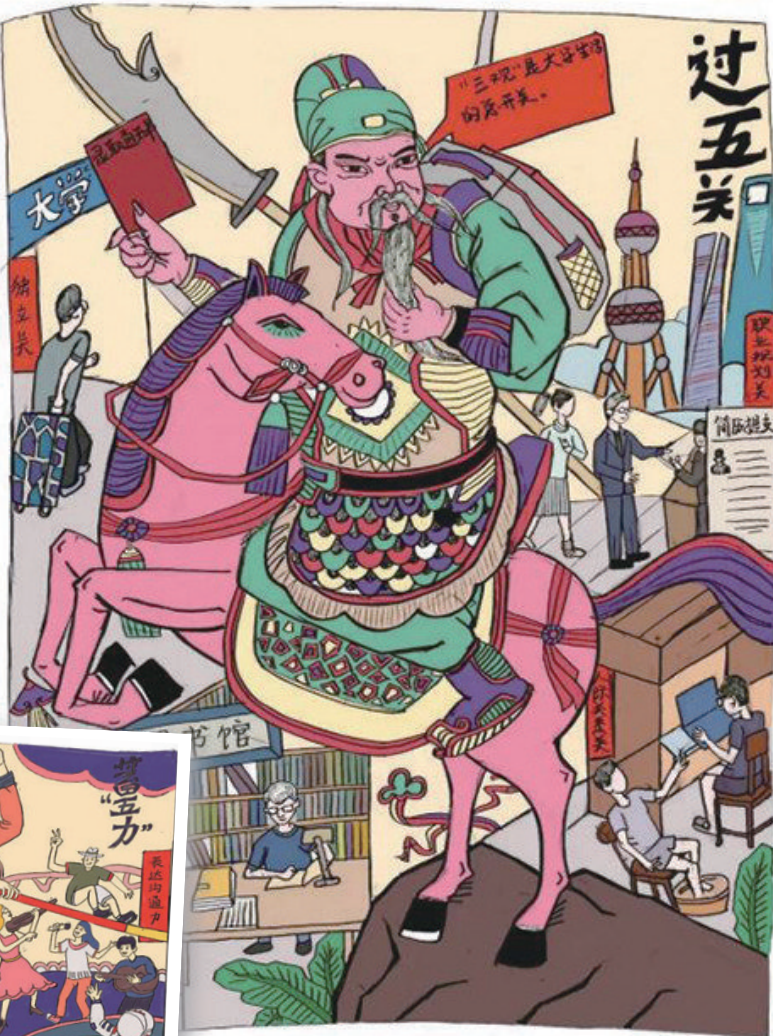


非遗“见面礼” 悟空关公来迎新



上海第二工业大学即将在8月31日迎来2024级本科新生。今年,二工大外语与文化传播学院准备的迎新“见面礼”别具一格,10多名学长学姐通过他们暑期里的“上海小校场木版年画”非遗社会实践项目,用“悟空”“关公”“钟馗”“状元郎”等传统文化中的经典IP形象,为新生精心设计、手工制作出了一份专属的大学攻略,通过非遗年画的形式,将这份热切祝福送给新生。

青年报记者 刘昕璐

悟空说 大学当“蓄五力”

2022级英语专业的傅沈嘉同学主创“悟空之大学当蓄五力”这幅非遗年画。古灵精怪的孙悟空是智慧、勇敢和正义的化身,在中国民间文化中被广泛崇拜和传颂。创作这幅画,是想告诉“萌新”们成为自己的“孙悟空”并不难,相应给到同学们的建议就是要磨练自我控制力、锻炼表达沟通力、增进核心竞争力、培养创新创造力以及提升综合实践力。

傅沈嘉告诉记者说,在创作“蓄五力”主题时,脑海中第一个蹦跶出的形象就是孙悟空。在她看来,孙悟空的性格特质与“五力”精髓不谋而合:他既能以超凡的自我控制力,在关键时刻抑制冲动、保持冷静;又能凭借卓越的表达沟通力,与各界人物周旋,化解矛盾;其核心竞争力——七十二变与筋斗云等神通,更是让他在取经路上屡建奇功,彰显独特魅力;而面对困境时展现出的创新创造力,则让孙悟空不断突破常规,寻找新的解决方案;最后,综合实践力体现在将个人能力与团队协作完美结合,共同应对取经途中的种种挑战。

“在人生的道路上,人人都是取经人”“求仙问卜,不如自己做主”“没有过不去的火焰山”……随着近期《黑神话:悟空》的火爆出圈,团队成员的创作热情再次被点燃,团队还在原有工作规划的基础上,萌发了用

悟空口吻给新生送锦囊金句的想法,一系列“现代语录”由此诞生,读来别有生趣。

关公云 大学要“过五关”

赤面长须的关公是忠义仁勇、智慧善良的象征,在民间具有极其广泛的信仰。其中,“过五关,斩六将”的故事广为传颂。作为新时代的大学生,也有“五关”要过。

学长学姐结合自身的成长经验给出了重要的“五关”——独立关、学习关、人际关、职业规划关,以及“三观”这一人生总开关。

这幅木刻版画的创作者、2022级英语专业的严婷婷说,很多元素与大学生生活是很贴近的,比如“独立关”中的同学拉着行李箱这一形象,就让我想到自己入学时的那一份憧憬与向往,没有父母的陪伴,一个人要开始独立的生活,因此在这幅作品中,这一细节上并没有体现父母相送的场景。虽是以关公形象进行启发,但画面中关公却背着书包,手里拿着录取通知书,让形象更贴切00后的大学生活。不仅是“独立关”有细节的体现,“人际关”中体现的是与室友的不同生活习惯与相处模式,而“有人在泡脚,有人敲电脑”,亦可谓是大学生活中的经典场景。

