

2016年9月19日

学生导报

高中周刊

Student's Post



NO.1(总第1002期)

国内统一连续出版物号CN31-0038

联系邮箱: xueshengdb2014@163.com

开学第一课,虹口高中生献上“赤子之心”



休闲、游玩、社会实践、学习……除了这些,高中生的暑假还有什么新鲜花样吗?刚刚过去的这个暑假,虹口区的一群高中生是在北郊高级中学的练舞房里度过的,他们用了一个多月时间排演了大型原创舞台剧《赤子之心》,包办了从主演到龙套,从剧务到宣传的一应角色。9月1日,作为上海“开学第一课”的重要组成部分和虹口“开学第一课”,《赤子之心》在虹口区青少年活动中心公演。舞台上,同学们穿越到上世纪二三十年代的上海,高呼“振兴中华”口号,为民族救亡图存而奔走,真情的演出感动了现场2000余名师生代表观众。

记者 郭漪

高中生以普通人情感演绎烈士

《赤子之心》展现了在那段峥嵘岁月,发生在虹口的革命历史事件以及在虹口生活、战斗过的革命人物事迹。聂耳创作《义勇军进行曲》、曾联松设计国旗、左联五烈士、瞿秋白等,以殷夫的故事作为主线,其他革命事件为辅线:在虹口汇山码头,鲁迅掩护被特务追捕的殷夫,两人成了志同道合的亲密战友;在龙华监狱,殷夫与母亲、兄长诀别,他与柔石等23位左翼作家、共产党员英勇就义……

这是一部群戏,殷夫凭着大段的独白朗诵成为男一号,扮演殷夫的高瑞杰同学从小就跟着爷爷和爸爸看了不少话剧,爱好朗诵。台上的殷夫慷慨激昂,台下的高瑞杰斯斯文文,就读

于澄衷高级中学高二年级的他爱好广泛,在校园社团节上,高瑞杰曾经和同学们一起为全校师生奉上精彩的表演。

不过,高瑞杰说,在此之前,他只能算是个戏剧爱好者,这一次他才了解到戏剧是怎么诞生的,舞台、灯光、走位等。让他印象最深刻的是殷夫就义前在狱中朗诵的两段台词,告别母亲和哥哥,高瑞杰体会到,革命烈士也是有着情感的普通人,殷夫和身为国民党军官的哥哥之间,一方面是长兄如父的亲情,另一方面为了理想而决裂,高瑞杰在朗诵时注入悲伤和决绝,台下不少观众都感动得流下了眼泪。

剧组让同学们体验生活

来自继光高级中学的王欣怡同学,在剧中扮演只有一句台词的舞女,她一直对表演很感兴趣,却没有机会去深入了解戏剧。暑假的这一个多月,虽然每天排练都很累,但她觉得非常有意思,她终于有了一个机会去体验演员的生活,她觉得这样的平台,在日后生活中也很难得。令她感受最深的是,舞台上光鲜靓丽的演员们,舞台下要付出巨大的努力。以前,会觉得影视剧中一些小配角是可有可无的,现在发现,再不起眼的角色也是不可或缺的。

除了在舞台上展现自己,同学们还承担了剧组的场记、道具(服装)管理、剧务、通讯稿撰写、海报设计、部分道具制作等工作,擅长摄影的高瑞杰拍摄了很多剧照,王欣怡则负责写通讯稿,编剧老师每

天帮她修改稿子。为了更好地完成任务,她认真观察剧组的同学们,她发现,虽然大部分同学都是小配角,但大家都很认真负责地去演好这些小角色。而指导老师的专业精神也让她感动,一位老师在示范一个舞台动作时,本来就有伤的膝盖被扯到了,但是这位老师一直忍着病痛,一遍遍地示范着。

据介绍,由虹口区教育局与上海市教育发展基金会英盛教育基金合作开展的《“戏剧进校园”——虹口区提升高一学生艺术素养实践活动的研究》课题,旨在通过学习舞台艺术,让具有表演热情和天赋的教师、学生参与其中,创新艺术教育教学方式,切实提升师生审美和人文素养。

舞台让中学生各展所长

澄衷高级中学陆巍老师告诉记者,虹口区“戏剧进校园”课题推出的两部大型原创舞台剧,去年的《东方之舟》和今年的《赤子之心》,女一号和男一号都出自于他们学校,陆巍老师觉得,两台舞台剧的排演,给虹口高中生搭建了一个平台,让学生发挥自己的特长,此外,爱国主义教育以舞台剧的形式,更容易让学生们产生共鸣,不少同学表示,看完这台剧非常震撼,比课堂上

单纯说教更有意义。

对此,高瑞杰非常有共鸣,他觉得这部戏综合了历史、文学各方面的知识,对于语文学习也很有帮助。比如高一时学的鲁迅的《为了忘却的纪念》,因为不了解时代背景高瑞杰当时觉得看不懂,这次演完《赤子之心》后,高瑞杰再次读了鲁迅的文章,真正有所触动,当年那些革命志士为中国繁荣富强而奋斗、为革命事业献身的精神,以及他们的毅力

和坚持,都令他感动。

据了解,“戏剧进校园”项目已纳入虹口课程改革,并把目标定位为“年年出新”。此次登台的新剧《赤子之心》,就是对这一目标的呼应。《赤子之心》将和《东方之舟》一起作为经典保留剧目,每年由不同的虹口高中学子表演和传承,影响一届又一届的学生,使虹口学子们在艺术的熏陶中健康成长。

精彩导读

2版 生物学家施一公寄语青少年:
科技创新需要责任和勇气

8版 方向的正确与否,
直接决定着成败

