

共演《天山雪》 再现“山海情”

相约乌鲁木齐！一场沪疆两地演员的双向奔赴

又相见了！9月5日和6日，上海杂技团在新疆艺术剧院木卡姆艺术团剧场演出荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的杂技剧《天山雪》。新疆艺术剧院杂技团的苏比努尔·吾甫上场前，上海杂技团的老同学李嘉豪给她竖了个大拇指，“你是最棒的，不要紧张。”这是两人的又一次同台。

青年报特派记者 郦亮 乌鲁木齐专电

上海老同学为她喝彩

作为沪疆两地文化交流的成果，《天山雪》的80余名演员中，有10来人是当年上海市马戏学校“新疆班”毕业的。他们中的很多人现在已是新疆杂技团的中坚力量。在剧中饰演热合曼妻子的苏比努尔·吾甫便是其中之一。

2010年苏比努尔·吾甫到上海入学“新疆班”时才11岁。现在和她同台演出《天山雪》的上海杂技团演员廖欣敬、胡家豪、胡乐圆和李嘉豪等当时都是她的校友。他们虽不同班，但彼此熟悉，也时常相互鼓励打气。苏比努尔·吾甫2017年从“新疆班”毕业回乌鲁木齐至今，同学间的联络从未中断。

所以当李嘉豪给予鼓励的时候，苏比努尔·吾甫心领神会，也欣然接受。这次由于剧中表演达瓦孜的演员轮换，苏比努尔·吾甫承担了“顶上去”的任务。虽然小时候也接触过高空钢丝，但真的要在舞台上表演，而且是那种有坡度的、软软的、摇晃得厉害的钢丝，并且要做劈叉动作，这还是让她很紧张。

“我胆子比较小，之前在很长时间的练习中我都不敢撤保险绳。”苏比努尔·吾甫对青年报记者坦言。不过来自上海老同学的鼓励，显然让她多了几分信心。“我过去饰演的热合曼没有太多的杂技技巧，更像一个‘花瓶’，我不要当‘花瓶’，我要



杂技剧《天山雪》剧照。

青年报记者 郦亮 摄

做一个真正有技术含量的杂技演员。”前晚，苏比努尔·吾甫再一次完美呈现了她的达瓦孜，所有的上海老同学都在为她喝彩，她感到更有信心和力量了。

一场沪疆两地演员的双向奔赴

新疆艺术剧院杂技团的木巴拉克·艾尼娃儿的信心则来自上海杂技团的“大姐姐”邱大为。两人在2022年排演《天山雪》时相识，因志趣相投而情同闺蜜。木巴拉克·艾尼娃儿告诉青年报记者，对在剧中担任主要演员的邱大为，她早在上海“新疆班”读书时，就将这个“大姐姐”视为自己学习的榜样。没想到在《天山雪》中，她们竟相遇了，并成为好友。

木巴拉克·艾尼娃儿这次遇到的挑战和苏比努尔·吾甫相似，就是她必须去完成表演达瓦孜的任务，并且是在剧中第一个出场。她为此很焦虑，担心自己完成不好，给剧组丢脸。这时邱大为给了她很大的启示。邱大为说，这固然是一个巨大的挑战，但也是一个巨大的机会，因为这高难度的开场亮相，能够被更多人看到，并留下深刻的印象，这是多么有意义的事情。“姐姐鼓励了我，我鼓起勇气，用两个月时间的训练，就完成了这个动作。”木巴拉克·艾尼娃儿说。

在《天山雪》的背后可以看到大量有关这些“沪疆情谊”的生动注解。不过在该剧主演、上海杂技团著名演员王怀甫

看来，这份“沪疆情谊”并不仅仅体现在上海演员给予新疆演员的帮助，而且真真切切的是一场“双向奔赴”。3个月前王怀甫在演出《战上海》时不幸膝盖受伤，但为了此次到新疆献演《天山雪》，他抓紧治疗、恢复、训练，硬是在昨晚的演出中以一种近乎完美的状态呈现，其实他的膝盖还远未康复，仍在隐隐作痛。“是老一辈援疆人的精神鼓励了我。”王怀甫对青年报记者说，“新疆观众的热情也给了我巨大的支撑。来到新疆，我就想说一句，我们回家了！”

以杂技歌舞演绎情感故事

从2022年开始，青年报记者曾在多个场合观摩过《天山雪》，每一次看都有新变化。2023年上海杂技团第一次文化润疆活动，演的就是《天山雪》。去年文化润疆活动演的是《战上海》。今年上海杂技团第三次赴新疆，又恰逢新疆维吾尔自治区成立70周年，便又表演了《天山雪》。但这次的版本和第一次相比又有变化。

在《天山雪》技术指导、上海杂技团老专家张杰眼里，《天山雪》越演越精彩。他负责指导两项技术，一项是秋千飞人，一项是自行车车技，都有新的变化。尤其是车技，过去演员是正面站在飞驰的自行车座位上，现在则是侧站。侧站的难度比正站要高得多，通常演员要练两年才能完成，而在张杰的科学指导下，只用了100

