



STVF

《女奴》的女主角卢塞莉亚·桑托斯亮相主创见面会。

受访者供图

## 巴西电视剧《女奴》 主演40余年后亮相上海

# “伊佐拉” 依然牵动观众心

青年报记者 陈宏

**本报讯** 6月25日下午,当巴西电视剧《女奴》的女主角卢塞莉亚·桑托斯亮相中华艺术宫(上海美术馆)的主创见面会时,全场响起了热烈的掌声。40多年前,她在片中饰演的伊佐拉,命运让无数中国观众牵挂。40多年后,她跨越山海来到第31届上海电视节的舞台,成为中巴友好文化交流最好的见证。

1984年,这部以100集篇幅讲述19世纪巴西帝国时期女奴伊佐拉为自由而斗争的电视剧,被引进中国,在译制后向全国播出。在那个彩色电视刚刚普及的年代,无数中国观众每晚守在荧屏前,为伊佐拉的命运揪心落泪。1985年,中国观众通过电视

杂志纸质投票,将大众电视金鹰奖最佳外国女主角奖杯送到了桑托斯手中。她也成为首位获此殊荣的外国演员。

今年是中巴文化年。上海电视节“白玉兰飘香”国际优秀电视节目展播活动特别策划了《女奴》的展播,并邀请卢塞莉亚·桑托斯来上海。6月22日上午,第31届上海电视节“白玉兰星辉”开幕仪式在上海展览中心中央大厅举行。当作为开幕式特别嘉宾的她站上开幕舞台时,台下轰动。“这部剧当年在中国播放时,很多朋友告诉我,是因为这部剧第一次了解巴西,这让我十分感动。”年近七旬的桑托斯回忆。

6月25日下午,上海美术馆艺术剧院内的《女奴》展播结束,

当主持人宣布“伊佐拉”来到现场时,观众席爆发出一阵惊喜的欢呼。桑托斯一路小跑着上台,用热情的挥手和标准的“你好”回应观众。她激动地说:“能够在这么多年之后再一次来到中国和观众见面,我觉得非常非常幸福。”

《女奴》是舞台剧演员出身的桑托斯拍摄的第一部电视剧。她和主创团队都未曾预料到,这部巴西作品能在地球的另一端掀起如此热潮。回忆起40多年前在中国的受欢迎,她的眼中至今闪烁着感动。她认为,大家都从伊佐拉身上看到了受压迫者对自由的向往和敢于斗争的勇气——正是这种伟大的共情,让《女奴》跨越国界、打破语言壁垒。“她身上具备浪漫主义作品中最典型、最

美好的女主角特质,”桑托斯说,“她有着非常坚韧的意志,不管面对怎样的困境,都能够忍耐,并且不断地作斗争。”

交流结束后,观众涌上前要求签名合影,桑托斯微笑着一一满足。69岁的周阿姨是她的同龄人,也是40多年前追过《女奴》的观众。看着手机里的合影,她感叹:“没想到过了40年还能看到这部剧!她已经快70岁了,还是这么漂亮!”小心收好签名,周阿姨又招呼同来的朋友一起去看展——对住在附近的她们来说,来中华艺术宫参加惠民放映,再走进美术馆参观,已是日常生活的一部分。

2018年起,中华艺术宫(上海美术馆)成为上海电视节的惠民放映点,逐渐走出了一条“文

展融合”的新路。场馆不断优化观众动线,开辟专用出入口、开放快速安检通道、优化预约核销方式,还为视障及听障人士提供无障碍放映。周阿姨说:“平时下午来这里看看美术展,再看一场电影,比待在家里没事做好多了。这种活动非常好,丰富了我们的退休生活,我们老年人也需要跟上时代、提高审美。”

从1984年荧屏初遇,到2026年上海重逢,四十余年光阴流转,《女奴》与“伊佐拉”的故事仍在延续。正如桑托斯在开幕式上所说:“从中巴正式建交到现在已过了半个多世纪,我想今年的电视节更是这份友谊的延续,并衷心希望未来能有更多作品继续连接两国人民的心,我也将为之而努力。”

## 看一场展览就能阅尽世界美术史 “布里奇曼名画奇旅”登陆上海美术馆

青年报记者 郦亮

**本报讯** 中华艺术宫(上海美术馆)的“布里奇曼名画奇旅”注定是这个“艺术展览的夏季”最特别的一个展览——此展没有一件真迹,但公共美育的性质极强,看一场展览就能了解整个世界美术史。“我们办这个展览的目的就是想让大家把到一地先去看美术馆变成习惯。”展览策展人郝燕对青年记者说。

作为上海美术馆70周年系列重磅学术与公教美育活动之一,此次展览由上海美术馆和全球顶级艺术版权机构布里奇曼艺术图书馆共同推出。“布里奇曼名画奇旅”是闻名遐迩的布里

奇曼艺术图书馆成立54年来首次线下推出的沉浸式艺术教育项目。依托全球最大艺术版权库资源,整合全球67家顶级文博机构馆藏,甄选时间跨度长达1800年的近200幅正版高清经典名作,汇聚达·芬奇、梵高、莫奈、毕加索、弗里达等70余位世界级艺术大师的代表作。

青年报记者在现场注意到,一场展览就是一场美术课。近百位世界艺术大师同台竞技,《蒙娜丽莎》的神秘微笑、《星月夜》的旋转星空、《千里江山图》的壮丽山河,首度跨越时空亮相。展示空间由德国VAVE Studio联合创始人胡海杰领衔设计,创新性地借鉴了《十日谈》的架构,打造“十日递进式”空间

脉络,以入门、仰望、凝视、入戏、穿越、做梦、进化、解构、相遇、共生十大主题空间,串联起世界艺术史认知体系。观众在这里无须按照标准化路线参观,可以自由穿梭、折返探索,如同翻阅一本可沉浸式参与的艺术百科全书。

上海美术馆党委书记、执行馆长王一川表示:“我们希望借助本次突破传统的美育模式,让艺术走出学术殿堂、走进市民生活,成为大众精神滋养、自我提升的重要方式。同时,我们也希望以70周年为新起点,持续发挥上海国际文化交流的区位优势,推动全球优质艺术资源的本土化普及,让国内观众足不出户便能接轨全球艺术视野。”



布里奇曼艺术图书馆首次线下推出沉浸式艺术教育项目。

青年报记者 郦亮 摄

