

“何以敦煌”艺术大展

延期闭幕谢观众

原定于12月20日落幕的中华艺术宫(上海美术馆)“何以敦煌”敦煌艺术大展已确定延期到明年1月3日。这个上海有史以来规模最大的敦煌主题展,迄今已累计接待中外观众二十余万人次。此次延期,也是主办方对观众热情的一次回应。

青年报记者 郦亮



敦煌展以延期回应观众的热情。

受访者供图

“何以敦煌”敦煌艺术大展自9月20日开幕以来,“在上海,看敦煌”已成一股风潮,席卷全国。很多人甚至打飞的来上海看展,因为这里的展品,即便在敦煌也未必看得到。以“文物+复刻经典洞窟+壁画彩塑”的形式,从敦煌研究院调集大批极具代表性和稀缺性的珍贵文物及历代专家临本等,包括禁止出境文物和多件首次赴沪展出文物。

据悉,展览汇集敦煌研究院馆藏藏品共计168件套。其中,敦煌研究院馆藏文物中体积最大的《北凉石塔》,见证敦煌文化包容互鉴的莫高窟六字真言碑,证实记录莫高窟开凿时间的《圣历碑》,入选国家宝藏的《归义军衙府酒破历》,禁止出国(境)展览文物北魏刺绣佛像供养人,均为上海首展。还有国家文物保护单位《藏经洞》数字回归成果最大规模全球首展。

大展还呈现了6件价值珍贵的“藏经洞遗书”原件及其复制品。1900年敦煌藏经洞(现莫高窟第17号窟)发现了汉文、藏文、回鹘文、粟特文、梵文、于阗文、吐火罗文等多种文字的古迹及佛画幡幢等各种文物数万件。这次选取的6件文书包括:世界上现存最早标有

明确纪年的雕版印刷品《金刚般若波罗蜜多经》,世界上现存古代星图中年代最早、星数最多的《全天星图》,现知最早的纸质抄本历日《太平真君十一年、十二年历日》,中国历史上最早的一部围棋论著《棋经一卷》,中国最早的由国家颁布具有药典性质的药学著作《新修本草》,中国最早的水利法典《开元水部式》。

记者了解到,此次展览将延期至2025年1月3日。为了展览更为多元丰富,主办方还通过举办“一眼千年 梦回敦煌”汉服周主题观展等活动,打造文旅消费新场景。而由中国国家话剧院院长田沁鑫担任编剧、导演,中国国家话剧院青年演员张艺兴主演的音乐话剧《受到召唤·敦煌》在梅赛德斯-奔驰文化中心上演。《受到召唤·敦煌》用一段横跨法国、敦煌两地的百年守护故事,以“剖面式”的最新表达打开敦煌。梅赛德斯-奔驰文化中心与中华艺术宫一步之遥,观众完全可以看完展览,直接去看音乐话剧。与此同时,上海相关文旅企业也行动起来,围绕“何以敦煌”敦煌艺术大展这一核心资源,利用丰富的行业经验,不断推出新潮“文博+旅游”产品。

《黑神话:悟空》动画导演团队

集结上海话国风

今年全球最火的动作类游戏莫过于中国3A游戏大制作《黑神话:悟空》。人们可能没有想到的是,这部游戏的动画其实还受到了国漫和中国连环画的“滋养”。昨日,《黑神话:悟空》集结亮相今潮8弄,公开透露幕后制作细节,以及中国传统文化如何“守正创新”的技艺与策略。

青年报记者 郦亮



导演分享了游戏动画短片背后的匠心与坚持。

青年报记者 郦亮 摄

《黑神话:悟空》不仅获得全球玩家的青睐,其精彩的过场动画短片也在全球范围内引发了广泛关注。《六样情》是游戏开发者游戏科学携手中国多个顶尖动画团队,为《黑神话:悟空》精心制作的六部动画短片,对应游戏的六个章节。

第一话《看见》,续写了《西游记》第十六回的《观音院谋宝贝 黑风山怪窃袈裟》。导演林哲提到,他的作品风格深受上美影经典作品和中国连环画艺术的影响,团队采用了非线性叙事的方式,巧妙地通过转场和节奏的把控,确保了情感的连贯和故事的深度。《聋》采用定格动画,讲述了书生向善救狐的故事。导演翁劫回忆道,自己小时候受《神笔马良》的影响,从此走上了定格动画的创作之路。在《聋》中,翁劫和团队通过独特的材料创新,为了呈现唐代书生与狐狸的故事,团队还对服装、妆面等细节进行了精心的考证与复原,使得作品在视觉上充满了历史感与文化气息。

