

舞剧《龟兹》11月在沪首演

以舞之姿唤醒千年丝路文明

青年报记者 冷梅

本报讯 9月9日，舞剧《龟兹》在中国上海国际艺术节中心举行媒体发布会。作为第二十四届中国上海国际艺术节参演剧目，该剧将于11月7日至9日在上海文化广场迎来全球首演，当“龟兹”这个承载着丝路记忆的名字与当代舞剧相遇，一场跨越时空的文明共鸣，正等待与观众相见。

“特别难能可贵的是，这个过程是精神和艺术上的交汇，是一场双向奔赴，我也在创排过程中经历了心灵上的洗礼。”该剧总编导佟睿睿颇为感慨。发布会现场，编剧韩子勇，总编导佟睿睿，制作人李东，领衔主演马依热·艾买提江、李森、非路热·伊力亚尔特别携“龟兹风物”亮相，以物言情，与媒体、观众分享了此次创作舞剧《龟兹》的幕后故事。

丝路文明的璀璨印记
交汇为中华文明的鲜活注脚

龟兹地处古丝绸之路北道要冲，是世界四大文明交汇之地。它不仅是新疆历史文化的“活化石”，更用自身的发展轨迹，见证着中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性。如今，舞剧《龟兹》将这颗“明珠”搬上舞台——不是简单地复刻历史，而是以艺术为桥，让当代人触摸到古龟兹的温度，让丝路文明的基因在新时代延续。当观众透过舞蹈读懂罗什的坚守、玄奘的执着，便读懂了丝路文明的“包容”与“坚韧”，也读懂了中华文明“美美与共”的内核。

舞剧《龟兹》集结了各方力量：佟睿睿担任总编导，文史学者韩子勇担任编剧，主创团队汇集了制作人李东，作曲家郭思达，执行编导李宏钧、何滔，舞美设计秦立运，服装设计阳东霖，视觉设计王涵，编导王彭、魏威、古力加娜提·沙塔尔、付阳雪，



剧照

本版均为受访者供图

多媒体设计胡天骧，灯光设计刘钊，造型设计徐彬，道具设计雷鹏等诸多国内艺术家。舞剧以新疆艺术剧院歌舞团和新疆师范大学的青年舞者为基础，携手国内优秀青年舞蹈艺术家共同出演。每一位创作者都带着对龟兹文化的敬畏，深耕细节，旨在打造一部高质量、具有一定影响力的舞剧，使其成为世界了解新疆的一张文化名片。

“新疆是我的‘精神雪地’——每个生命都有魂牵梦萦的归宿，这里就是我的根。”编剧韩子勇的文字与研究始终扎根新疆。此次创作更是将他对新疆这片土地的情感、对龟兹文化的思考，融入罗什与玄奘的故事里。“《龟兹》这个本子，我要钻到‘风暴眼’的深处，细察久违的文化和心灵的壮丽秘境，通过一个遥远的龟兹故事，揭开中华文明‘连续性、创新性、统一性、包容性、

和平性’的现场，揭开‘向内凝聚’‘多元一体’‘中华民族共同体’的文化真谛。”

以“双向奔赴”织就丝路情
让文化遗产从“奇观”到“共鸣”

舞剧《龟兹》的叙事，选择了一个独特的视角——以玄奘的“第三眼”，回望罗什一生的传奇。一东一西，一场跨越百年的“双向奔赴”，不仅勾勒出历史脉络，更折射出东西方文明在丝路上的交融：它们不是孤立的“奇观”，而是最终汇入中华文明大河的“涓涓细流”。

除了戏中的“双向奔赴”，戏外亦有这动人时刻。作为中国上海国际艺术节的“好朋友”，著名舞剧编导佟睿睿曾有多部作品登陆中国上海国际艺术节，并长期担任艺术节“扶持青年艺术家计划”艺委会导师，深度参与青年创作扶持。她说：“早

在舞剧《龟兹》构思完成的时候，李东老师就和我们商量首演安排在什么地方、什么场合最合适。可以说，大家不谋而合——中国上海国际艺术节。中国上海国际艺术节秉持国际化、高标准，对艺术性、思想性有一贯坚持，这些都非常吸引我。”

“在进入具体构思前，我们穿越沙漠，翻过雪山，跋涉无人区，置身于更广阔的西域人文地理风貌之中，沉浸在龟兹的热情与静谧、严寒与酷热交替之间，穿过斑驳的石窟壁画和残存的佛寺遗迹，去体会龟兹的独特存在。”佟睿睿的作品常通过舞蹈探寻中华文明的深层脉络，此次担任舞剧《龟兹》总编导，她以当代视角重构历史，通过舞剧这一艺术形式，让沉睡的文明在舞台上焕发新生，向观众展现出“在地”的龟兹与“行走”的龟兹，实现今人与古人的心灵对话。

