

■星舞台

## 杨烁: 深情献声《欢乐颂》

近日,热播剧《欢乐颂》完美收官,尽管饰演富二代的“小包总”杨烁在《欢乐颂》全剧中仅有约30场戏,但是剧情中段才出现的他人气飙升。除了多次登上社交网络热搜榜前列之外,关于小包总的“低音炮”“好衣品”“男友力爆表”等话题也成为了网友讨论的焦点。

杨烁在《欢乐颂》里饰演的是集团副总包亦凡,英俊倜傥的他表面上略显轻浮,却有一颗踏踏实实做事的心。他精通社会规则,而不失明朗赤诚,一旦认准某项人和事,就不会轻易放过。他一出现便对刘涛

饰演的都市精英安迪穷追不舍,上演了一幕幕你来我往的追逐和交锋。

《欢乐颂》还曝光了剧中插曲《你我》的MV。这首歌曲由著名音乐人捞仔作曲,徐梦雅作词,杨烁演唱,展现了杨烁独特的音色和不俗的唱功。杨烁虽然不是专业歌手,但也用他的深情,缓缓唱出了剧中小包总的心声:“风风雨雨起起落落,我们一起走过。岁月流转世事变幻,不变的是你我”。

中戏毕业的杨烁,一直走的都是正剧路线,比如《尖刀战士》、《生



死线》、《神犬奇兵》、《潜伏在黎明之前》、《刀客家族的女人》,平时他爱健身,爱打球,爱滑板。他还是一枚爱学习的好少年,那么忙的工作里,居然抽空以第一名的成绩考取了北影导演系硕士。

■小人物

## 一名来自星星的“自立自强”美少年

他,被人称为“星星的孩子”,更有人把他比喻成“从冰箱里走出来的天使”,他像蜗牛般一步一步努力勇敢地向上攀登。终于,温暖的爱心和执着的信念带着他冲破孤独的阴影、打开自闭的枷锁,迎着阳光撑起了一片属于自己的天空。他,就是闵行启智学校职业一年级的学生——黄恺宇,今年17岁。

起初,黄恺宇常常沉溺于自己孤寂的星星世界,无视周围的一切,包括老师和同学;声音、音乐和操场上任何活动也无法让他抬起头,产生不了吸引力;上课时不时突然走出教室……班主任、个训老师为之着急,一次次修订个训计划,想让他从“无视”转为“有趣”……

一次文体课上,同学们热烈参与“三球对墙反弹”个训活动,他抬头紧紧盯着,突然就起身直接进入场地,抢球,乱抡,乱掷……个训老师、班主任的眼睛都亮了,马上制订特训计划,从“三球对墙反弹”的干预开始改变他的“无视”,由此激发出他的潜能。他由“静”变“动”了,对许多的运动型活动都有了兴趣。在家里,三组“仰卧起坐”共200个,他居然也能一下子做完……老师们都感叹,这不是星星孩子的刻板,是他顽强意志的体现和潜力的爆发。如今,交叉跳绳、滑轮、游泳、仰卧起坐、俯卧撑,都是黄恺宇喜欢的运动项目,其中“三球对墙反弹”是他的强项。

2014年11月,黄恺宇代表学校参加由闵行区教育局、闵行区文广局联合开展的成长ING“阳光运动小达人”星星足迹运动才艺展示活动,在比赛中获得金奖!这场比赛中所有参赛者都是普校的佼佼者或优秀团队,唯独他作为特教单人参赛,是一位特殊的参赛者。然而,在比赛中黄恺宇同学所表现出的那份自信、勇气,感动了现场每个人。虽然他没有用自己的语言告诉我们,他是多么的辛苦,但是“你行我也行”的特奥精神却使他成为了一个“喜欢运动的阳光男孩”!

“学会生存知识和生存技能”,这对来自星星的孩子们,是何等艰难,需要具有坚强的自立自强的意志和毅力。黄恺宇同学做到了。

## 刘诗诗: 在角色中体验未经历的遗憾

从“若曦”一路走来,到成为如今的四小花旦。刘诗诗的每一步似乎都比别人更稳重、低调和波澜不惊——这样的形容词同样也适用于她和吴奇隆的爱情。

可越缺少什么,就会越想亲自去经历、去体会。于是,大婚之后的刘诗诗迫不及待地带着自己的新作品登上荧屏。作为东方卫视“女性成长三部曲”的第二部,《那年青春我们正好》上演了一出由高中到社会,在理想与现实中迷惘、妥协与抗争的故事,前后跨越18年,极具青春成长质感。

在高中时代,由郑恺饰演的“叛

逆少年”肖小军对刘诗诗饰演的“校花”刘婷一见钟情,却因父辈的纠纷不得不忍痛与其分手。毕业后,肖小军下海经商,刘婷则如愿考入美院,两个人走上了不同的人生道路,距离越来越远。时过境迁,肖小军生意获得成功,成了大众眼中的“高富帅”,而婚后的刘婷过得并不如想象中的幸福,当她发现老公抵不住金钱的诱惑,不择手段迷失自我后,毅然选择了离婚……

这样的情景设定,和生活中的刘诗诗相去甚远。她说,这就是演员这个职业最大的魅力,自己没有办法经历的,却可以在角色中体会得淋漓尽致。



## 陈柏霖: 不在乎导演的执导经验



近日,陈柏霖携其主演电影《再见,在也不见》亮相重庆万象城,为新片宣传造势。

据了解,电影《再见,在也不见》主要讲述了三段发生在不同地域的关于亲情、友情、爱情的故事。该片由三位导演共同执导完成。影片中陈柏霖一人饰演三个角色,分别诠释了父子情、兄弟情以及师生恋三段情感。据了解,影片全程拍摄历时191天,拍摄地跨越了中国、泰国以及新加坡三个国

家。谈到近几年合作过的导演,陈柏霖称,不太在乎导演的执导经验。“其实我觉得也是缘分,也没有刻意要说一直跟新导演合作,不过我觉得值得一提的事情是,这几年跟我合作的导演都是80后的,所以可能我们在观影上面,在电影里面都会有很多共同的语言或者是共同的品位吧,聊起来都非常融洽,可能也是因为这个样子,所以都跟他们合作。”