

多部港片亮相上影节 尔冬升谈传承与创新

“导演要先把故事写到能打动自己”

第28届上海国际电影节正在火热进行中,香港电影及电影人成为本届电影节上一道亮眼的风景线。多部港片在不同单元亮相,包括开幕电影《第四幕》、入围亚洲新人单元的《一个部门的诞生》,以及“光影浪潮·香港电影新动力”单元展映的《妈样年华》等,引发广泛关注。6月15日下午,资深电影人尔冬升、冯德伦携手多名香港新锐导演及演员亮相金爵电影论坛,深度探讨香港电影的传承与创新。与此同时,香港电影发展基金发布了三大扶持举措,为青年影人铺就成长之路。

青年报记者 陈宏

“现在AI等新东西还得请教这些年轻人,他们也是我的老师。”



受访者供图

“你是导演,要自己做选择”

香港电影能够跨越数十年保持旺盛生命力,离不开一代代电影人之间的匠心接力。在论坛上,“师徒制”“传帮带”成为高频关键词,多名新锐导演深情分享了前辈导演给予的无私支持。

著名导演尔冬升回忆起自己与年轻搭档的合作,笑称自己也在向年轻人学习。“王德健19岁就跟着我做场记,每一部戏都从头跟到尾。他的成熟度到了,所以‘薪火相传’项目一启动,我就找他写剧本。”尔冬升坦言,自己对新科技不熟悉,现在AI等新东西还得请教这些年轻人,“他们也是我的老师”。他特别强调扶持新人的重要性:“电影学院的毕业生进入行业门槛那么高,不给他们实践机会,怎么成长?我们老一辈当年也是靠师傅带出来的。”

凭借《第四幕》成为本届上影节开幕片导演的王德健,对尔冬升充满感激。“2025年10月才拍完,没想到这么快就能作为开幕片与观众见面,真是受宠若惊。”他回忆拍摄过程中,尔冬升身上学到了许多实战经验。而主演冯德伦则幽默地透露,尔冬升在片场的气场让所有人都不敢随便开玩笑,“但他从不干扰导演工作,常常一个人坐在角落喝咖啡。那种气场在,我们都

能感受到压力。”

凭借《年少日记》崭露头角的导演卓亦谦,同样受益于尔冬升的监制。他原以为尔冬升脾气很大,准备了很多方案应对批评,“结果全都没用上”。更让他感动的是,尔冬升提意见时总会说:“这只是建议,你是导演,要自己做选择。”尔冬升还告诉他:“电影是有艺术性的商品,也是有商业性的艺术品。”这让卓亦谦学会了在创作中兼顾责任与艺术。

导演黄绮琳和黄铜则分享了监制张婉婷的鼎力相助。黄绮琳说:“张婉婷导演本身也是导演,非常了解创作者需要什么支持。我们以前是‘贫穷限制想象’,但她总说:‘你不要这样,你只要敢想,我有办法帮你们。’”黄铜感慨,以前习惯了省钱,张婉婷却不断鼓励他们“尽管拍,资源我来想办法。”“我们在剧本里天马行空地写了一位客串的大前辈,她真的帮我们找来了。”

新人突围剧本是根本

在传承之外,香港新锐电影人如何找到自己的创作路径?论坛上,多名导演和演员结合自身实践,给出了一致答案:剧本是根本,真诚是核心,同时要善用政府资助计划和有限的资源。

尔冬升直言:“很多人问新人怎么拿到政府资助,我的回答

永远是:剧本是根本。新导演不要一开始就盯着市场,先把故事写到能打动自己。”这一观点得到广泛共鸣。王德健说:“对新人导演而言,最重要的就是剧本。不是‘我想讲什么’最重要,而是‘我想让观众触发什么情绪’最重要。”冯德伦也补充建议,除了剧本,最好能配上视觉化的东西,“尤其是天马行空的题材,光靠文字很难说清楚,如果能有一段视频,效果会好很多”。

导演胡翠儿带来的《妈样年华》感动了不少观众,她说影片灵感源于自己的母亲:“她小时候很想学钢琴,却一直不敢尝试。”胡翠儿为此在电影中用上了一些特别的意象,以此鼓励每个妈妈“为自己而活”。

《UFO 离奇命案》也展示了低成本下的创作智慧。导演郭家禧介绍:“我们只用了300万港币,拍了11天。”三名导演和投资方是认识了二十多年的中学好友,“一开始目标很简单——帮他回本”。导演李振杰补充,他们原本想拍10集心理悬疑剧,后来决定把核心内容抽出来改编成电影,“套上喜剧的外壳,就能用较低的成本、较高的

