



让韧性成为城市更新的新一环



2024“SEA-HI!”论坛“共筑韧性，美好生活”专场。

本版均为受访者供图

近期，上海有两起台风过境，都是从上海正面登陆，这引发了更多的人对于建设安全韧性城市的思考。2024“SEA-HI!”论坛上，主持人秦畅说，当一个国家的城市遇到特大天灾，都会受到不同程度的影响和挑战，但近年来，我们的城市则会越来越快地恢复正常，这就是我们努力建设安全韧性城市的结果。

文/杨颖

心中有数，才有社区韧性

北京市气候中心副主任杜吴鹏与会者分享了他从事社区尺度的气候风险评估的经验。他说：“‘气候’是一个比较大的概念，怎么去落实到‘社区’这么小的区域里？我们整体上采用了两种方法：一是周边有一些具有几十年观测结果的气象数据，二是结合这个区域比较小的特点进

行一种局部微气候的观测。在观测过程中，再对居民进行调查，发现居民除了比较多地关注高温、热浪或者暴雨等特殊天气之外，也特别关注大气污染的状况，我们就临时加了大气污染的观测。观测结果可以看到，社区的污染状况有它的特殊性。比如，社区的污染集中在早晨和晚上，白天下午污染比较轻；夏天臭氧污染比较严重，于是，我们还增加了

一个空间污染的观测，加上其他气象要素，整理出一个全天的气候变化分析。”

有了现场调研的结果，就有了建设韧性社区的方向。北京东四社区提供了老旧街区加强韧性建设的一个好案例。在他们的“‘巷约东四’——打开历史文化街区微治理之窗”的成果展示中可以看到，通过推动街区更新，优化空间环境的秩序，改善

街区整体环境风貌，社区的安全韧性也有了很大改善。在改造前，社区有私搭乱建的现象，房前的一些裸露的设施，不仅破坏了环境的美观度，还有安全隐患。改造后，在社区里修建了造型优美的凉亭，灰砖铺地，四周绿竹林立。值得一提的是，波浪形状的小石子地面铺装，不但能防止地面的沉降，还能降尘。在地铁口还建起了休闲广场，简易楼拆除变身绿地，形成共建、共治、共享的模式。整体的改造不但提升了街巷的颜值，也加强了社区的韧性。

改造环境，也要凝聚人心

参与论坛分享的Mapping工作坊创始人何志森是一位很有趣的人物。主持人这样介绍他的身份：“他是一名社区营造的专业工作者，但有时他像一位艺术家，有的时候又像一位批评家，他既是一名很有学术见地的专业研究人员，但很多时候，他又很接地气地深入菜场、街头巷尾，亲自带一个团队做一些共创活动。”

这位社区营造专家分享了他在河南某地从事社区韧性建设的故事。

何志森介绍的案例发生在一个回迁房小区，原来的四个村子和一片农田变成了一个楼盘。这四个村的村民搬到了旁边的大孟社区。村民搬到社区之后，生活方式发生了改变，这种新的生活方式和以前他们在农村的生活方式有所不同。

何志森在那里开展了社区工作坊的建设。这个工作坊目的很简单：如何通过行动来更多地调动他们的主体性？他们通过环境的改造，来吸引社区里的人走出家门，融入社区，参与社区公益活动。何志森这样总结他们的社区工坊工作：因为生活

方式和居住空间的改变，一些人把自己变成了一个孤岛。通过社区工坊，建立了一个花园，让他们走出孤岛，走进公共花园。

引导风尚，创新美好生活

在论坛中，小红书营销中心公益IP《好事发生》项目负责人米娜分享了他们通过Citywalk、Countrywalk的方式推动社区美好生活建设的案例。

两年前，夏阳村和小红书共同打造以露营加户外运动为主题的线下精品度假酒店。小杭坑生态营地正式落地之后，村子里来了更多的年轻人。春天，有很多喜欢写诗的诗歌博主来到小杭坑，让他们所写的诗歌在小杭坑各个地方进行游牧。夏天，有潮流艺术家在小杭坑打造山林艺术的治愈站，吸引了几万名游客来到小杭坑观光、体验、打卡。秋天，非常多户外博主也会来到小杭坑，进行山地骑行、水边漫步、溪边溯溪，在优美的山村里感受五彩的自然风光，到了冬天，这是小杭坑非常传统的村民节日叫“焚火大会”，冬天的时候焚火大会在村里举行，很多年轻人和村民一起在露天吃村宴，感受更广阔、更另类的露营体验。

