园鸣枪开赛，发令枪响的刹那，数百名参赛的青年从起点出发。他们脚下这条5公里的赛道虽然不长，却可以丈量一位文学巨匠在上海最后10年的生活轨迹——从鲁迅公园到多伦路，从内山书店到建投书局，沿途每一处文学地标，都承载着浓厚的人文记忆。

作为第九届鲁迅文学奖·鲁迅文学周的重点特色活动，此次“金龙鱼杯·相聚文学城市定向赛”由中共上海虹口区委宣传部、虹口区体育局主办，上海奇欢体育活动策划有限公司、建投书店投资有限公司承办，设竞技组5公里与亲子组2.5公里两条线路。百余支队伍以城市行走的方式，在奔跑与漫步中完成与文学巨匠的精神对话。

虹口区副区长蒋婵表示，第九届鲁迅文学奖颁奖仪式首次落地虹口，是“文学精神的回归”。她希望通过这场赛事，让文学从书斋走向街头、从殿

堂走进日常，让虹口成为一座“走得进、读得懂、留得住的文学之城”。

知名学者许纪霖也来参加了此次定向赛。回忆起自己的童年，他说：“我从小住在山阴路，跟鲁迅是邻居，他住大陆新村9号，我住3号。”他从小模仿鲁迅的思想与文字风格，用“养成系”来形容鲁迅对自己的精神塑造。

参赛者中，既有通过社会公开招募的文学爱好者，也有来自虹口各街道、社区、辖区单位的代表，以及金龙鱼员工组成的跑团队伍。不同年龄、不同职业的选手在同一张文学地图上相遇。

作为参赛选手代表，Fu大爷一身运动装站在跑道上。这名常住上海的北京人感慨：“小时候读的书只是帮我们入门了解鲁迅，后来读更多书，才发现鲁迅和北京、上海之间有如此紧密的联系。”

赛道沿途设置了鲁迅文学飞行棋、实景迷宫、主题拼图等趣味闯关任务。一名亲子组参赛者表示：“孩子以前觉得鲁迅先生很远，今天跟着任务，才发现鲁迅先生就在我们走过的街巷里。”