

## 舞动的笔尖

上海市松江七中 九年级(3)班 朱婉奕



看着眼前的PPT,听着唐老师滔滔不绝的讲解,一回神,才发现唐老师舞动的笔尖下早已写下了两黑板的字。密密麻麻的,让我的眼睛有点花。

“来,小朱,该擦黑板了!”又是一声呼唤将一向被我遗忘的任务重新拉回我的脑海。每周二,擦黑板便成了我的必修课,但我常常忘记,于是基本上每节课上课时,黑板都是一张“大花脸”,白的、红的,一片一片的。

唐老师忽地一转身,把我吓了个半死,还以为她发现我走神了,赶紧把刚才老师写的过程飞快地瞄了一眼。还好,还好,我都会。可唐老师并没有抽我回答,而是转身拿起抹布,将上一题擦掉,好留出地方写下面的内容。

我象征性地拿起黑板擦将黑板上的字擦掉了,依旧是

红一片,白一片,仿佛比不擦时还要脏了。正当我想回到座位上继续我的作业时,有人叫住了我,我四下望了望,原来是唐老师。“黑板这样就可以了吗?要先拿湿抹布擦,完了再用干抹布擦,这样子既没有灰尘又干净。”唐老师边赶着手头的板书,边对我说,“做事要么不做,要么做到最好。”

这回我真的被抽起来了,再看一眼上面的内容,我不紧不慢地回答着,以掩盖自己的走神。刚坐下,正在庆幸自己的机智时,就听见唐老师对我说:“听课认真点。”全班目光迅速转向我,但好在唐老师的一个“来”字又将大家的视线收回到了黑板上。

拿着洗好的抹布,踮着脚,重新将黑板认真地擦了一遍,然后才心满意足地走回座位,欣赏了足足一分钟才开始写作业。原来黑板可以这

么干净啊!

为了使同学们看得清那PPT上小得不行的图,唐老师抓紧同学们做课堂作业的时间,将图复原在了黑板上,连题目都抄了下来。同学们的回答,唐老师怕有的同学没有听清,特地一个字一个字地写在黑板上,笔尖又一次飞舞在黑板上,擦出轻轻的“沙沙”声,不时还来一声“咚咚”的敲击,仔细听听,绝对是一曲交响乐!

唐老师不仅教给大家如何解数学题,更潜移默化地教给了大家坚持、专注等品质。她身为一个母亲,宁可放弃孩子,也要留下来为我们上一节课。她将她的爱奉献给了我们。那课堂上舞动的笔尖,便是最好的见证!其实不只是唐老师,世界上的每一个老师,都非常伟大,而这笔尖,也会一代代地,舞动下去……

## 生命的邂逅

上海市进才实验中学 初二(8)班 黄怡佳

在终日埋头题海战斗中,终于盼来了假期。窝在被窝里,日高三丈我独眠。四时佳景梦中观!不是神仙,胜似神仙!更让我惊喜的是,妈妈主动提出了趁着假期全家外出旅游。于是洗漱更衣换新颜!

突如其来的兴奋还没散去,却听到妈妈建议去鲁迅的故乡绍兴。美其名曰探寻文化!我强烈抗议,因为鲁迅总写那些晦涩难懂的文章,总是一脸的严肃,哪有山色空蒙雨亦奇的西湖好看啊。可是妈妈却列举了一大堆让我反驳不了的理由,哎,母命难违啊!这就这样,我们还是驱车去了绍兴——这个让我极其不情愿的地方。

一路上,妈妈看我情绪低落,就打开手机让我听“祥林嫂”等诸多故事。闭上眼,这些抑扬顿挫的声音让我这颗失望的心,渐渐萌发了些许的好奇和期待。不久我们就到了乌篷悠悠的水乡绍兴,入住咸亨酒店。门口立着一尊孔乙己的雕像,那高而瘦的身材,正俯身左手拿一颗茴香豆,右手张开五指压在碟子上,仿佛在说:“不多不多!多乎哉?不多也。”这个站着喝酒而穿长衫的唯一的人,真的能使酒店里所有人快活吗?