米娜说，他们主打的是新体验、新业态。新主人用新的生活方式链接城市跟乡村的人群，激活乡村和城市的力量。来度假的人再加上乡村社区中生活的人，共同完成社区的建立。“回到好好生活的方向，围绕‘韧性社区’的主题，一顶帐篷可以改变一个村子，一个趋势可以激活一个乡村，一些善意可以让一个城市的记忆以一家小店的形式保存下来。这些互动、关注、参与发生的背后，其实就是每一个在生活里的人的真实行动，这些都在不断改变我们的社区。”米娜说。

在“造物十二时辰”里感受非遗生活美学

青年报记者 李勤

本报讯 三角形的屋顶、大大的半圆形的窗户，带着浓厚复古味道的老火车站里，一场仿佛穿越时空的非遗美学展览正在举行。近期，由上海市文化和旅游局指导，上海大学主办的“造物十二时辰——上海非物质文化遗产生活美学展”，在浦东新区金桥EKA·万物文创园区举行。近年来，上海大学一直致力于非遗传承保护与创新设计的发展，上海市公共艺术协同创新中心（简称PACC）发挥产学研平台的优势，积极整合传统文化与当代社会资源，助推“非遗+”高质量发展，而这场展览正是上海大学上海美术学院和PACC助力非遗传承取得丰硕成果一次集中的展现。

展览通过中央复兴车站里十二时辰的时光流转，重点展示十二项上海非遗代表性项目。既有富含江南古韵雅趣的朵云轩木版水印、崇明土布、徐

行草编、上海剪纸、金山农民画、上海民族乐器制作，也有融合东西方文化的黄杨木雕、上海绒绣、海派旗袍、钩针编织、珐琅器制作、海派家具制作等非遗技艺。

此次展出的徐宝庆作品《狮舞龙腾》，利用数字技术放大局部细节，提供多维观赏角度。展览还汇集多件黄杨木雕代表性作品，囊括老中青三代艺术家，主要选材鲜活的市井生活，让传统技艺在新时代继续绽放绚丽光芒。被誉为“东方油画”的上海绒绣，是最具有“兼容并包”气质的绣种，明暗对比显著，适合表现风景和人物肖像。特别展出的《繁花》系列绒绣蓝牙音响、茶几、笔记本等，赋予日用品非遗元素，兼具实用性与美学价值。乡村生活则孕育了更富自然野趣的艺术形式。徐行草编和崇明土布，灵秀雅致、造型多样，充满了浓烈欢快的乡土气息。

近年来，海派非遗与当代艺

术频频“牵手”，在传承活化中焕发新生。高境布艺堆画《追忆似水年华》，在黑白建筑摄影上“长”出了鲜艳热烈的布艺花朵，唤醒一代人对上海老城区的记忆。展览中还可以看到草编《生生不息》、土布《环环相扣》等系列公共艺术装置，让非遗走进现代生活，展现了海派文化更多的创作可能性。

展览发布多款跨界非遗国潮国货，为非遗传承注入创新“助推剂”。老字号品牌回力带来与上海大学美术学院合作的产学研项目作品，发布惠山泥人、滚灯、阿坝羌绣、艾德莱斯4款非遗主题球鞋。朵云轩与野兽派联名带来“生命之木”秋意浓香薰、上海民乐一厂推出“东西物语”江南丝竹民族乐器……此外，展览还展示了部分上海对口援建的非遗创新成果，如青海果洛班玛黑陶文创、云南沧源佤族织锦服装等系列展品。

展览期间，还将同步开启“流

动的非遗”快闪，4辆非遗创意文创小拖车将在园区内移动，打造流动的潮流精品非遗文创“造物社”，用文化赋能产业，以品牌助力传承。

本次展览持续至10月16日，展览期间，每逢双休日和节假日，都将设置海派钩针、

崇明织带、木雕动物、徐行草编中药包等体验课程，将“观看”提升为“体验”，展现非遗温度，为观众带来沉浸式感受。上海市民可关注公众号，预约非遗体验课程，让富有时代特色和艺术美感的非物质文化遗产，在年轻一代中继续传承发扬下去。



造物十二时辰——上海非物质文化遗产生活美学展现场。