



新生代挑大梁,人艺名作亮相申城

新版《日出》有新意见心意

青年报记者 冷梅

本报讯 10月26日晚,北京人艺赴沪驻演的第三个剧目《日出》在上音歌剧院拉开大幕。今年,北京人艺携五部大戏参加第二十三届上海国际艺术节。此前已经上演的两部大戏《茶馆》和《哗变》让上海观众感受到了人艺经典之作的魅力,新版《日出》由冯远征执导,展示的是人艺对经典的创新性表达,让观众体会到当下北京人艺朝气蓬勃的青年味儿。

传承:守住金字招牌

大幕开启,游动的金鱼,氤氲的雾气凝结成的水滴,会呼吸的光影墙等现代感十足的呈现形式,令观众耳目一新。在摄影机的投射下,不同空间产生的画面实时投射,让不同时空的人物同场交汇,充分展现人物的心路历程,陈白露、方达生、潘月亭、李石清、翠喜、顾八奶奶……曾经熟悉的人物被赋予新的生命,也让观众看到了北京人艺的“新意”。

剧中饰演“方达生”的青年演员杨明鑫表示,当下人艺的创作状态很棒,给所有年轻演员都创造了一个积极向上的氛围。就拿方达生这个角色来说,有一万个“方达生”在冒尖,往上走。他们在舞台上全情饱满,把自己最积极的一面都调动起来。杨明鑫举了一个例子,大家拿到剧本一起对台词,就算有的老师是临时替补角色,他们也会一板一眼,拿出自己最好的状态,把碰撞交给对手。“你能看到,就算是读剧本,他们也不是简单地读,会把对角色的理解全都放进去。给了后辈非常坚实的支持和言传身教,永远拿出自己的最高标准。”

新版《日出》中的青年性体现于哪些方面?杨明鑫认为,这一版的演员年龄普



新版《日出》是人艺对经典作品的创新性表达。

青年报记者 施剑平 摄

遍比较小,除了于震老师是中生代,其他都是人艺的年轻一代。它虽然是老作品,却又常演常新,给了年轻演员表达自己艺术理解的途径。“我们可以以很当代的方式去重新演绎这版《日出》。”作为早年的上戏学子,杨明鑫表示这次“回家”,也想交上一份最好的答卷,在上海舞台好好地展示自己。

剧中饰演“陈白露”的青年演员陆璐是第一次离开人艺剧院来上海演出,内心多少有些忐忑。“刚开始饰演陈白露时,还是有很多模仿的痕迹,缺少了一点自己对角色的理解。而现在新版《日出》已经打磨了3年,我也逐渐找到了自己更自信的表达。”在她看来,青年版《日出》的特色除了演员普遍比较年轻,风格也更活泼一

些,展现了人艺新一代演员自己的表达。而且《日出》中的很多角色在当下社会依然有很多相似性,也会让现在的观众觉得更为亲切。

在青年一代看来,守住北京人艺的金字招牌,是一以贯之严谨的工作态度,对表演孜孜以求的作风。陆璐说道:“我从老一辈人艺艺术家身上,看到的是认真和严谨,那是刻在骨子里的要求和对戏剧的追求。这个金字招牌背后传承的是对戏剧的一种态度。”

未来:让年轻人站到舞台中央

北京人民艺术剧院院长、新版《日出》导演冯远征表示,创排新版《日出》时就希望呈现一种新的精神,新的样式,新的舞

台表现。他认为,人艺的代表作品《雷雨》《北京人》《茶馆》《原野》都是时代作品,唯有《日出》可以忽略时间线索,和当代的生活场景、人物面貌距离最近,最容易让现在的观众有代入感。“我的设想是,舞台上没有用到的道具一概不出现,舞美尽量极简,给观众充分的想象空间,也尝试更多运用多媒体元素,让观众建立一种现实的抽离感。我希望这部作品能与当代观众有共鸣。”

“应该早点给年轻人机会,让他们站到舞台中央。”在冯远征看来,年轻人身上的激情非常珍贵,如今这群年轻演员更会思考和审视角色,并且找到自己的表达方式。

他说,其实,人艺发展到今天,当下的主流观众已经是90后,“我们希望老观众喜欢,年轻观众也能喜欢。因此创作初衷就是希望舞台要好看,要养眼。多媒体上流动的金鱼,流淌的水滴,舞台上大片聚焦的光束,都以一种现代性来解读这部曹禺先生的经典名作。不是说要有多绚丽,舞台可以极简,没有那么多色彩,也能通过现代语汇和投影技术,与当代观众对话。新版《日出》是人艺近年来作品中比较洋气的一部,希望上海观众会喜欢。”

此次人艺驻演季让冯远征颇为惊喜的是,上海观众对京味儿话剧浓烈的情感和喜爱。“上海是一个多元文化、开放包容的城市,观众对新事物的接受度很高。对人艺的戏剧作品也充满了浓厚的兴趣。当时,《哗变》首演时,我们还担心这种过于京味儿的戏剧,观众是否能听得懂,听得进,后来我们发现《哗变》的反响非常好,他们很安静专注地看戏,很多桥段的反馈也让我们颇为惊喜。他们受触动的点,和北京观众也不太一样。上海观众非常专业。”