而在“状元郎之大学需养五气”非遗年画中,画面也是让人忍俊不禁又若有所思。对此,学长学姐将之概括为:青春本色是



朝气、各方舞台展才气、心怀天下是大气、脚踏实地磨志气和每临大事有静气。“面对学业压力或重要决策,要保持冷静思考,参与辩论赛等活动,锻炼沉着应对的能力。”这是学长学姐给出的应对策略之一。

至于“钟馗之大学要破五弊”则以中国民间传说中打鬼驱邪、破旧立新的正义化身钟馗为IP形象,提醒“萌新”与劣习彻底绝交:破除懒惰之弊,摒弃消极之弊,拒绝虚伪之弊,抵制浪费之弊,以及反对无向之弊。

学生的作品。

本版均为受访者供图

系列画作未完待续

今年5月,上海第二工业大学外语与文化传播学院学子组建了“探寻城市记忆·感受时代脉搏”上海小校场木版年画非遗传承团队,团队成员主要来自二工大外语与文化传播学院以及其他专业喜爱中华优秀传统文化的同学。

前期团队通过数据调研、非遗传承人走访等,总结了“上海小校场木版年画”这一颇具上海特色的非遗技艺的艺术特色和传承困境,从今年7月份开始,团队通过创作,尝试将木版年画中的经典元素带入现代语境中,用“活态传承”的理念对木版年画的寓意

做出年轻化和现代化的阐释与再创。

团队指导教师薛志鹏介绍,近五年的带队实践主题,都是围绕挖掘传统文化的育人价值来开展的,此次“迎新系列”正是团队实践的阶段性成果。根据团队工作计划,后续还将设计以大学生寝室文化为核心的“一团和气”系列,以及以大学生诚信教育为主题的“一诺千金”系列等。

实践团队在迎新当天将在校内开展“非遗迎新”活动,“萌新”可以通过自己手工印刷,获得一份学长的创意大学攻略,布置在寝室内或夹于书本里,给全新的大学生涯加油打气。

虹口“开学第一课”:原创音乐剧传递红色文化

青年报记者 刘春霞

本报讯 随着暑假接近尾声,新学期开学已经进入倒计时。今年秋季开学季,虹口区为广大师生准备了一份“特殊礼物”——一台全部由学生演出的原创校园音乐剧《恰同学少年》将作为虹口区“开学第一课”,将于8月30日分两场在北外滩友邦大剧院精彩呈现。

近年来,虹口区致力于全域“大思政课”建设,将丰富的文化资源转化为教育资源,以红色戏剧进校园为载体,创新思政教育模式。至今,红色戏剧“开学第一课”已连续8年打造了8部学生红色戏剧作品,公演26场,线上线下观演人数超过10万人次,成为备受学生欢迎的特色品牌。

今年的《恰同学少年》全部由学生演员出演,他们在上海话剧艺术中心的专业指导下,经历了为期两个月的暑期戏剧夏令营全面学习。25名学生将登上专业舞台,用青春与激情诠释红色精神,承诺时代的使命与责任。来自上外附中的麦紫璇同学去年也参演过该剧,她表示,从去年的同学角色到今年的女主角林霞,自己成长了不少,也感受到了作为主演的压力。同时,她也感谢上话团队的老师们及青少中心戏剧社团的同学们对自己的帮助。

虹口区的“开学第一课”红色戏剧不仅为学生提供了展示自我的平台,更让越来越多的虹口学子走上了专业道路。多位同学通过市、区艺术骨干生的资

格认定与现场测试,顺利进入理想的高中。在提升美育底蕴的同时,也凸显了美育在学生个性化发展方面的育人价值。

虹口区教育工作党委副书记、区教育局局长孙磊表示,作为上海首批大思政课重点试验区,虹口教育不仅要传承红色基因,更要彰显“五育融合”的教育理念。《恰同学少年》不仅是一场视听盛宴,更是传递红色文化和社会主义核心价值观的有效途径。虹口区将继续深化“大思政课”建设,不断创新教学方法,丰富教育内容,推动更多跨学科、跨领域的合作项目,为学生创造更加广阔的学习空间。

在以红色戏剧为有效载体的大思政课建设中,虹口教育进一步加强顶层设计,完善运行机

制,树立标志品牌,取得了一系列丰硕成果。作为区教育综合改革重点实验项目,开展了《红色戏剧进校园区域一体化路径的探索实践》的重点课题研究,进一步提炼与总结了红色戏剧在大思政课建设中的策略与路径。

虹口区青少年活动中心作为红色戏剧进校园牵头单位,充分发挥了校外教育示范引领作用,承担了项目的组织、指导、协调、服务等职能。由青少中心领衔的区戏剧中心教研组带领20所区戏剧教育联盟校积极开展各项工作,充分发挥了引领辐射作用。设计开发的戏剧教育区本课程《高中戏剧》使得虹口戏剧教育正逐步形成“基地+课程”“体验+创作”的区域戏剧教育模式。

上海音乐学院北虹高级中学是一所百年老校,校长沈涌介绍说,在历年的“开学第一课”中,学校学生积极参与并通过专业训练取得了显著进步。2023年9月,虹口区艺术教育发展中心设置在了北虹高中,为学校艺术教育发展注入了新动力。

据悉,通过与上海话剧艺术中心、上海戏剧学院等高校和专业院团的深度合作,虹口教育在项目打造、课程开发等方面形成了社、区、校三级可持续发展的教育“生态”圈。红色戏剧的发展又逐步拓宽了虹口贯通式艺术后备人才的培养路径,促进了全区艺术教育一条龙布局的发展,培养了更多学生对戏剧艺术的志趣,进而为他们的职业生涯规划奠定了基础。