效率拍出来”。

当然,新人也需要学习如何用好资源。《一个部门的诞生》的诞生过程,堪称香港电影资助计划助力新人的典型案例。导演刘浩良透露,大约10年前,编剧麦天枢跟他讲了这个故事,但一直没有写出来,“因为那时还没有政府的资助计划”。后来“薪火相传”计划启动,麦天枢终于动笔写完了剧本。刘浩良硬逼着他自己当导演:“你愿意把自己的故事拍出来,我就帮你找钱。”结果非常顺利,政府给了整个项目两期资助。主演戴玉麒表示,片中角色德仔的经历与自己的生活高度重

合,“自然而然地把自己的生活经历融入了角色”。

在香港电影发展局发布的“薪火相传计划”“电影制作融资计划”“首部剧情电影计划”三大举措支持下,越来越多的青年影人正在走向成熟。文创产业助理专员兼香港电影发展局秘书长麦圣希表示,国家“十五五”规划明确支持香港建设“中外文化艺术交流中心”,将持续通过资助计划,紧扣支持制作、培养人才、开拓市场、拓展观众群四大方向,为香港电影注入崭新气象。

配音“黄金一代”再集结
这部上海经典默片焕新

青年报记者 陈宏

本报讯 中国电影史上的经典默片《新女性》,在第28届上海国际电影节期间推出间幕配音4K修复版。6月15日晚,该片在上海影城举行首映礼及映后见面会。被誉为配音“黄金一代”的知名配音演员集体集结,助力经典电影的魅力重现,吸引了大批影迷到场。

这是由上海电影集团指导支持的“经典焕新”系列工程推出的第四部作品。此前,系列工程推出了2018年电影《大李小李和老李》沪语配音版、2024年电影《乌鸦与麻雀》沪语配音版、2025年电影《一江春水向东流》方言4K修复版。该片也是上海市教育发展基金会“郑君里电影

公益(专项)基金”参与资助的第三部作品。

《新女性》是今年诞辰120周年的蔡楚生导演在默片时代创作的经典之作,同时也是《演员自我修养》最早完整文本译者、今年诞辰115周年的郑君里先生充分展现其表演艺术魅力继而逐步迈向导演之路的经典之作。

值得一提的是,在选择修复原版时,该片总监制、总导演,上译厂厂长刘凤带领团队特意选择了由老厂长陈叙一挂帅,集结了林彬、赵慎之、毕克、李梓、张同凝、邱岳峰、程引、潘我源、苏秀、尚华、胡庆汉、富润生、戴学庐、周瀚、伍经纬、于鼎、刘广宁等为默片间幕配音的版本。通过充分运用分轨剥离技术修复



原片声音,再经过杜比5.1混音,以现代放映技术“声”情呈现,致敬前辈。

建厂69周年的上译厂此次还向自身的创作技术发起挑战,在前沿修复技术的辅助下,成功恢复了由聂耳为影片创作的《新女性》组曲。

《超级少女》超前观影活动举行
百年美琪化身年轻人的宇宙

青年报记者 陈宏

本报讯 历史悠久的上海美琪大戏院,6月15日晚显得超级“年轻”——当晚,DC影业力作《超级少女》派对夜暨超前片段观影活动在这里举行,嘉宾打卡主题展区、嗨玩星际蹦迪、参与互动游戏,沉浸式体验了一场宇宙冒险狂欢。

《超级少女》由好莱坞知名导演克雷格·吉勒斯佩执导,DC影业掌门人皮特·萨夫兰与詹姆斯·古恩担任制片人,米莉·阿尔柯克化身超级少女,杰森·莫玛出演“暴狼”罗伯,大卫·科伦斯韦版超人也同台亮相,电影将于6月26日正式登陆全国影院。

此次放映精选影片精彩片段,内容涵盖壮阔的星际漫游、精

彩的动作打斗以及细腻的情感戏份,带领观众深度走进超级少女卡拉的冒险旅程。值得一提的是,主角卡拉个性张扬、有棱有角,刷新观众对超级英雄的固有印象,不少年轻影迷表示“卡拉鲜活接地气,很容易产生共鸣”。

超前片段放映结束后,影片凭借反传统的超英故事、叛逆不羁的角色个性、燃炸银幕的视觉场面,收获媒体与观众高度评价,不少影迷直言“耳目一新,质感超预期”。

《超级少女》派对夜融合贯穿电影的星际元素,尽显横跨宇宙冒险的大片质感。现场特别打造互动体验区,结合超级少女卡拉的能力设定,设置力量挑战、超级反应等游戏,以趣味方式解锁超级少女的强悍战力。