《勿听》则是天蓬元帅和紫纱仙娥的爱情故事,导演费思强调了角色情感表达的独特性。他表示,猪八戒角色没有简单地被贴上“愚笨”的标签,而是在紫

蛛儿的视角下,展现了一种纯粹、真挚的情感。《不由己》,充斥着悲愤之情。导演黄成希透露,这是他首次尝试创作如此复杂的角色,阴影线条和毛发让动画团队经历了无数次细节调整,最终呈现出了极为精细的动画。黄成希认为,六部短片虽然风格迥异,却在整体上形成了互补,展现了游戏世界的多样性。

《未尽》是终章。美术导演无言深入探讨了二维手绘动画的独特魅力,尽管三维动画日益发展,但二维手绘所带来的艺术性与温度是三维无法轻易超越的。她透露,制作团队在创作过程中始终坚持中国传统艺术的表现,尤其在传统白描的基础上创新表现,烟雾、行云以及水流都采用了祥云纹的设计,力求给观众带来一份属于中国风的独特美感。

五位导演展示了《黑神话:悟空》动画短片背后的匠心与坚持,同时也让观众看到了中国动画行业在不断追求卓越的道路上,如何通过创意与技术的完美结合,传承并创新中国文化,并在全球舞台圈粉无数。这股“中国风”吹向世界,也带领外国玩家走进中国,亲身体验“出圈”的文化产品,开创属于自己的“天命之旅”。

海派协奏:张园雅韵与交大华章

青年报首席记者 范彦萍

本报讯 当百年张园遇上交大百年历史建筑,会擦出什么样的火花?

12月21日,上海张园与上海交通大学安泰经管学院共同呈现的“张园之夜·2025交大安泰校友新年音乐会”在交大百年历史建筑文治堂奏响乐章。交大安泰逾千名校友,与学院师生、社会各界友好欢聚一堂,共赴新年之约。

本届新年音乐会特邀白俄罗斯国家大剧院交响乐团,携手荣获“白俄罗斯总统特别奖”的著名女高音歌唱家 Anastasia Moskvina,精选15首中外经典曲目,诠释海派文化兼容并蓄的内涵。

音乐为媒纵横百年时空

竣工于1949年的文治堂,是上海解放前交大建造史的收官之作,更是唐文治

老校长文理兼通教育理念的传承。作为交大的会议、演出、放映中心,文治堂见证了交大师生在诸多重大历史时刻的激情与热血,也承载着推动学校文化艺术向更高境界发展的使命。2025交大安泰校友新年音乐会,让不同文化碰撞激荡,在百年文治堂绽放出新的光芒。

百年遥相呼应,文化艺术相交。张园作为曾经的“海上第一名园”,始终以海派文脉的传承与创新为己任。张园是上海现存规模最大、保存最完整、建筑风格最丰富的石库门建筑群之一,是近代上海历史文化的重要见证,也是源远流长的海派文化瑰宝。焕新开放之后的张园在完整保留街坊肌理、街巷尺度和建筑风貌的基础上实施保护性开发,植入办公、商业、文化、展演等功能,全力打造历史风貌保护和城市有机更新的标杆。

除了音乐带来的震撼与感动,今年

新年音乐会首次尝试在会场外设立了音乐集市,为观众提供了更加丰富多元的文化体验。音乐集市上,张园携文创品牌“ARCADIA安塔第”的系列原创作品精彩呈现。安塔第,作为百年前张园第一高楼,是十九世纪末期上海的地标建筑,奠定了张园在上海的传奇地位。如今,安塔第文创,再寻海派文化源点,借由艺术家的创意思象,将海上名园的昔日繁盛之景、历史记忆,巧妙融于日常用品,走进寻常生活,使现场观众不仅可以通过音乐艺术感受视觉与心灵的触碰,还可以通过文创设计了解海派文化,收获独特的艺术乐趣。

持续推进公益计划

“张园之夜·2025交大安泰校友新年音乐会”是张园“海派文化公益社区共建计划”的重要组成部分。

此前,上海交通大学作为张园的高校文化合伙人,在2023年启动并积极参与了《张园文化发展规划》的编制工作,出版了《海上名园——张园与海派文化》一书。其“上海交通大学文化传承发展研究中心”将张园列入中心首批产研融合项目库,为张园历史建筑“一幢一档”资料库提供技术性支持服务,在海派文化传承、历史建筑修缮、产学研基地共建等多个方面与张园实现了合作共赢。

据张园相关负责人介绍,未来,张园的“海派文化公益社区共建计划”将携手更多文化智库、文化机构和公益组织,通过展览、文化交流活动等形式,不断推进海派文化的传播与交流,让张园不仅成为新的海派文化高地,更将成为一个充满活力和创新精神的公益社区,为海派文化的传承与发展贡献新的力量。