

# 今年市民艺术夜校春季班报名依然“手慢无” 35门课程10秒内被抢光

还是秒无！3月10日上午10点，上海市民艺术夜校2025年春季班课程开抢。虽然课程数达到了创纪录的1651门，招生人数多达4万人，几乎是去年春季班和秋季班的人数总和，但很多课程依然“手慢无”。秒光最快的是上海市群艺馆的古琴课，3秒即告抢光。

青年报记者 郦亮

据统计，昨天上午10点，同时有117.5万人在线抢课。去年市民夜校秋季班是89.5万人同时在线抢课，春季班是73.3万人同时在线。如此涨幅是市民对于夜校的热情持续高涨的写照。

大量课程秒无。上海市群艺馆的古琴课仅3秒就被抢光，普陀区文化馆的“爵士鼓/架子鼓课”和上海市群艺馆的“美妆入门课”4秒就被一抢而空。5秒被抢光的有上海市群艺馆的“配音表演入门班”和“传统中医与养生课”，以及徐汇区文化馆的“西班牙语零基础入门”课。青年报记者注意到，仅10秒之内被抢光的课程就达到了35门，无论是市民们学习新技能的热情，还是他们抢课的速度都令人佩服。

上海市群艺馆相关负责人告诉记者，从大数据来看，生活时尚、传统文化、体育养生等课程颇受欢迎。虽然市民夜校首次开设了中老年班，但由于老年人对线上操作不熟，相较于中青年（18岁~55岁）抢课速度慢，青年人依然是夜校学员的主流。

青年人的喜好呈现出多元的特征，他们既关注传统文化，选报古琴课、传统中医与养生等课程，同时也追逐生活时尚，对美妆、配音表演等课程颇有热情。

上海市群艺馆相关负责人表示，其实除了红色文化、海派文化和江南文化，时尚文化也一直很流行，这在本次夜校春季班抢课过程中尤为明显。另外，中心城区相比郊区抢课更火热，课程需求区域呈现差别。第一次上线的“考证班”也比较受欢迎，徐汇区文化馆的西班牙语考证班名额是5秒被抢光的。

记者了解到，2025年上海市民艺术夜校春季班持续扩容，以上海市群众艺术馆为总校，联动各区设立41个分校，计划开设496个教学点位、1651门课程、招生4万人；开设线上课程81门、线下课程1570门，免费云体验课程上新40门。

上海市群艺馆副馆长徐皓告诉记者，今年市民艺术夜校再次被列入政府实事项目，从全年看，共计划打造500个教学点，预计开设1800门课程，拟招收学员



夜校学员们在认真学习古琴课程。

新华社资料图

6万名，课程包含生活美学、艺术入门、非遗传承、健康养生、职业技能等内容。

虽然主办方已相当努力地

增加教学点，提高课程数量，增加学员人数，但从昨日春季班的抢课情况来看，市民对于夜校的需求依然旺盛。如何解决夜校

扩容空间的有限，和市民不断高涨的参与夜校的热情之间的矛盾，是未来主办方要不断持续解决的难题所在。

## 中国唯一一站，“上海限定版”含金量正不断攀升 第二位“新三大男高音”来了

青年报记者 陈宏

本报讯 上海演艺市场的含金量，还在不断攀升。3月10日晚，世界著名男高音乔纳斯·考夫曼将携手钢琴家赫尔穆特·多伊奇，在上海大剧院大剧场呈现独唱音乐会“时间外的旅行”。这是继胡安·迭戈·弗洛雷兹之后，上海大剧院舞台上迎来的第二位“新三大男高音”。更值得一提的是，上海站演出也是这位歌唱家本次巡演的中国大陆唯一一站，对正在打造亚洲演艺之都的上海来说，这样的独家性资源正越来越多。

乔纳斯·考夫曼是当今世界古典乐坛最具影响力的男高音之一，在世界各大歌剧院的每一次亮相都令人惊艳。他不仅拥有漂亮的声线、俊美的外形、卓越的技巧，更以极具戏剧冲击力的表演著称，每一次登台都能令观众心潮澎湃。

自2006年在纽约大都会歌剧院以《茶花女》中的阿尔弗雷德一角首次登台以来，作为“三大男高音”之后最受瞩目的存在，考夫曼甚至被誉为“多明戈的接班人”。他的戏路极宽，堪称能驾驭德、法、意歌剧的全能型选手，也是少数能同时驾驭古典和现代音乐的男高音。他曾11次获得德国古典回声奖，也被《歌剧世界》《音叉》《美国音乐年鉴》等多本古典音乐杂志选为“年度歌唱家”。



