

青年报

服务大都会最活跃人群
YOUTH DAILY

总第13712期

2026年6月28日 星期日
丙午年五月十四
今日8版

共青团上海市委员会主管主办
青年报社出版

真诚地为生活着的人们服务

生活周刊 LIFE WEEKLY

源自1925年·第2114期

02-03 看见中国星火燎原的三双眼睛

斯诺的《红星照耀中国》早就为大众熟知,如今,斯特朗的《人类的五分之一》《明日中国》和史沫特莱的《中国之未来》也推出了中译本。透过这些文字,我们得以窥见近百年前苦难深重的中国,也能找到那些在黑暗中摸索奋斗的身影。

06-07 “万剑听令”,御剑少年梦想成真

“剑来”的梦,在一遍遍“再来”中成了现实。视频发布的那天晚上,B站热搜第一。弹幕里有人在喊“剑仙”,有人在刷“吾辈楷模”,也有人问他怕不怕。怕是肯定怕的,这是人的本能。不过,范十三更怕的,应该是自己这辈子都没站上去过。



Hi,原来你也在这里!
欢迎关注青年报·青春上海
微信公众号



非遗新生,总要有些勇敢的取舍

【文/青年报记者 丁文佳 制图/李肇】

过去,当我们谈及非遗传承,脑海中浮现的往往是博物馆展柜里的静止物件——花纹、材料、用途皆有定式。如此固然守住了文化的“原真性”,却也无形中为非遗罩上了一层玻璃罩,让它与热气腾腾的日常生活隔岸相望,最终沦为仅供远观的标本。如今,年轻一代设计师不再执着于完整复制,而是从非遗中提取核心元素进行转化。

毛南族花竹帽不一定要以帽子形态出现,设计师去掉标志性的流苏,拆解宽大的帽檐,只保留最精粹的编织纹样。那些从回纹编织法中流淌出的秩序感,被转换成现代设计语言,从西南田垄走向了意大利米兰的时尚展台。侗布也经历了相似的蜕变,那块曾被木槌、蛋清和米浆反复捶打的深色布料,被嵌入德训鞋的侧面,在街头潮流的快节奏中融入了“慢”的韵味。

这并非孤例。马面裙从庄重的传统礼服走进日常穿搭,竟然也能搭配休闲卫衣;上届亚运会上,浏阳油纸伞不再撑开在雨中,而是化作一盏点亮空间的创意灯具。这些令人惊喜的出圈,是古今交融的自然回响。

细究每一次成功的新生,都始于一场勇敢而果断的取舍。年轻设计师跳出非遗原先承载的固定功能和物理形态,不再追问“它原本是什么”,而是思考“它还能成为什么”。花竹帽无须再遮阳挡雨,侗布不再只做传统服饰,马面裙不必恪守礼服的庄重,油纸伞也可以不沾一滴雨水。这些突破边界的创新,极大地拓宽了非遗的应用场景和生存空间。

从更深一层看,这种取舍并非对传统的背叛,而是一种更高维度的传承。它意味着从非遗里提炼出的美学元素,成为一种可以灵活调用的设计资源,继而进入服装、家居、空间设计等更广泛的领域。这样一来,既保留了非遗的文化内核,又赋予它持续发展的可能,也让大众在日常中感受传统之美,提升审美能力。因此,真正的非遗传承,是与时俱进的生长,既承载着千年历史底蕴,又扎根当下的生活,在新旧共生中生生不息。