

信念

往昔红色风云

“各位青年，一幢见证近代上海百年更迭的大楼，一位勤政为民的市长，一座具有光荣革命传统和深厚人文品格的城市，带给我们丰厚的记忆和启示。‘人民城市人民建，人民城市为人民。’中国共产党为了人民、依靠人民，以不惧牺牲的勇气破坏一个旧世界，涤荡一切污泥浊水，一往无前的气魄和智慧，建设一个新中国、人民的新上海。”在茅丹的娓娓道来中，位于上海市黄浦区江西中路215号的上海老市府大楼(原工部局大楼)，曾经卓绝的历史犹在眼前。 青年报记者 冷梅

这里是上海市第一面五星红旗升起地

在百年大楼讲述新的传奇

历史性合围壮举 连接大楼的过去与未来

上海老市府大楼始建于1914年，竣工于1922年，是黄浦区160街坊保护性综合改造项目的核心建筑，是上海解放后上海市人民政府首个所在地，也是上海市第一面五星红旗升起地，这里留下了新中国上海市第一任市长陈毅同志的工作身影，在上海具有极其重要的历史地位和象征意义。

外滩投资集团下属新黄浦资产公司工会主席、团支部书记、办公室副主任茅丹，荣幸成为陈毅展览第一批首席讲解员。如今站在修缮后的百年大楼内，历史性的合围壮举，见证了这栋建筑的变迁，也迎来了它城市更新的美妙新乐章，这一历史性时刻让茅丹颇为振奋。

在160街坊保护性综合改造项目中，黄浦区把红色文化资源保护利用与城市更新有机融合，依托老市府大楼内原陈毅市长办公室及相邻建筑空间，充分挖掘历史建筑中的红色基因，策划举办“建设人民的城市——陈毅市长办公地旧址主题展”。

主题展共分两层，一层为序厅，二层共有三个展示空间：回廊正中区域是本次展览的核心

展品，即1950年5月28日，陈毅市长为上海解放一周年纪念题词“上海人民按自己的意志建设人民的新上海”的纪念碑；主展区“建设人民的城市”通过四个篇章——“完整保全上海”“建立新生政权”“应对各种挑战”“建设人民城市”，以珍贵的历史照片回溯解放之初上海“万千改天换地手，遂使沧海变桑田”的历史，定制的六角道具台展示了百年大楼的模型和留存的老物件；另一主展区为陈毅市长办公室旧址场景复原，在一桌一椅、一纸一笔中让参观者穿越时空，赓续精神，致敬缅怀老市长。

作为黄浦“新青年”讲师团讲师，茅丹全程参与了主题展试运行期间的讲解筹备工作，讲解稿由团队精心设计、反复打磨，讲解词逐字逐句对照不下百遍。“为了让红色故事深入人心，我对照80余幅展陈照片、数十件展陈实物认真查找相关史料、熟悉相关背景，准确掌握照片和文物背后的故事，一遍遍地实地演练，其间因用嗓过度导致声带受损喉咙嘶哑，哑了就练无声讲演，确保10000余字的讲解稿脱口而出，讲解生动。”



陈毅市长的办公桌。



上海老市府大楼。

本版摄影 青年报记者 徐易飞

一砖一瓦间，书写人民城市的新华章

展览所处的百年大楼作为市级文保建筑，一砖一瓦本就是弥足珍贵的展品，也是承载城市红色记忆的重要文化空间。

“中间我们看到的这一巨幅照片，正是1949年10月2日，为庆祝新中国成立，市政府大厦升起全市第一面五星红旗的场景。图片通过科技扫描、AI修复，成为本次展览的一大亮点”同样作为陈毅展览第一批首席讲解员的还有上海美术设计有限公司策展人/策展经理俞未，他指向大楼旋梯中部最重要的一幅巨型画作。

在回廊中，展览设计了4个艺术台体装置，与大楼原貌空间吻合，既简约地展示了百年大楼的历史，又可作为展览的索引。百年大楼，见证了许多国际名人的到访。1923年1月，爱因斯坦第二次来沪，在工部局大楼礼堂用德语讲解“相对论”。1949年5月27日，上海解放。1949年5月28日，人民政府的成立仪式就在这里举行，从此这座历经沧桑的建筑回到了人民手中。

照片上呈现了上海居民在九江路附近拉起横幅，写着“欢迎人民解放军解放上海”。从1949年5月到1956年5月，这座大楼作为上海市人民政府机关办公大楼，它见证了上海解放之初所发生的深刻变革。百年大楼，也见证了上海从饱受列强欺辱到人民当家作主的历史。

在日常讲解中，俞未和茅丹带领参观者将视线移向题字碑，它也是整个展览的镇馆之宝。这块题字碑正是解放上海一周年时，由陈毅市长题词的纪念碑，成为这座回到人民手中的百年大楼的“压舱石”。“建设人民的新上海”也契合了当下“人民城市人民建，人民城市为人民”的理念，成为本次展览的主题。

在他们的讲解课件中，还记录了陈毅市长十分重视科教文卫事业的发展。

上海解放之初，军管会在接管上海交响乐团时，认为团里人员复杂，且有三分之一是外国人，演出的节目洋里洋气的，工农兵听不懂，准备解散交响乐团。这件事在陈毅市长那里通不过，陈毅说：“交响乐是文化，是艺术，是好武器，上海这样的城市，也应该有自己的交响乐团嘛！”于是上海交响乐团就这样被保留了下来，从嘈杂的菜市场搬到环境优雅的花园洋房。

陈毅市长重视知识和知识分子，上海要搞科学会堂，就是陈毅市长提出来的，这个提议尤其得到了科学工作者的欢迎。此后，由陈毅市长亲笔题写的“科学会堂”出现在南昌路上一座富有气派的建筑上。

当时还有一个有趣的小故

事：有一次会议上，有人看陈毅市长面前放着一份稿子，还不时低下头看看，后来发现竟是一张白纸。会后有人问他：“为什么要用空白的稿纸啊？”他回答说：“不用稿子，人家会说我不严肃，信口开河。”

这些图文与实物都反映出陈毅市长的个人风采，特别是他与人民群众在一起时表现出的亲切自然、和蔼可亲，今天看来，尤为让人动容。

可以说，作为这里的首批讲解员，每一次讲解工作都是一次思想的“再造”，对此两位讲解员尤为感慨。众所周知，陈毅同志还是一位有名的诗人。诗以言志。一首《青松》“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”吐露出陈毅市长崇高境界和高尚品格，同时还体现在廉洁奉公上，他虽身居高位，却不谋私利。光阴荏苒，陈毅同志在上海任市长的所思所想、所作所为，与“不忘初心”高度契合，且历久弥新。“人民培养汝，一切为人民。革命重坚定，永作座右铭。”