

浅谈学生阅读能力的培养

上海市嘉定区马陆小学 孙爱华

教育部针对二期课改的教育教学目标制订的《新课程改革纲要》明确提出：基础教育阶段学生阅读量不少于400万字，这一要求的提出，对基础教育阶段的语文教学有更深远的意义。它明确地对各个学习阶段的阅读量提出具体的要求，同时也对基础教育阶段学生的阅读能力培养有了方向性的引导。

关于“阅读”，各种权威著作皆有不同的阐述。《教育大辞典》中指出：“阅读是从书面语言获取文化科学知识的方法，信息交流的桥梁和手段。”《中国大百科全书》中指出：“阅读是一种从印的或写的语言符号中取得的意义的心理过程，阅读也是一种基本的智力技能，这种技能是取得学业成功的先决条件，它是有一系列的过程和行为构成的综合。”《阅读学原理》中提到：“阅读是读者从写的或印刷的书面材料中提取意义或情感信息的过程。”阅读就其本质来说，是读者与文本的交流，它不是对文本的简单翻阅，而是对文本的一种再创造，是读者通过阅读建构自己知识体系塑造自己精神领域的过程；是与文本产生碰撞、整合、内化，将别人的“言”内化为自己的收获的过程；是实现知识积累和满足身心愉悦的阅与读的过程。

检验学生阅读情况，其阅读表达能力无疑是一个有效的手段，它是一种外显的阅读经历与经验分享。语文的阅读表达能力包括口头表达能力和书面表达能力。所谓口头表达能力，也就是我们通常意义上所说的口才，就是将自己的思想、观点、意见、建议，运用最生动、最有效的表达方式传递给听者，并对听者产生最理想的影响效果的一种能力。

那么如何提高学生的阅读能力，根据《新课程改革纲要》的要求，结合基础教育阶段学生的认知水平，我的做法如下：

一、激发阅读兴趣，培养阅读能力

1. 身教言教，激发学生阅读兴趣

兴趣是最好的老师，学生只有爱上阅读，他们才愿意花时间与书中文字“亲密接触”，才会期盼能与作者产生共鸣。所以语文教师要培养学生的阅读表达能力，应该让孩子爱上阅读开始。

作为一名语文教师，首先自己应该是热爱阅读的。给孩子树立“爱阅读”的榜样，其次作为一名语文教师，应该把自己的阅读经历“反刍”，激发学生的阅读兴趣与欲望。

2. 创时创点，培养学生阅读习惯

“做学问的功夫，是细嚼慢咽的功夫，好比吃饭一样，要嚼得烂，才好消化，才会对人体有益”，中华传统文化中，有许多作品需要我们教师去细细品味，可仅仅靠语文教材中的那些篇目是无法“深嚼”的。语文教材中的篇目只是名家的代表作品之一，虽能在课堂中把一篇讲透，可总不能以偏概全，中华文化源远流长，作为语文教师的我们，应该以语文教材为支点，画圆，培养学生的阅读习惯。从龙应台到桑央嘉措，从鲁迅到李煜，从孔仲尼到罗贯中……我们要细品他们的作品，更要通过作品了解中华传统文化，从而弘扬中华传统文化所折射的精神内涵。

有一年，笔者任教两个班级的语文教学，其中还担任一个班级的班主任工作。笔者进行了实验：一个班级有计划有目标地开展阅读能力培养，另一个班级只是完成该学段的语文教学。经过一个学年，两个学期，开展阅读能力培养的班级的阅读能力写作能力远远胜于另一个班，班中出现了“校园小才女”“当代小诗人”。可见，培养学生的阅读表达能力还得培养孩子的阅读习惯。

二、了解作品背景，品读文本内涵

中国的文学储备十分丰富，从古至今，中国的文学历史上涌现了许许多多知名的不知名的作家，名篇佳作更是数不胜数。在这些名篇佳作中蕴含着作者对当时人文、历史、民俗的看法。通过中华传统文化教育这些佳作，不仅可以与作者产生共鸣，更能透过作品看到更深层次的内容，

1. 以点带面，品文本

高年级第九册的教材与第十册的教材，分别选入了老舍先生的作品《林海》与《养花》。《林海》一文，作者把我们带到了兴安安邦的兴安岭，让我们领略了兴安岭的美，更能让我们跟随作者一起感受兴安岭带来的亲切与舒适，字里行间，无不表达了作者对祖国大好河山的热爱之情；而《养花》一文，作者通过养花带来的喜与忧，笑与泪，花与实，香与色，劳动带来的见识，层层深入地告诉我们养花的乐趣，作者的闲情逸趣在文章中淋漓尽致地体现，更让我们感受到“人民艺术家”的文学造诣与人格魅力。我们在与作者产生共鸣的同时，更会被作者那种热爱生活、爱国情怀所感动，从而影响到自己生活的点点滴滴。

