

青年报记者 陈宏



音乐与戏剧文学《哈姆雷特》演出现场。

MISA2026 闭幕：一座城的音乐狂欢

共鸣 当世界听见上海,音乐便无须翻译

“火山”。舞蹈家谢欣与上交打击乐演奏家付艺霏合作，将破界创新体现为肢体与音符的交融。铺上了地胶的上海交响乐团音乐厅，恰恰为音乐和舞蹈同台绽放提供了一方完美舞台。“音乐和舞蹈相互衬托、彼此退让，是交融，而非生硬叠加。”付艺霏表示，非常享受这次的跨界探索。

自创办以来，MISA始终致力于打破艺术门类的壁垒，让古典与文学、电影、动漫、民乐、舞蹈发生化学反应。正如余隆所说：“上海交响乐团期待构筑一个又一个文化高峰，让伟大的经典作品在舞台上新生，让更多新时代的年轻人看到。我们希望，通过众多艺术家的努力，上海能成为一名引领文化走向高峰的城市。”



《春之祭》演出现场。
本版均为受访者供图

300张。虽然这支乐团水准堪称全球顶尖,但在中国知名度并不高。演出一夜爆红,不仅印证了“MISA严选”的含金量,也彰显了上海演出市场一向备受称道的观众素养。“在上海,观众反响格外热烈,我期待将最佳的演绎献给上海。”肖特说。

在上海感受到强烈共鸣的,还有极光管弦乐团的演奏家们。在7月8日晚的“上药控股之夜——极光管弦乐团演绎莫扎特”上,他们撤走谱架和座椅,站立背谱演绎莫扎特,让现场观众惊叹不已;到9日晚的加演环节,演奏家们走到音乐厅各个角落,甚至步入观众席,用手腕上闪亮的星星灯呼应着莫扎特的《小星变奏曲》。见此状况,观众也纷纷打开手机手电筒以灯光回应,音乐厅瞬间化作一片璀璨的星海。

音乐家和观众之间让人感动的双向奔赴,是音乐引发世界共鸣的明证。正如上海大学外国留学生黄金慧参观上海交响乐团时所感慨的——“音乐是通用的语言,不需要翻译。在上海这座国际化的城市里,音乐成为连接中国和世界的桥梁。”

当鼓槌落下,音乐并未停止。它只是从舞台上走了下来,成为这座城市的呼吸,化为这个夏天最动听的背景音。明年,MISA将带着新的故事,再次与上海的夏日相逢。

滋润着青少年的音乐梦想。7月11日，74名来自全国各地的青少年乐手，在上海交响乐团指挥孙一凡的执棒下，献上了一场“勇往直前”专场音乐会。担任第一小提琴声部首席的15岁少年何云之说，在这里学会了“和成员相互倾听”，也懂得了团队协作的重要性。

MISA诞生于上海，也反哺着上海。与MISA携手十年的上海医药，正是看重这份音乐与城市的共生价值。开幕仪式上，上海医药集团党委副书记、上海医药副总裁赵勇曾在致辞中表示，这将“为这座城市和广大民众带来身心的双重滋养”。

作为“上海之夏”国际消费季标杆活动之一，今年音乐节除了32场主体演出，还搭配了直播、全城交响、工作坊、MISA Talk等形式，以及VR特展、高清放映、“馄饨皮”亲子欢乐周3个延展活动。这些活动将音乐与城市的人文、商业、自然空间深度绑定，共同构建出属于上海的全域音乐生活图景，线下触达近三万名观众，线上覆盖人次超千万。

[illegible]