世界级爵士乐大咖马萨利斯亮相艺术节

余隆:他的音乐直击心灵

青年报记者 陈宏

本报讯 10月26日晚,作为第二十三届中国上海国际艺术节参演节目,“余隆、马萨利斯与林肯中心爵士乐团”音乐会在上海交响音乐厅主厅奏响。而此前的24日,9项格莱美奖获得者、爵士小号大师温顿·马萨利斯和其执掌的林肯中心爵士乐团已经先行亮相。两台世界级的爵士乐表演,给上海这座有着不错的爵士乐受众土壤的城市带来了顶级的艺术盛宴。“文化是比音乐更古老的东西。中国文化有几千年的历史,古典音乐的历史只有五六百年,爵士乐是一百年。所以我们把文化从根基上连接在一起,音乐只是一种表现形式。”演出前,马萨利斯告诉青年报记者。

作为当代最具影响力的爵士音乐家之一,温顿·马萨利斯不仅是一位技艺卓越的爵士小号演奏家,还是一位备受尊敬的作曲家和教育家。他出身于音乐世家,在多重音乐领域不断创造出好成绩,凭借其独特的风格与深厚的音乐造诣,九次赢得格莱美奖,成为爵士乐坛的标志性人物。

此次在沪的两场演出,24日晚他再次带领林肯中心爵士乐团,于2017年之后重返捷豹上海交响音乐厅,以当代精神解锁杰利·罗兰·莫顿、乔治·格什温、玛丽·露·威廉姆斯、艾灵顿公爵等一众传统爵士缔造者留下的经典曲库,并演

奏了为上海这座城市创作的爵士乐作品,带领沪上观众回溯最原汁原味的爵士传统;而26日晚的演出,他和余隆合作,演绎他创作的《丛林》(第四交响曲)。这些作品,时间跨度上从20世纪初期、中期到当下,贯穿了摇摆乐、大乐队时代、蓝调等多种风格,令观众沉浸于爵士的节奏和情感中。

“爵士乐是一种生活方式,而不是兜售的一种产品。这种音乐带给你爱,带给你一种感受。”温顿·马萨利斯说。而这一点余隆也高度赞同,“他(温顿·马萨利斯)的音乐是直击心灵的音乐,刚刚我们排练,最后他吹独奏的时候,我的眼泪夺眶而出。”

两人在纽约的一家温顿喜欢的中餐馆第一次相见,从此惺惺相惜,畅聊音乐和人生,甚至让店员们都记住了两人。对如今两人的合作,余隆盛赞马萨利斯之余也谦称自己“在爵士乐领域只是学生,就是特别想感受一下,参与爵士乐,跟马萨利斯一起工作”“而这个和古典乐不一样的诠释方式,让见多识广的他也极为动容,爵士乐和古典音乐的训练是不一样的,我自己也特别希望能够了解爵士,又是遇到像温顿这样的天王级巨星,对我来说是特别好的学习机会,爵士乐是一个全新的世界。”当然,他也有更多推广音乐的责任,他说“他(温顿·马萨利斯)的到来可能会让中国观众更加了解爵士乐,很多年轻人想学习和演奏爵士。”

重装回归一周年

上海书城“惠民阅读”力度空前

青年报记者 郦亮

本报讯 重装回归的上海书城福州路店10月28日将迎来一周年。上个周末,新·上海书城周年庆活动正式启动,一场丰富多彩的阅读盛宴呈现在观众面前。

上海书城福州路店此次庆生主打一个“惠民阅读”。他们以“妙BOOK言好”“好书荟萃”新华悦读·上海书城快闪周的形式,精选了全国各大出版社的千种好书,于10月26日至11月11日举办上海书城周年特别活动,运用相关元素布置多个主题展陈。这些好书在此期间全部5.8折促销,有的折扣力度甚至超过了网络书店。

作为重装归来的首个周年庆,书城内的展陈也进行了精心的设计。上海书城“时光博物馆”为读者带来了书城自1998年开业以来拍摄的系列珍贵影像。从书城建成开业的时刻到莫言、金宇澄等历年名家签售会现场再到2021年12月上海书城宣告即将重装,通过这些照片,书城二十余年来发展的书香历程在读者面前清

晰地展开,让大家能够在这些照片中开启一场“时光之旅”。

位于书城2楼的作家书房将推出内含13位作家的“上海书城年度作家榜”,每位作家榜上的作家都精选一本代表作进行重点展示。作家书房旁还设置了“上海·故事”新书榜专区。“上海·故事”新书榜共包含10本“上海”主题好书。其中“上海·故事”新书榜——“海上风景”系列入选2024“上海礼物”品牌商品。“上海·故事”新书榜——“海上风景”系列包含《转角的瞬间:上海的故事》《海·上——世界会客厅的艺术》以及《文物视角中的江南:上海古镇》3本与上海这座城市深度关联的好书。

而在10月26日至10月27日2天时间内书城还开展了5场签售活动或文化讲座。既有为小读者打造的小鳄鱼盖朵系列暖心漫画图书分享签售会,也有帮助家长梳理亲子关系的讲座《有温度的亲子沟通让孩子更愿意和你说话:亲子关系越来越好的秘诀》,还有紧扣热点话题、从《黑神话:悟空》说起等等。

景顺长城中证A500ETF交投活跃 联接基金发行便利场外投资者

随着9月底以来一系列“利好”政策发布,A股市场活跃度提升,宽基指数成为不少投资者布局市场的重要选择。Wind数据显示,截至2024年10月23日,中证A500ETF景顺(159353)自10月15日上市以来,场内流通份额增长超20亿份,已突破40亿份。笔者获悉,景顺长城中证A500ETF联接基金(A类:022444;C类:022445)已获批,并于10月25日发行。届时场外投资者将通过这一超级宽基,更全面布局A股核心资产。

广告 投资需谨慎

联系我们 qnbyw@163.com