

【精彩人物】

见证最美的自己

5名聋哑人单车骑行川藏线24天



记者 徐红清

今年暑假,川藏线上,5名特殊的骑友进行了一场“说走就走的骑行”,他们都是听障人士,经过24天的骑行,他们最终征服这条长达2400公里的国道,平安到达西藏拉萨。毕业于上海聋哑青年技术学校的杨煜正是其中一位,他也是5名成员中唯一一位来自上海的骑友。

“在路上,我们遇到了好几次山体塌方,路都断了,根本过不去。”对杨煜来说,除了抵达终点那一刻,最难忘的还有翻越川藏北线第一险第一高峰雀儿山的“失败”经历。

当翻越雀儿山时,一路颠簸,眼看前方都是盘山绕路,当海拔越来越高的时候,骑行就越来越艰难,山路两旁没有保护设施,大货车从身边急速驶过,山壁陡峭,漫天灰土,山崖上随时都会有落石的危险。

此时,杨煜出现了严重的高

原反应,缺氧、咳嗽导致全身无力,他远远地落后于队友们,骑不动了,推着车一步一步艰难地往上爬。

距离垭口山顶还有七八公里的时候,他的车突然爆胎了,突发状况成了“压垮”杨煜的“最后一根稻草”,最终他被队友从半山腰拦车送下了山。

这次“失败”的经历,没能阻止杨煜跟着同伴们继续骑行的步伐。他们最终克服了体力不支、天气恶劣等因素,抵拉萨。

“当看到庞大而雄伟的拉萨布达拉宫时,我和小伙伴们都哭了,那是激动的泪、喜悦的泪。”

尽管听不见,但他们在此刻看到了最美的风景。这一刻,一路的艰辛在杨煜看来都是值得的!“想到自己克服体力困难,战胜高反,一路挫折一路坎坷,咬牙坚持带病骑车到达拉萨,圆了我的西藏梦,它磨练了我的意志与毅力,让我找回自信与满满正能量。”

【展讯速递】

巴黎艺术黄金年代登陆上海



艺术大师展,在上海展览中心西二馆开幕,展览将持续到明年1月。

这是中国内地少有的大规模呈现20世纪现代艺术的展览。从1906年到1977年,策展人以“一年、一位艺术家、一件作品”的布展思路,呈现展品。

在此时间跨度中,唯一缺失的作品是1945年,策展人以这种特殊而深情的方式来纪念二战的结束。

展览现场,1945年面对的是一堵白墙,展览方从空中悬下一个半球形音罩,站在底下能

听到艾迪特·皮雅芙的曼妙之声——《玫瑰人生》。这首儿女情长的浪漫宣言,描绘了法国民众在1945年二战结束时欢庆解放的喜悦。而这种布展方式,恰能全面地勾勒艺术史的发展,亦能透过艺术家及其作品,看到他们背后近一个世纪中,风云际会的时代变迁。

在类似碑林排布的展览中,1935年的标牌下是毕加索著名的《缪斯》。而在画品的背面,印刻着艺术家本人不无傲娇的话:“就像别人写自传一样,我画画。”

20世纪初期直至中叶,是艺术家眼中的巴黎艺术黄金年代。毕加索、马蒂斯、贾科梅蒂、杜尚、康定斯基、夏加尔、柯布西耶、布列松、曼雷……多少个如雷贯耳的名字在此间交汇,沉淀为历史长河里的璀璨经典。

日前,展现巴黎这段艺术黄金年代绘画风貌的蓬皮杜现代

【展品介绍】

毕加索名画《缪斯》

青年时代移居巴黎,毕加索先后度过了以表现深沉、忧郁主题为特色的“蓝色时期”和“粉红色时期”。之后,他又与乔治·布拉克一起创立了立体主义。

就在那时,毕加索受到一位姑娘的灵感激发,开始采取超现实主义画法。那姑娘就是玛丽-特蕾莎·沃尔特。1927年,毕加索第一眼就被17岁的玛丽吸引住了。1935年,玛丽为毕加索生下一个女儿,《缪斯》便是玛丽刚怀孕时毕加索为其绘就的。



【声音】



“每个人可能都有自己的专项、强项”

近日,短跑运动员苏炳添获“2016领袖青年人物”称号。在2015年国际田联钻石联赛美国尤金站男子100米比赛中,来自广东的苏炳添以9秒99的成绩获得铜牌,并打破由张培萌保持的10秒全国纪录,更值得称道的是,这是在正常风速下首位进入9秒关口的亚洲本土选手。

“多看星空会让你变得更纯净”

因为行星科学家郑永春的出现,卡尔·萨根行星科学科普奖2016年第一次花落中国。他乐于以“跨界者”自居,秉承开放包容的原则,以专业科研者的姿态,用堪比创业者的经历,向大众发声;他主动走到西方科学交流平台的聚光灯下,答疑解惑、平等沟通、澄清事实。不夸张地说,他的主动努力,已然让他成为民间渠道的科学领域发言人。