

# 中国电影票房突破500亿元

## 国产片占八成,动画片扛起半边天

年初春节档《哪吒之魔童闹海》一骑绝尘,年末贺岁档《疯狂动物城2》如愿发力,天马行空的想象力作品,帮助中国内地2025年电影全年总票房在这个周末正式突破500亿元,12月14日已达到502亿元,较去年同期提升约22%。同时,这也是继2017年、2018年、2019年和2023年之后,中国内地电影年度票房第五次突破500亿元大关。

青年报记者 陈宏

### 热门档期 仍是票房产出主力

2024年是中国电影票房表现相对低迷的一年,最终取得了425亿元。不过,2025年中国电影触底反弹,几个超热档期强片的出现,让它走回了上升通道。目前名列全年票房前十的电影中,4部来自春节档,4部来自暑期档,1部来自贺岁档。

春节档仍是票房产出的主力。今年的春节档票房突破95亿元,目前位于全年冠亚军的《哪吒之魔童闹海》和《唐探1900》都来自这个档期,尤其是其中的《哪吒之魔童闹海》,成为全球现象级作品,刷新全球动画电影的最高票房纪录,也为今年的电影市场打下了扎实的基础。

今年92天的暑期档产出了

119.66亿元票房,表现同样抢眼。档期前三名《南京照相馆》《浪浪山小妖怪》《捕风捉影》的票房,分别达36.12亿元、17.19亿元、12.65亿元,类型丰富程度和创新的表达方式,充分展现了当下中国电影深耕内容的创作方向。

由于春节档的“虹吸效应”,贺岁档近年来不算是中国的超热门档期,但今年可爱的朱迪警官和搭档狐狸尼克的强势回归,让年终的票房再度火爆了起来。目前,《疯狂动物城2》离全年票房第二的《唐探1900》已是一步之遥,有望在12月15日跃居第二。贺岁档当下票房已接近38亿元,远超去年的30亿元,《阿凡达3》将在几天之后正式上映,贺岁档还有更大的想象空间,这也让今年相对疲软的进口

片终于在年末迎来了高光时刻。

此外,根据多家票房专业版的数据,2025年全年观影人次已经接近12亿,放映场次达1.37亿场,平均票价为41.9元,较去年有所下降。

### 国产电影

#### 口碑大片不断涌现

今年的全年票房有两大特点,一是票房贡献呈现“一超多强”格局,一是“动画电影表现惊艳”。这两者,都跟《哪吒之魔童闹海》有关。在包括上海国际电影节在内的多个有影响力的电影论坛中,行业大咖一致认为,动画片或是年轻一代电影观众成长起来后,电影工业的新方向之一。

今年,全年动画电影票房超245亿元,贡献了总票房的近一半。除《哪吒之魔童闹海》和《疯



观众从一家电影院的电影宣传海报前走过。

新华社 图

狂动物城2》外,还有暑期档上映的《浪浪山小妖怪》刷新中国影史二维动画最高票房纪录,《罗小黑战记2》也实现了口碑票房双丰收。全年前十票房榜单中,也有4部是动画片。

动画电影对产业的重要意义,已经越来越成为共识——爆款作品的意义,绝不仅限于影院内,它的IP影响力,将在衍生市场掀起更大的浪潮,而且,这个影响力还是长期的。朱迪的胡萝卜笔、浪浪山小猪妖的喝水葫芦,都

成为市场上备受追捧的产品。

此外,随着民族文化认同感的提升、国产影片质量的持续走强,今年的国产影片票房超过了400亿元,在全年票房占比超八成。优质内容和观众之间,形成了相互信任的良性循环,今年的口碑大片不断涌现。目前,包括《哪吒之魔童闹海》在内的中国电影正在积极“出海”,探索本土文化表达和国际传播的最佳平衡点,未来,海外市场或将成为中国电影的又一全新增长点。

## 用一根网线托起乡村孩子的未来 上海“希望网校”织就数字支教网

在乡村振兴的宏大画卷中,教育始终是阻断贫困代际传递的根本之策。自2023年起,在共青团上海市委指导下,上海市青少年发展基金会、上海市希望工程和青年志愿者指导中心(上海市爱心助学事务中心)不断深化新时代希望工程内涵,重点实施安徽六安、新疆喀什两地“希望网校”互联网+教育公益项目,将上海优质教育资源不断输送至对口地区。这不仅有效缓解了当地师资结构性短缺的难题,更助力成千上万的乡村学子实现了从“有学上”到“上好学”的跨越。其中,一群来自上海的“希望网校”高校志愿者坚持以屏幕微光,点亮远方梦想。

青年报见习记者 王馨怡

安徽六安

### 深耕革命老区的“素质教育”

上海一六安“希望网校”项目自2023年春季学期启动以来,已覆盖当地27所希望小学,累计授课4800余课时,覆盖学生达8000余名,成为三年来两地对口合作在教育文化领域的品牌项目。在这里,上海高校志愿者正致力于填补乡村教育中“美育”与“素质教育”的关键拼图。

对于华东师范大学传播学院的韩沂轩而言,朗诵课不仅是在传授技巧,更是在重建孩子们的“自我认同”。“村里的孩子淳朴羞涩,我希望声音能成为他们自信的铠甲。”在他的鼓励下,嗓音沙哑、性格内向的罗同学,从角落走向讲台,用声音穿透自卑,最终成为带动全班氛围的课代表。

而教育的触角,并未止步于线上课堂。一次线下家访经历,让韩沂轩目睹了屏幕之外更真实的困境——狭小的居室里,一家四口共同生活,家庭成员中有人长期患病、行动不便,家庭负担沉重。回到上海后,他为该生对接



到了公益助学,完成了从“云端授课”到“现实帮扶”的延伸。

上海师范大学的杨豪,将钢琴与声乐带进金寨县天堂寨镇后畈小学,让音乐成为留守儿童心灵的避风港;同校的黄希嘉,则通过“遨游星河”科普课程,在孩子们心中播下科学与探索的种子。

华东师范大学美术学院团委

书记、辅导员周蔚蔚见证了“希望网校”多年来的“润物细无声”。在她看来,项目最大的价值在于“双向赋能”:越来越多乡村孩子在美术、音乐、科学等课程中找到了兴趣与自信;另一端,不少大学生志愿者也在这一过程中坚定了职业方向,把“支教一阵子”变为“从教一辈子”。

### 新疆喀什 万名少年走进“云端课堂”

带着六安“深耕细作”的经验,上海“希望网校”跑出了边疆拓展的加速度。2024年4月,上海一喀什“希望网校”项目启动试点,短短数月便在喀什莎车、泽普、叶城、巴楚四县迅速铺开,累计授课超1万课时,覆盖学生逾2万人。

复旦大学外国语文学学院本科生陆创辉,是一位特殊的“摆渡人”。这位走出广西大山的学子,如今负责泽普县7所小学、27个班级的英语教学,更长期担任依玛乡中心小学三(3)班的主讲老师,坚持每周授课三节,从未间断。

“透过屏幕,我仿佛在教小时候的自己。”陆创辉感慨道。童年时期英语教育的缺失,曾让他深陷“哑巴英语”的自卑。“相比刷题,我更愿意花时间陪他们一遍遍朗读,帮助他们建立开口的自信。”这份推己及人的耐心,在期中考试中化为了全校第一的成绩单,也让陆创辉感受到了“希望”二字的千钧重量。

上海音乐学院研究生刘奇楠,追随父母曾援疆任教的足迹,主动请缨加入“希望网校”项目,后来还赴叶城实地支教,用琴声续写了两代人的边疆情;华东政



联系我们 qnbyw@163.com