回家乡上海举办音乐展

叶小纲：出走半生，此心安处是吾乡

1955年9月，叶小纲出生于上海徐汇区陕西南路亚培尔坊。其父叶纯之是我国老一代著名音乐家，博学多才，集作曲家、音乐理论家和翻译家于一身。叶小纲从小随父亲学习钢琴，后在上海市少年宫随邬美珍学习舞蹈，青年时代起随上海音乐学院指挥系钢琴教师尤家诤学习钢琴。

青年时代，叶小纲曾在上海奉贤与崇明农场劳动，后又任上海郊区吴泾的宏文造纸厂当过六年钳工。改革开放后，叶小纲作为第一批考上中央音乐学院的学生，师从著名作曲家杜鸣心学习，后随英国剑桥大学著名作曲家亚历山大·葛尔教授学习作曲。1987年，叶小纲赴美国伊斯曼音乐学院深造。在美期间，他创作的交响乐《冬》获美国“哈罗德·汉森”奖等比赛大奖，《悲歌》(Threnody)获美国伊斯曼“路易斯·兰”奖。同时，叶小纲接受世界各地的委托创作并参加各类国际音乐活动，创作了《最后的乐园》《三迭》《释迦之沉默》等作品。叶小纲成为具有世界影响的作曲家，为中国作曲家赢得了世界性的声誉。

1994年，叶小纲回国，返回中央音乐学院任教，并在创作上进入了新阶段。总览叶小纲的音乐作品，1985年完成的交响乐《地平线》轰动一时，入选“20世纪华人音乐经典”，成为20世纪80年代新潮音乐的代表作；他赴美期间创作的《冬》《最后的乐园》体现了中国作曲家在面对日新月异的世界音乐潮流时作出的开放性探索；他回国后成熟自信的交响乐作品《大地之

歌》《临安七部》《鲁迅》《少陵草堂》《我遥远的南京》《消失的银杏》《羊卓雍错》，歌剧作品《咏·别》等，形成了在精神领域上以中国历史文化为内核、在音乐美学形式上融汇西方古典音乐传统、在写作技巧上采撷先锋音乐奇思妙想的叶小纲式音乐风格。

有评价认为，叶小纲的音乐创作是中国传统文化精神向西方音乐领域的“出走”，是对现代先锋音乐向古典传统的回归，并且与中国广阔的大地紧紧联系在一起。如果说《地平线》象征着20世纪80年代新浪潮音乐的“潮起”，交响乐《冬》是改革开放后中国作曲家远渡重洋的“远行”，那么《鲁迅》《咏·别》《大地之歌》《少陵草堂》，包括来源于影视剧的音乐《玉观音》《人约黄昏》《开罗宣言》则是海纳百川，重归故里，在中国文化的大地上，以历尽千帆的视野和艺术造诣树立了当代音乐的艺术景观。

由上海音乐家协会、上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海音乐学院联合主办的

此次音乐展，正是对他艺术生涯的一次阶段性总结：“潮起”象征叶小纲创作中澎湃的艺术激情和创新精神，“云归”则体现其作品深植传统文化、回归艺术本真的美学追求以及艺术创作中传统与现代、东方与西方的对话与融合。

虽然是他的音乐展，但叶小纲谦虚地表示，自己并不想探讨自己的作品。“其实，作品是留给历史来评价的，我们想通过这个活动共同探讨，我们中国音乐如何迈向未来，面向更多的观众，尤其面向我们现在飞速发展的时代。”

他说，随着科技的发展，现在每秒钟可能就能诞生很多电脑做的歌曲。“在这样一个飞速发展的时代，我们的音乐怎么样坚持我们的初心，反映我们的伟大的时代，反映我们这个时代人的诉求，同时回馈现在的年轻人——他们怎么思考中国的文化，怎么样用中国当代创作的文化来滋养自己的心灵，能够让自己能够更好地面对未来，我觉得有这方面的承前启后的意义。”



海报

青年报记者 陈宏

本报讯 “我出生在上海，在上海成长到23岁，有非常完整的、从童年到青年的上海记忆，在上海举行一个我的音乐展，来回应自己的思乡之情、对这块土地的深刻的情感和感悟，一直是我的心愿。”在9月18日至24日举行“潮起云归——2025叶小纲音乐展”之前，著名作曲家、中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小纲9月9日回到上海，和记者讲述了自己的创作心路。

叶小纲是中国当代音乐创作领域的领军人物，其艺术生涯始于上海这片音乐沃土，深厚的海派文化底蕴为其创作提供了丰富的营养。

看好军工新周期投资机遇，景顺长城高端装备值得关注

景顺长城高端装备股票基金（代码：025069）正在发行，聚焦军工行业，把握“十五五”期间以“智能化+无人化”为特点的军工建设机遇。该基金投资于航空航天、海洋装备、能源装备等高端制造领域，不低于80%仓位。采用浮动费率机制，管理

费与业绩挂钩，增强投资者利益一致性。公司旗下多只科技主题基金近一年收益显著，部分实现翻倍。该产品为布局军需、军贸、低空经济等新质生产力提供工具，看好中长期行业增长潜力。

广告 投资需谨慎

联系我们 qnbyw@163.com