

探寻汉字本源，传承中华文脉

2025 全国大学生篆刻大展上图展出

“观海者难为水”“学然后知不足”“穷且益坚不坠青云之志”……经过近一年的筹备，2025 年教育部体育卫生与艺术教育司中华优秀传统文化传承基地重点专项“2025 全国大学生篆刻大展”于 12 月 19 日下午在上海图书馆启幕。本届大展以“印溯字源，艺存文脉”为主旨，引导广大青年学子通过篆刻艺术，探寻汉字本源，坚定文化自信，传承中华文脉。

青年报记者 刘昕璐



展出作品。

青年报记者 施培琦 摄

大展吸引了 166 所高校的 637 人参与，其中还有部分在华留学生，经专家评审，共选出入展作品 288 件。参展人数、地域覆盖面及质量较首届均有显著提升。

汉字自信是中华民族文化自信的基础。汉字承载着中华民族古老的文化基因，在世界文字之林中，凝聚着中华先民的造字智慧。篆刻是以中国古老的篆书为载体的传统艺术，为人们所喜闻乐见，是古文字退出历史舞台后至今仍被广泛使用的“活化石”，是当代人认识古文字的重要桥梁，也是推动古文字强基计划走向大众、进行普及的有效方式。篆刻文辞往往言简意赅，具有标题文学的特质，在当今践行社会主义核心价值观方面有着特殊意义。

展览中，华东师范大学 2024

级书法篆刻方向研究生丁宁宇选择了“观海者难为水”六字印文，采用先秦古玺燕系风格来展现。她将印面设计为三列，将“者”置于中间，强化视觉的 U 型感。刻印中，注重线条排布，使其富有堆积感，边款则采用两面连款。“刀法选择上，偏大的印面促使我多用冲刀，那尖锐棱角恰似时下青年的冲劲。”在新媒体平台上，丁宁宇是一名篆刻博主，展示日常的学习作品，传播篆刻文化，更联结起一群青年篆刻爱好者，让篆刻在当代焕发新的生机。线下，在华东师范大学篆刻传承基地和大夏印社，她也积极投身篆刻体验活动，以刀锋为笔，续写篆刻传承新篇。

参展学生代表，北京师范大学博士研究生、华东师范大学 2018 级书法篆刻方向校友董汉泽说：“此次入展既是对过往篆

刻学习的一次检验，更是对母校栽培的诚挚回报。从七年前在此获得首届展览提名，到如今于北师大攻读博士后再返展台，我在传统文脉中持续沉淀、向内生长。”

上海作为中国近代以来重要的文化码头和艺术重镇，一直与篆刻艺术有着深厚的血脉渊源，被誉为“中国篆刻之城”。自近代以来，这里汇聚了如赵之谦、吴昌硕、赵叔孺、马公愚、陈巨来等一批开宗立派的篆刻大家，他们承前启后，融会创新，形成了影响深远的海派篆刻风格，使上海成为近现代篆刻艺术流派纷呈、大师云集的聚集地。时至今日，这片热土上依然活跃着一批成就卓越的篆刻名家，延续着海派篆刻的文脉与辉煌。这份丰厚的历史底蕴和鲜活的当代实践，既是上海城市文化自信

的坚实根基，更赋予了传承发扬这份珍贵文化遗产的特殊责任与时代使命。

华东师范大学于 2018 年 7 月首次发起举办全国大学生篆刻大展的倡议。2019 年元旦，首届大展系列活动开创了全国独立篆刻类大学生专项展览的先河。本届大展延续了首届全国大学生篆刻大展的传承脉络与创新精神，突破传统模式，创新设置了“文辞内容”“篆刻风格”“文字源流”三大维度导赏板块，带领观众梳理文字源流、阐释艺术取法，让展览从单一视觉观赏升华为可读、可感、可思的文化

之旅，使人们走近篆刻，体悟汉字魅力。

华东师范大学书法系主任、教授，西泠印社理事张索介绍，希望从这三个维度提升公众对篆刻的认识，了解篆刻的魅力。配合展览设置的 7 个讲座、7 场导赏和 7 场体验活动，由华东师范大学书法篆刻专业师生团队现场展开交流，鼓励观众亲自动手，体验篆刻，实现“走得进、坐得下、动得起、带得走”的沉浸式体验，让非遗走向观众，践行“有展必导、场馆育人”的办展理念。

此次展览将持续至 12 月 25 日。

青年报 · 青春上海 × 随申办