2. 融会贯通，研历史

《纲要》中提到的很多名家名篇都

已纳入教材之中，很多题材不同主题一致的名篇，需要我们自行去寻找阅读，去理解。例如：《晏子使楚》，这篇文章编入教材第八册，它是一篇关于聪明人的文章，旨在让孩子知道历史名人晏子是一个虽其貌不扬，但却十分机智的聪明人。类似这样的文章，在中华传统文学篇目中还有很多。在教授这类课文的同时，教师可以鼓励学生借助《三国演义》、《水浒传》等优秀著作，用经典的文学著作带领学生走进历史，了解历史名人，这样以点带面的学习，不仅可以让孩子在深入理解课文的同时，用同样的学习方法学习课文的同题材文章。时代造就英雄，可不同的时代英雄观是不同的。在教学《狼牙山五壮士》这篇课文时，就文章的字面意思与学生探讨五位壮士的豪迈之举，学生能够理解，但把那时的英勇放在现今的和谐团结的社会，无疑是不合时宜的，这就需要教师适时地与学生探讨什么是英雄，现今的哪些人物可以称之为英雄，而这些内容的讨论，既需要学生事先对时事政治有详实的了解，也需要学生熟悉历史，了解历史，并能把所了解这一切，在课堂上通过口头表达出来，与大家一起探讨。

3. 整理升华，习内涵

古文教学《孙叔敖杀两头蛇》时，学生对孙叔敖这个人物是非常陌生的，但是对他杀蛇的壮举无疑是佩服的，在学习时，必须了解当时的历史背景，以及孙叔敖杀蛇时的年龄，这对文章人物英勇之举的理解起到了铺垫作用，同时，也是体会人物形象的基础。教师在教这篇文章的时候，如果仅仅停留在这个人物分析上，那仅仅是浮于表面的，在教学之前，如果师生对文学作品中出现的这一类年纪轻轻就英勇无比的人物进行整理，我们就会发现，很多名人在小的时候，都曾经是英雄，如司马光、诸葛亮等。反之，如果师生的阅读面未曾涉及此方面内容，那么对于该类人物形象的分析也只能说是“点到为止”了。

三、研究阅读方法，注重阅读分享

1. 编排作息表，累积阅读时间

鲁迅曾说过：时间如海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。正如董遇跟求学者的对话“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也”学者董遇已经告诉我们，要想增加自身的阅读量，就应该见缝插针地阅读。只要善挤时间，勤用时间。每天哪怕是挤出短短的几十分钟的时间阅读，也是好的。国父孙中山先生就说过：我一生的

嗜好，除了革命之外，只有好读书，我一天不读书，便不能生活。是啊，不积跬步无以至千里，只有这样，我们才能增加阅读储备，才能在课堂内外谈孔子，话鲁迅，说冰心。

2. 利用高科技，创新阅读途径

高科技、高能源、高学历的时代正大踏步向我们走来，网络信息铺天盖地，我们现在可以通过各种途径从网络上获取知识与信息。

随着智能手机的普及，手机阅读的APP也有很多，“有书共读”“为知笔记”“印象笔记”等都可以成为我们记载阅读经历的工具。有的工具还有它独特的作用，一周跟全世界各地的华人共度一本书籍，每日晨读与晚读，阅读签到，随时发表自己的阅读心得，不仅记录自己的阅读经历，还能跟有共鸣的读者成为“书伴”互相勉励，一起阅读。而“笔记”可以图文并茂地记录自己的阅读体验，成为自己不可缺少的一份阅读财富。

3. 制作阅读卡，分享阅读成果

赫尔岑曾经说过“不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。”作为语文教师，我们除了教育学生要抓住阅读时机外，还应该做个阅读的有心人，虽然图书馆里会留下我们阅读的痕迹与记录，可那仅仅是一个统计的数据，我们应该学会制作阅读卡，把自己阅读过的书籍用阅读卡的形式加以记载，阅读到精彩的文章，自己饶有趣味的文章可以进行摘记整理，甚至可以撰写阅读心得，这些有我们自己特色的阅读记录，将是自己教职生涯的一笔巨大的财富，它能很详实地告诉自己在从教的生涯中阅读了多少书籍，阅读了哪些书籍……

培养学生的阅读能力，对其今后的再学习有深远的影响。

【参考文献】

- 1、《现代教学基础理论》
上海世纪出版集团
- 2、《新课程》
全国基础教育类核心期刊
- 3、《突破》
教育科学出版社
- 4、《和他们一样会学习》
新华出版社