天。张杰向青年报记者透露，现在他们正在苦练秋千飞人的360度旋转和演员站自行车正8字和反8字行驶等高难度动作。未来的《天山雪》会更精彩。

近年来杂技剧十分火爆，而上海杂技团《战上海》和《天山雪》代表了杂技剧发展的一个重要方向。不久前，上海杂技团团长、上海马戏学校校长梁弘钧在“中国杂技剧艺术创作研讨”上就提出一个观点——杂技剧就是“杂技歌舞演故事”，引起业内的高度关注。在文化润疆期间，梁弘钧团长就此又对青年报作了进一步阐释。

梁弘钧说，“杂技歌舞演故事”的提法源自王国维在《宋元戏曲史》里给戏曲下的定义——“戏曲就是歌舞演故事”。重点是“演故事”，故事里一定要有物、矛盾和冲突。具体到杂技剧，这就不是一个节目大串联，也不是技术动作的简单叠加，而是要呈现一个故事。而且这故事一定是要“演”，不是去歌唱，也不是去讲述，而是要通过杂技歌舞“表演”出来。

梁弘钧对青年报记者说，如果说《战上海》是一个一目了然的明确的故事，《天山雪》就是一个复杂的情感的故事，后者比前者有了一个明显的飞跃和突破。按照这个逻辑递进，上海杂技团下一部杂技剧应该是一个融合的故事。“从表象叙事到情感叙事，从情感叙事再到融合叙事，我们的‘杂技剧三部曲’就应该是这样一步一个台阶，不断将杂技剧艺术推向新的高峰。”

在初秋的上​​海遇见《仲夏》

人生迷茫时努力寻求改变一切皆有可能

青年报记者 冷梅

本报讯 9月6日，上海话剧艺术中心·后浪新潮演出季，由上海话剧艺术中心制作出品的话剧《仲夏》在上海话剧艺术中心的D6空间上演。这部浪漫温馨的话剧时隔多年再度回归舞台，备受观众期待。本轮演出将上演至9月27日。

在仲夏的雨夜，同为35岁的男主人公“鲍勃”和专打离婚官司且负着巨大秘密的女律师“海伦娜”在爱丁堡的一家酒吧邂逅，经历了种种时而荒唐时而惊险的奇遇。两名演员在“说故事”与“演故事”之间转换自如，表演中加入吉他自弹自唱。

《仲夏》由苏格兰编剧大卫·格瑞戈担当剧本创作，苏格兰独立音乐人戈登·麦金太尔担当歌曲创作，戏剧译者鲁文菁担当剧本翻译，导演蒋维国执导，舞美设计师王晶担当舞美及服装设计，今年演出复排导演为上海话剧艺术中心导演谢师，上海话剧艺术中心演员龚晓、贾景晖联合主演。

龚晓和贾景晖这两名相识多年的“老友”在舞台上默契十足，演技自然、细腻且富有流动性，他们在舞台上用类似说唱艺

术的方式，说说演演加上唱歌，说到哪儿演到哪儿。这种突破传统的表演方式让整台话剧颇具新意。

原版《仲夏》曾在2009年首演于爱丁堡边缘艺术节，成为当年艺术节上的热门剧目。《仲夏》编剧大卫·格瑞戈所创作的剧本为该剧的成功打下了扎实的基础，这个故事击中了一些全球性的话题。苏格兰独立乐队ballboy的成员、音乐创作人戈登·麦金太尔为该剧量身打造的《爱情伤透你的心》《我们之间只有分毫的距离》等歌曲悦耳动听，与剧情配合得恰到好处。

2014年，上海话剧艺术中心首次推出话剧《仲夏》中文版，龚晓和贾景晖都在十年前看过这部“小而美”的话剧，这次时隔多年复排，两人参演其中，各自都庆幸没有错过。谈及所饰演的角色，龚晓分享道：“每个人都期待爱情和美满的婚姻，女性尤其如此，但现实往往不如想象中美好。那个时候，你该怎么办？好像真的无路可走。就像海伦娜的台词说的：‘那一刻，突然感觉自己正螺旋坠向黑洞。感觉自己正在不断下沉。’我在35岁左右时，也

经历过类似的阶段：迷茫、孤独、窒息，不知如何解脱。而这出戏，恰恰是为那些正处于迷茫阶段的人准备的。也许看完之后，你会感受到：只要你在生活中愿意努力寻求改变，积极朝着更好的方向前进，学会接纳一切并主动做出调整，你的人生就依然充满各种可能性，它一定会变得更好。”

这部结合表演、音乐和歌曲的话剧《仲夏》，道出了30多岁的熟男熟女处在人生转折期的复杂情感和可能会面临的人生困惑。处在人生中途“停车点”的人们，暂时停下来思考一下自己的过去、现在和未来，或许会找到人生新的意义。就像剧中的那句经典台词那样，“Change is possible!”



话剧《仲夏》剧照。

受访者供图

年内上涨43.30%的科创综指，有了弹性更高的投资选择

景顺长城基金正在发行科创综指增强基金(A类024249/C类024250)，该产品依托AI量化策略，在跟踪科创综指(年内上涨43.30%)基础上追求超额收益。该指数覆盖科创板569只个股，行业广、波动大，

利于增强策略捕捉机会。同类策略在创业板增强基金中已实现53.82%收益，超额显著。在当前市场风险偏好提升、政策支持科技的背景下，该产品为投资者提供了布局硬科技的高弹性工具。

广告 投资需谨慎