感慨之时,被导游带到了传说中的百草园,令无数孩子魂牵梦萦的地方,居然是个普通的菜园!那碧绿的菜畦,光滑的石井栏、高大的皂荚树呢?我茫然四顾,却只看到了类似于奶奶家橘子园的地方。这样的地方,怎么叫“乐园”呢?我徘徊在园子里想寻找答案,身后传来孩子们的打闹声,扭头一看,两个男孩子正兴致勃勃地从矮矮的“井口”轮流往下跳,我们都笑了,于是也蓦然明白了孩童的世界里无处不是曼妙的风景!于是低头闻一下这里泥土散发的清香;侧耳听听草丛里有没有蟋蟀们的弹琴……恍然间,时光停留在那个快乐的园子里。

突然觉得我真是个幸运儿,幸亏来到了绍兴,无意之间和这个伟大的生命结了缘……

再往前走,一个近乎神话般的小屋——三味书屋。可以算是最小的景点,但门口挤满了游客。我们只能走到侧面,每个游客到此都要长久的驻足,细细地打量,拉着孩子的手,殷殷交代,希望自己的孩子能像在三味书屋刻苦读书的鲁迅一样有出息。看了鲁迅自制的书签,听了“早”的故事,越发明白何为“布衣暖,菜根香,读书滋味长”!走向三味书屋后面的花园,推开黑漆的竹门,我似乎看到小时候的迅哥在腊梅树下喂蚂蚁,在教室的一角摇头晃脑地背诗文……

第二天我们去了水乡“鲁镇”,踏着斑斑驳驳的青石板,看到迎面走来的孔乙己、祥林嫂、阿Q……我感谢妈妈的坚持,因为这次无意的闯入,和他笔下这些牵肠挂肚的小说中的生命邂逅了。岁月不能挽回,时间不能停止,可唯有文字记载了岁月的流淌,这个普通又特殊的日子里,这些邂逅擦亮了眼睛。走过的风景一天天发生变化,而每一个生命不同的命运轨迹,则取决于自己!就让以后的那个自己,像先生一样,真实地生活,独立地思考吧!



## 外公的手艺

上海市进才实验中学 初三(3)班 程欣宜

我的外公可真是一个“怪人”,一天到晚和一些泥人、木雕混在一起,扯都扯不开他们。

说到外公的手艺,我的话就多了。从外公退休后不久,也就是我幼儿园时起,我总是见到他带一些泥巴和断枝回来,一个人钻到书房里“瞎折腾”。可是每次他出来的时候,总会“变”出些新奇的玩意儿。我的童年,就是泡在了这些小玩意儿里的。

从一开始粗制的桃篮;到后来的泥人、木人;再到现在栩栩如生的挂件与吊坠。外公总会给我惊喜。还记得小时候我去看外公做泥人。一双粗糙的,满是青筋的大手,一碰到泥,竟比我的小手还灵活。先是似打太极拳一样驯服泥团,让它变成软而光滑的大“馒

头”。再是似女娲造人一样赋予它人形,说不定连女娲也比不上外公那么流畅呢!接下来就是我最喜欢的部分——雕琢细节了。一向干脆利落的外公到了这时却一下子慢了许多。只见外公却不紧不慢地用一把木刀,把五官和衣饰小心翼翼地刮出来,再用一只磨尖了的筷子画出细节。我敢打赌,就是他给自己刮胡子的时候,也绝不会这么轻柔小心。

外公不但自己喜欢“捣腾艺术”,还拉着我们全家一起捣腾。在他的大力支持下,外婆去读了老年大学,加入了一个合唱团,还买了架古筝自学。妈妈也受到外公的影响,重续自己儿时的画家梦,去成人班报了油画,现在的作品挂出去,和真迹颇有几分相似。连我也“半途出家”,学了箫。外公为家里带来

的艺术气息,感染着我们每一个人。

外公的手艺越来越好了,可他却对自己越来越不满意。一天到晚嗅着展览的气息,像是恨不得把工具搬进去临摹一样。一回来就把我的泥人“小伙伴们”改过来,修过去的。泥人们不会恼,我都烦了!他还总冲我念叨:“我要学的还多了去了呢!可不能因为懂了皮毛而自负呀!”现在想来,外公可以做出这么精巧的挂饰和泥人作品,这和他一直坚持学习进步的劲头分不开。

人们常说:“活到老,学到老。”看着我外公的手艺就知道,这话绝不是没有道理的。学习这码事儿,可不分大小老幼。外公的手艺,是外公生命不息,学习不止的最好的证明!