

# 上海出发，去三明走红军走过的路

## 从党的诞生地到长征出发地 20条沪明红色主题游径线路发布



2026  
上海红色文化季

6月25日，“从党的诞生地到长征出发地”沪明新征程红色主题游径发布暨上海首发团启动仪式在上海虹桥火车站举行。在现场，上海、三明联合发布20条“沪明新征程”红色主题游径，近70名游客率先踏上红色文化之旅。

今年是中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年。上海是党的诞生地，福建三明拥有丰富的长征出发地等相关红色资源。此次沪明两地以红色游径为纽带，串联两地红色文旅资源，推动红色文旅产品从单点参观走向跨城联动。

青年报见习记者 王馨怡



近70名游客率先踏上红色文化之旅。

青年报见习记者 王馨怡 摄

### 从上海到三明

#### 20条红色主题游径线路发布

活动现场发布的20条红色主题游径，围绕党建初心线、研学励志线、亲子体验线、康养怀旧线四个方向规划设计。上海线路串联起中共一大纪念馆、中国社会主义青年团中央机关旧址、《新青年》编辑部旧址等点位；三明线路则将红军街、宁化县革命烈士纪念馆等红色资源纳入行程。

与传统红色旅游相比，这批线路更强调主题化、体验感，且面向不同人群进行设计。比如，在上海研学线路中，“匠心红脉·沪工溯源”三日游把上海国际时尚中心、上海纺织博物馆、M50创

意园、上海造币博物馆、江南造船厂等工业遗存串联起来，让青少年在城市产业变迁中理解工运历史与工业文明；“红韵临港·重工筑梦”三日游则把老港再生能源利用中心、上海中国航海博物馆、上海天文馆等点位纳入其中，增强研学的科技感和现场感。

面向亲子家庭的线路，则把红色场馆、城市漫步和动手体验结合起来。“回望觉醒年代·筑梦青春征程”上海研学四日游，不仅走进中共一大纪念馆、中共四大纪念馆等点位，还安排了思南街区、武康路等区域的城市漫步，以及小笼包制作、飞行模拟体验等内容，让亲子家庭在行走中了解上海城市历史与红色记忆。

### 首发团从虹桥启程 红色游径正式投入运营

当天，上海赴三明“沪明新征程”红色主题游径上海首发团同步启动。近70名游客从上海虹桥火车站出发，率先体验沪明两地联合打造的红色旅游产品。首发团的启程，也标志着这批红色主题游径正式投入市场运营。

游客陆欣曾参加过多条红色旅游线路，这次是她第一次前往三明。她说，自己对红军街等点位很期待，也注意到线路中还安排了漂流等体验项目。“我一直觉得，走到这些地方会很受触动，真正到现场走一走，感受会和阅读史料完全不同。”

首发团领队李萍介绍，此次“首发”的重点在于整条线路产品设计的首发。相比常规线路，新线路增加了更多红色内容和互动环节。“我们会请当地讲解人员带大家了解历史，也会走进一些过去常规旅游不太会去的小村寨。除了参观，还有课堂、体验等安排，让游客对当地红色文化有更具体的感受。”她表示，目前相关线路报名较为踊跃，多个团陆续成行。

从线路内容看，福建三明的部分亲子和研学线路还把红色资源与地方非遗、乡村体验结合起来，例如沙县小吃制作、建宁通心白莲制作技艺、客家木活字印刷、清流豆腐皮制作技艺等，让游客在红色寻访之外，也能感受三明的地域文化和生活气息。

活动中，沪明两地还遴选文旅企业从业者担任“红色文化推荐官”。他们将通过实地讲解、视频推介、线下宣讲等方式，推介沪明两地红色主题游径，连接红色地标、革命历程与文旅体验。

据悉，本次活动由上海市文化和旅游局、三明市人民政府主办，三明市文化和旅游局、上海市旅游行业协会承办，上海市革命场馆联盟、上海市旅游行业协会旅行社分会协办。下一步，沪明两地将以开展本次红色主题游径活动为纽带，通过持续整合红色文旅资源，丰富产品供给，常态化开展研学、互访等特色活动，更好地彰显红色文化的吸引力、感染力和影响力，夯实红色旅游高质量发展的文化基石。

## 一段戏剧时空，织起百年青春对话

### 《小四川的夏天》让激荡的时代风云与当代青年的职场迷思同台共振



《小四川的夏天》剧照。

受访者供图

青年报见习记者 张振宇

本报讯 1927年的上海四川北路，巡捕房的枪声撕破了夜晚的宁静。黄包车夫陈阿四蜷缩

在街角，盘算着自己今天的活计如何继续、何时能给老母亲买一碗热粥……这时的他或许不知道，一个来自2026年的“神秘来客”即将闯入他的生活——那

个自称是他曾孙女的女孩陈念，带着满腹的职场委屈和生活困惑，要带他去“逆天改命”。这正是四川北路街道社区文化活动中心北巷剧社推出的戏剧《小四川的夏天》的核心设定。作为“川北青年圈·春夏系列活动”的一部分，这部作品将百年前虹口的革命烽火与当代青年的成长迷思编织进同一段戏剧时空，完成了一场跨越百年的青春对话。

用编剧徐楠的话来说，自己是一个“重度的历史爱好者”。上海大大小小的红色纪念场馆，她几乎都去过。“看的历史书籍越多，逛的博物馆、纪念馆越多，我就越知道，所有历史人物都不是像教科书上那样，只有白纸黑字的一段描述，他们也有复杂的、多元的情绪感受。”在徐楠看来，历史不应该是“平面”的，它应该也有喜怒哀乐，也有亲情、友情……因此，当编剧、制作人、

演员合力把它们串联起来时，它便成为戏剧的“富矿”。

最初创作时，团队曾想过让主角穿越回去旁观一场类似“八七会议”的高层讨论，以陈独秀、瞿秋白等历史人物作为舞台中心。但写着写着，她逐渐放弃了这个念头。随后，一个黄包车夫的形象却越来越清晰，他就是剧中的男主角小四川（本名陈阿四）。为什么选他当主人公？青年制作人金欢欢有自己的考量：“历史人物的思考和抉择固然重要，但小四川这样一个小人物的感受反而更细腻、更真实、更贴近每一个普通人的个体感受。”

他会想到远方来客饿不饿，会惦记母亲的安慰，会在考虑远行时首先想到家人的温饱。“所有的这些东西更接近我们每一个人真实的日常，所以更能够触动我们的内心。”金欢欢说。

主创团队坦言，几乎所有的

红色主题文艺作品都会将信仰作为贯穿始终的线索，但不同的文艺作品处理方式却有所不同，《小四川的夏天》选择将“信仰”二字融入最真实的个人情感、最朴实的生活常识之中。在主创团队看来，正是这些历史中的普通人靠着自己的生活常识，靠着的情感……靠着这一切，中华民族一次次穿越历史的峡谷。

今天的年轻人面对的是另一种困境：上学时有中考、高考，上班后有绩效考核，这让不少人都身心俱疲。但当我们真的回看1927年那个食不果腹、朝不保夕的年代，今天的“难”在物质层面或许根本算不上难。而那个只想学门手艺、让自己“一直有用武之地”的黄包车夫，用他的一生告诉2026年的年轻人——路不是等来的，是自己脚踏实地，一步一步地走出来的。