乔纳斯·考夫曼。

受访者供图

不仅在歌剧舞台上大放异彩，考夫曼对德语艺术歌曲也怀有深厚的热爱。他录制的艺术歌曲专辑涵盖舒伯特、舒曼、李斯特、理查·施特劳斯、沃尔夫、马勒等浪漫主义伟大作曲家的德奥艺术歌曲，其演绎备受推崇。而在上海大剧院的这场音乐会，曲目涵盖舒曼、李斯特、勃拉姆斯和理查·施特劳斯的经典艺术歌曲，带领听众穿越19世纪的浪漫主义时代，感受德语艺术歌曲的深邃诗意与人文情怀。

从舒曼的细腻心理描绘，到李斯特的戏剧性表达，从勃拉姆斯的理性与抒情交融，到施特劳斯的华美音响，这场音乐会不仅是一场听觉盛宴，是德语艺术歌曲的历史回顾，更是一次跨越时空的音乐对话。

在艺术歌曲领域，考夫曼的

成就离不开他与钢琴家赫尔穆特·多伊奇的长期合作。多伊奇是当今最受尊敬的钢琴艺术指导之一，是早于考夫曼享誉世界的德奥艺术歌曲的权威诠释者。多年来两人共同录制了多张艺术歌曲专辑，并在世界各地举办独唱音乐会，展现出极高的默契与音乐理解力。

这场音乐会在国内备受乐迷关注。记者从大剧院获悉，不少购票乐迷来自外地。事实上，近年来，上海一直在致力于提升演出的层次，很多名家名团名剧都将“第一站”或“唯一一站”放在了上海。作为全球演艺的“大码头”，上海拥有强大的演艺资源配置能力，也有高素质的剧场运营和观众乐迷，这都成为吸引演出方的重要因素。这样的“上海限定版”演出，正越来越多。

## 一张旧票根与一个六年前的承诺 《世界的约定》即将诗意启幕

青年报记者 冷梅

本报讯 记者获悉，3月22日，1862时尚艺术中心将举办两场春天诗歌剧场《世界的约定》演出，其中下午场（履约公益场）将邀请2019年春天诗歌音乐剧场《我把活着欢喜过了》的665位观众持原票根出席。这场约定源于6年前的一个承诺，当2025年春风再度轻拂黄浦江岸，1862也将以一场“酝酿六年的诗意”履约，让观众持旧票根返场，向观众证明艺术承诺的重量。

老票根成艺术契约实体见证

2019年春天，3场“春天诗歌音乐剧场”在1862时尚艺术中心上演。《我把活着欢喜过了》场次中，本应出席的“宇宙诗人”谷川俊太郎在开演前突发身体不适，只能线上与观众短暂相聚。演出允许观众退票，但更多人选择了理解，现场上座率高达九成。1862与坚守现场的665位观众许下约定：待谷川俊太郎身体恢复后，邀请所有购买本场演出票的观众携带原票根免费参加。

五年时光流转，这份承诺始终被悉心珍藏。去年5月，《世界的约定》诗歌音乐剧场在1862「元·视界」2024/2025演出季发布会上宣布回归。但世事无常，谷川俊太郎先生于2024年冬季永远离开了这个世界。谷川先生的离去，无疑为这场备受期待的“约定”蒙上了沉痛的阴影，然而，1862对于兑现

“约定”的坚守，从未动摇。

如今，“世界的约定”如期而至。2025年3月22日，1862将举办两场《世界的约定》诗歌音乐剧场演出，高桥睦郎、谷川俊作（谷川先生的长子）、翟永明、西川、赵丽宏、田原、陈粒（仅19:30场次）等六位嘉宾及上海保利大剧院童声合唱团，将用“超A阵容”解锁这场诗性张力。

超强阵容打造多维艺术之旅

记者了解到，本次《世界的约定》诗歌音乐剧场，集结了横跨文学与音乐界的重磅阵容。

日本诗坛巨匠高桥睦郎将携《旅行的血》等诗作登场，以穿越暴力的文字结界叩击灵魂；中国诗人赵丽宏以《母亲的书架》等作品，用文字浇筑时代的纪念碑；跨界诗人翟永明借《三女巫》等作品，延续女性意识的美学突围；“北大三剑客”之一的西川，则以《照镜子》等诗作，演绎文字的裂变能量；旅日诗人田原，更将谷川俊太郎诗作转化为中日文化的浮桥，用《母鹿与雪豹》等作品，让诗性月光洒满剧场。

为了带给新老观众最佳的观戏体验，1862为两场春天诗歌剧场《世界的约定》演出，分别定制了不同的彩蛋福利。在下午场（履约公益场），1862不仅邀约曾经的665位观众持原票根出席，更定制了专属纪念票根，还将在演出末尾特别加入“为你读诗”环节。