

跨越虚拟世界，奔赴“提瓦特”之约

4天超8万人次，原神嘉年华点亮元旦申城

“为了参加这次嘉年华，特地从柳州来上海跨年。”在国家会展中心3.1馆，coser余梨正与同好一起合影。她所扮演的《原神》角色“提纳里”，在游戏中是一位守护森林的巡林官；而在现实里，余梨本人则是一名繁育基地的饲养员，与各种鸟类日日相伴。这份特殊的联结让她决定，在新年伊始来到漫展现场。

2026年1月1日，第三届“原神FES”在国家会展中心（上海）正式拉开帷幕，点亮元旦申城。本届嘉年华以“假面舞会”为主题。据官方售票数据，展会期间预计将有超8万人次共赴盛宴。

青年报记者 陈嘉音



展会观众预计超过8万人次。

青年报记者 施剑平 摄

仪式感的狂欢与情感联结

刚开馆没多久，4.1馆的周边售卖区就已排起长队。拖着行李箱、手提购物袋的粉丝接续涌入，玩家眠眠正是其中一员。“这次主要是冲着场贩新品来的，买了画册、立牌，还有双闪吧唧。”眠眠所说的“场贩”，通常指只在展会现场限量发售的商品，与可通过网络随时购买的“通

贩”相比，更具稀缺性与即时体验感——必须亲临现场，才能将心仪之物收入囊中。

记者注意到，尽管从尾到完成结账普遍需要等候一小时以上，但粉丝的热情丝毫未减。现场充满着一种热烈的交流氛围，仿佛这场等待本身，也是参与盛会的一种仪式。

从线上到线下的沉浸式再造

本次嘉年华延续了游戏中“每日委托”的互动玩法，玩家可前往现场各互动点位完成任务获取印章，集满4枚即可兑换专

属奖品，沉浸式体验“提瓦特大陆一日游”。从旅途的起点——蒙德开始，走过璃月、稻妻、须弥、枫丹、纳塔，便来到最新的挪德卡莱地区，嘉年华将玩家五年间走过的旅途一一在现场还原。

这些设计让游戏中环环相扣的考究细节得以被玩家亲身感知。一名资深玩家表示：“从蒙德到挪德卡莱，每年都能体验到全新的高质量内容。FES把游戏里的震撼场景搬到现实，这种跨越时间的陪伴感非常独特。”

在月之三版本中，“月神”“哥伦比娅”——代号“少女”的剧情转折，牵动了无数玩家的心。为回馈玩家的喜爱，嘉年华现场复刻了高达6.5米的“少女”雕像，还

近年来，高品质的线下嘉年华已成为游戏动漫IP深化用户连接、释放商业价值的重要方式。本次原神嘉年华深度融合游戏内的场景、剧情，将线上叙事能量转化为线下可感知的体验，再次印证了游戏动漫IP与城市文旅消费场景双向赋能的广阔潜力。



当非遗遇上沉浸式剧本体验 在北渔巷的时光迷宫中，触摸城市记忆

青年报记者 陈嘉音

本报讯 药材店、馄饨摊、布匹店……在长宁非遗传承体验中心对面，一座民俗老街的微缩景观街道正栩栩如生地复刻着老上海的市民生活。如今，这条“老街”不再只是静态的展示，而是化身沉浸式剧本体验《北渔巷》的舞台。“这是我们对‘沉浸式城市故事会’的一次特别尝试。”长宁文化艺术中心副主任熊友飞介绍道。此前，该中心凭借独特的“民俗老街”空间场景，成功入选文旅部全国公共文化发展中心颁发的“沉浸城市故事会”国家级试点，上海仅此一家。

非遗与当代生活深度融合

《北渔巷》刚上线，名额就被市民“秒抢”一空。“我们希望用一种更亲切、更沉浸的方式讲述红色文化。”熊友飞说。据介绍，剧本故事发生在抗战时期的上海北新泾地区的北渔巷，日本大佐山下佐夫的官邸被偷走了一本记载着中国民间传统技法的古籍，盗书者逃亡时中枪负伤逃

到北渔巷不治身亡。日军通告北渔巷居民，三日内交出古籍，故事由此展开。

剧本设计了16个角色，包括抗日英雄、富商地主、非遗匠人等。参与者可换上角色服饰，一路闯关破局，沉浸式演绎各种角色，亲身感受那段难忘历史时期在北渔巷里发生的传奇故事。

从剧本创作到最终落地，前后花了一年时间。熊友飞告诉记者，在设计剧本时，团队紧扣“非遗特色”，挖掘长宁的历史底蕴，让红色故事在本土语境中生动起来。

非遗中心汇聚了长宁区36个非遗项目、22位传承人的心血。中心一改过往单纯“输出式”保护，积极推动“生产性保护”，与上服集团合作搭建“非遗+好物”网络售卖平台，并设立线下展示销售专区。

去年12月15日，非遗中心经过改造后亮相。南一楼非遗传承体验中心首发五大市级非遗新秀，包括面塑、文人香道、蛋雕、传统戏曲服装制作技艺、针灸疗法，将非遗技艺的民间意趣与当下都市的时代新意凝聚于

作品的方寸之间，彰显非遗当代生活化的传承力量。

“我们的‘镇馆之宝’，不是某件价格连城的古董，而是传承人将深厚技艺融入当代生活的巧思。”熊友飞指着几件作品介绍。国家级传承人以古陶瓷修复技艺制作的琉璃摆件，区级传承人制作的融合绣球……这些作品价格亲民，从几十元到数百元不等，尤其像文人香道、绣球等产品线丰富的项目，因兼具文化内涵、实用价值与美好寓意，广受市民欢迎。

传承人传递永恒匠心

中心二楼设有常换常新的主题展，当前正展示精美的蛋雕艺术。这些作品的创作者，上海市级非遗蛋雕代表性传承人李亚非，是一位在脆弱蛋壳上雕刻世界的匠人。“做蛋雕是小众的，但长宁非遗中心非常重视。”他说道。

蛋雕是门“脆弱的艺术”。李亚非指着作品解释：“螺旋形的最难，要一口气呵成，手抖一下就坏了。”一个简单的图案，画稿需一天，雕刻则要三小时连续工



长宁非遗传承体验中心展厅内陈列的非遗作品。青年报记者 郭容 摄

作，“不能慢，必须一口气完成”。而像“双龙戏珠”这类浮雕作品，难度更甚。“雕薄了会透，雕厚了不透光，厚薄全靠手感把握。”他展示鸵鸟蛋上的建筑雕刻，每一处窗棂、每一片砖瓦都要在蛋壳的曲面上精准呈现。

这几年，李亚非不满足于传统题材。“不能整天雕梅兰竹菊、百鸟朝凤。”他聚焦“建筑可阅读”系列，将上海地标雕刻在蛋壳上。外滩万国建筑、福州大厦、广播电台……一个个城市印

记在蛋面上获得新生。

最让李亚非自豪的，是青出于蓝的徒弟。他收徒11人，最小的徒弟目前初三，最大的近80岁，遍布四川、江西、浙江、东北等地。他先后被上海长宁社区学院和北新泾街道暑期民俗公益大课堂聘为志愿者老师，义务教授蛋雕和叶雕课程。这一课程正在逐步走入中小学校园。“现在对非遗感兴趣的年轻人都越来越多了。在师徒展区里的民族小人蛋雕都是孩子们的作品。”他说。