



第23届中国上海国际艺术节
THE 23RD CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL



第23届中国上海国际艺术节昨晚开幕 舞剧《李清照》首演 让源远流长的中华文明走向世界

继《朱鹮》《永不消逝的电波》之后，上海歌舞团出品的又一部大型原创舞剧《李清照》17日晚作为第二十三届中国上海国际艺术节开幕式演出，在上海文化广场隆重上演。这部“新国风”舞剧淋漓尽致地展现了“一代词宗”李清照饱满的精神世界以及其所处时代的宋韵文化、非遗文化及民俗文化，彰显了中国审美的世界表达与创新呈现。这也是艺术节力推民族文艺精品，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展这一使命担当的重要体现。

青年记者 陈宏 陈嘉音



《李清照》剧照。

本版均为受访者供图

“上海出品”再添精品

为迎接中华人民共和国成立75周年，李清照诞辰940周年，受上海市委宣传部委约，由上海广播电视台出品，上海歌舞团创排出演，上海歌舞团团长王延担任制作人、艺术监制，张帝莎、刘小荷担任总编导，剧作家喻荣军担任编剧，汇集了作曲郭好为、舞美设计胡艳君、光影媒体/灯光设计萧丽河、服装设计阳东霖、造型设计贾雷以及多媒体设计三千流明影像工作室等业界先驱和一流青年艺术家们，历经两年精心打造，为观众呈现了一个充满想象力和创造力的舞台作品。

自2014年习近平总书记召开文艺工作座谈会以来，上海文艺院团积极响应号召，坚持以人民为中心的创作导向，用作品讲述中国故事，传递文化自信。其中，上海歌舞团通过创排《朱鹮》《永不消逝的电波》《李清照》三部大型原创舞剧，展现中华优秀传统文化与现代艺术的结合，逐步构建了以舞剧为核心的文化品牌，成为上海文化名片的重要组成部分。

作为亚太地区最具影响力的艺术节之一，中国上海国际艺术节的舞台汇集了中外艺术精

粹，开幕式演出舞剧《李清照》正是“上海出品”的一大精品力作。该剧弘扬中国古典美学精髓，同时融入了现代审美和创新理念，通过舞蹈艺术呈现宋代著名女词人李清照的生平及其诗词作品，成功挖掘了中华优秀传统文化的当代价值，不仅展现了李清照所处时代的宋代美学精髓，还突显了文化传承与创新之间的平衡之美。在舞剧中，李清照的形象既温婉又坚毅，体现了她作为一位独立女性、知识分子，对时代对社会的深切关注和责任感。舞剧爱好者张先生在观看后对作品赞不绝口：“这是上海歌舞团出品的又一精品舞剧，我仿佛‘穿越’回宋代，亲身体验了李清照那波澜壮阔的人生。她的才情与坚韧，如同舞台上绽放的‘烟花’，照亮了历史长河。”

现代舞蹈语汇诠释历史文化

舞剧《李清照》通过舞蹈语言和艺术表现力，深入挖掘李清照的人生感悟和情感体验，传达了她的诗词的神韵。“李清照是一个大写的人。”舞剧《李清照》编剧、著名剧作家喻荣军在谈及创排过程时表示，“作为千古第一才女，‘似玉非玉胜似玉’是她的精神品格，‘雨过天青云破处’是

她的内在形象。我们以民族舞剧的形式来讲述她波澜起伏和颠沛流离的一生，走进她的内心世界，她的才情和卓越的成就，更有她为了赓续中华文脉，校勘整理典籍的功绩。李清照的诗词是她的重要文学成就，把她的诗词的意境融入她不同的人生阶段以及情感事件之中，用舞蹈肢体来表达这些情境中的意境尤为重要。”

“通过词牌名为引，以精心创编的舞蹈动作和舞美设计，力求将李清照的诗词情感、生活经历以及对家国情怀的深刻理解，转化为舞台上的精致呈现。我们也希望这部作品能够与当代观众产生共鸣，特别是在弘扬传统文化、增强文化自信的今天，李清照的故事和精神能够激励人们在面对挑战时保持坚韧和勇气，如同她那样以才华和智慧影响世界。”上海歌舞团团长、舞剧《李清照》制作人王延介绍，“同时，上海歌舞团也藉由本次重大创作项目为契机，积极鼓励青年编导和青年舞蹈家参与到编创过程中，为青年舞者提供了展示才华的平台，发挥年轻力、创造力，共同探索李清照丰富的内心世界，让观众们在欣赏舞蹈的同时，感受到宋代独有的文化气息和审美情趣。”

舞剧《李清照》用现代舞蹈语汇重新诠释历史故事，架起了古今沟通的桥梁，让观众能够以更加贴近自身经验的方式感受传统文化的魅力。观众孙女士表示：“这是我第一次走进剧场观看舞剧，《李清照》让我对她的诗词有了更加生动的理解。舞者们的每一个动作都似乎在诉说着李清照的故事，我被那一幕幕精美的舞蹈场景深深吸引，仿佛能听到每一字每一句诗词背后的力量。”这样的尝试不仅增强了民族的文化认同感，也促进了文化遗产在全球化背景下的活力再生。通过这种方式，舞剧《李清照》为中华优秀传统文化的焕发新生提供了生动案例，证明了传统文化完全有能力与时代同步发展，并持续影响着当今世界。

新国风舞台铺陈宋代美学画卷

舞剧《李清照》的舞台设计深刻汲取了宋代美学的精髓，无论是素净淡雅的汝瓷天青色主题元素，抑或是追求简洁、纯净，强调圆融、对称、素雅和质感的场景，都集中体现了宋代美学典雅的“诗意哲学”，同时巧妙融合了江南文化的诗性美感和民俗风情，展现出独特的气质和深邃的文化内涵。舞剧《李清照》的

场景转换都在布景流动中完成，无缝衔接、没有暗场，几乎一气呵成。数百米幕布场景如卷轴般滚动，展现文人生活的同时也铺陈出一幅宋代美学画卷。

喻荣军阐述道：“《李清照》的视觉意象是以体现其诗词意境为总揽，以宋代美学审美为基础，既讲究形式美，也注重精神内涵和情感表达。例如，汝瓷的华润质感、宋锦的华丽色泽、精致图案以及坚柔质地，还有宋曲的清空文雅、平和淡泊，以此来形成舞台的整体视觉、听觉意象，呈现宋代的焚香、品茶、插花、挂画等生活方式与日常美学。”

“在团队共同的不懈努力和精心雕琢下，这部作品正式亮相于中国上海国际艺术节的舞台，与广大观众见面。”上海歌舞团团长王延表示，“在第二十三届中国上海国际艺术节这一国际文化交流的盛会上，上海歌舞团通过舞剧《李清照》，向世界展示了中华文化的独特魅力和深远影响。期待通过这部作品，推动源远流长的中华文明走向世界。通过讲述中国故事，展示中国舞蹈，让更多人感受到中华文化的博大精深和永恒魅力，坚定文化自信自强，助力建设社会主义文化强国。”