

上海市实验性示范性高中“控江中学杯·我与中国传统文化”主题征文活动获奖作品选登

戏之风骨(节选)

华东师范大学第二附属中学 高三(2)班 陆佳妮

……

民间常说“人生如戏，戏如人生”，那是戏曲让人陶醉且沉迷的一个理由。在戏里，看别人，也看自己。戏之风骨，在科介唱词中显露——集文字、音乐、舞蹈之大成，同时给人以感同身受之喜、之悲、之愤恨、之怨悔。不论戏子或观众，皆已化身为剧中角色，难分你我。多数剧本本身就极具感染力，如《牡丹亭》之“至情”，相传有女子读了剧本，几番泫然泪下，竟哭断肠，死时依旧手持《牡丹亭》。文字尚能愁煞人，当文字、音乐、舞蹈集成一出戏，就不再是一与一的叠加，而是成千上百倍的情感交融。

戏曲传递的情感虽强烈，但表现方法，其简单清澈，却如中国画，“清水出芙蓉，天然去雕饰”，其写意性即是如此。相

似的砌末道具，唱作念打的基本功，演员几分细微变化，就传神地状写出《桃花扇》里李香君的坚贞，《红梅记》里李慧娘的勇敢，《救风尘》里盼儿的有情有义。不事雕琢的渲染，跌宕起伏的故事，浪漫主义式的想象力，这是当今多数电视剧望尘莫及的，也是那些电影无法用恢弘的特效轻易弥补的。

戏之风骨，若说只是花前月下、才子佳人的爱恋，未免有些浅薄。风骨二字，还要有对时代的反抗，对历史的反思，戏曲才承受得起。

源于生活，高于生活。如此，戏才有了风骨，才不流俗。

在中国传统的男耕女织时代，女子地位卑下，一点心事向谁诉说？又有多少人知？在那个闺阁寂寞的年代里，历史的车

轮转了千年，才有柳永奉旨填词道尽烟花女子心事，才有杂剧家作戏剧映射她们的生活状态——且不说贫困如《琵琶记》里的赵五娘吞咽糟糠充饥而留米给公婆维生，即便富贵如《梧桐雨》里的杨贵妃，也不得不被迫自缢于马嵬坡——古代的寻常女子除了爱情、容貌，一无所有，连人生都无法作主。从戏折子里，我们看到的是古代封建社会下女性贫瘠的文化生活，是被三从四德等世俗观念束缚下女性的痛苦挣扎。而从一些戏折子里女性的反抗——如《倩女离魂》里倩女相思至魂肉分离，追随相公王文举而去——可见戏剧家对时代的深刻反思，对人权的成全，对自由爱情的歌颂。如此，戏曲表现出的并非女子渴望才子从天而降的白日梦，一种扭曲的幻想，而是她敢于打破时



代的禁锢，大胆追求爱情的真性情。这样看来，对时下一些扭曲的价值观，戏曲未尝不是有警世意义的。

【点评】

泰勒曾言：“在一个多元化的世界里，最先进者，往往可能看起来最传统。”小作者不是在传统中谈传统，而是起笔先定下现代性的背景，由外婆之“与时俱进”写自身之时光逆转、与时相隔。如此，更难能可贵，其思考也更具现代意义。

此外，小作者对戏曲的感受不止步于感性共鸣，还有理性上的深发——戏之风骨在于旷世爱恋，更在于历史反思。

点评教师：鲁易

诚实守信

文来中学 八(4)班 楼之阳

“言必信，行必果，然小人哉。”——《论语·为政》

诚实守信，是中国自古以来就有的传统美德，它约束着我们的为人处世，让我们受益匪浅。

有一次，我在玩耍时不慎打碎了妈妈的花盆，正担心妈妈听到声音发现花盆被我打坏了时，妈妈的声音从厨房里传了出来：“宝贝，怎么了？”我紧张极了，想：怎么办？要是妈妈发现了，肯定会责备我的！于是，我便说：“啊，没什么没什么，就是撞到了一下桌子。”“哦！”呼，虚惊一场。接下来，我便开始清理“犯罪现场”了。我把花盆和花全部装进塑料袋，再把塑料袋扔到厕所的垃圾桶里，然后又扯了一长串卷筒纸盖在塑料袋上面。最后用扫帚和簸箕把泥土扫干净。搞定！

我在客厅里一边看电视，一边紧张的盯着“案发现场”，看着妈妈来来回回地走过，我的心便也跟着跳着。妈妈发现我盯着她，问道：“怎么了宝贝？干吗用这么奇怪

的眼神看着我？”“啊？哪有？”我连忙摆手说道，我根本不敢对视妈妈的眼睛，生怕她从中发现蛛丝马迹。

当然啦，最后还是被妈妈发现了。“咦？我新买的花儿呢？”妈妈百思不得其解，突然，她仿佛明白了，“哦！宝贝，我说你今天怎么那么奇怪，是不是打翻了花盆啊？”我听了，如同晴天霹雳，只得如实招来：“呃，是的，妈妈对不起。”我羞愧地低下了头。妈妈蹲下来，认真地看着我说：“没事儿啦，宝贝。打翻花盆只是小事，但是你说出了事实，知错就改，善莫大焉。”我抬头看着妈妈，似乎明白了什么。

从此，我便一直遵循着诚实守信这条做人原则。

其实，当初妈妈问我的时候，我的确想说不是我，但当我即将说出口的时候，我望着妈妈的眼睛，便再也无法说一句话，因为我从妈妈眼里看到了她希望我做一个诚实守信的人。

在痛苦中成长

民办复兴初级中学七(8)班 俞菁涛

车窗不停地晃动，霓虹灯射出的光很明亮，却总也溜不进我的视野。从反光镜里看到泪流满面的自己，心里一阵阵抽搐。“今天，又有人嘲笑我胖了！”难道这痛楚就是成长的代价吗？

小时候，我胖得讨喜，邻居见了总要夸：“瞧这胖小子，多可爱！”可随着年龄的增长，“胖”成了我的痛苦之源。

放学后，我和同学在操场上踢球。有个高年级的男生经过，他夸张地怪笑：“嘿嘿，这球的质量一定顶呱呱。你们瞧啊，这胖子的分量，踩球上，球都没爆，质量能不好吗？哈哈……”同学们看看球再看看我，有的没出声，更多的



却是捂着肚子咯咯咯地乐不可支。

泪水在眼眶里打转，我竭力克制揍人的冲动，嘴角奋力弯曲出个笑容，“呵呵，胖有什么大不了的，开球了。”我全力一脚，球如流星，在天际划过优美的弧线，砰的砸在地上。那一刻，清清楚楚地感觉到，自己的心就像那颗球一样坠了下去，却再也弹不起来。

下了车，月色如水，我激灵灵打个冷战，心又在疼。因为胖，多少美丽的梦，慢慢褪去了原有的色彩，刻骨的疼痛，是在惩罚我爱吃的习惯？还是成长的印记？

风吹树叶沙沙响，好似操场上刺耳的讪笑，我顿足咬牙，绝不甘心再被人叫胖子，要减肥，哪怕锻炼节食有多么痛苦。擦干眼泪，我大步前行。今天，我因胖而痛楚，减肥的痛苦更是要伴我成长。但是，成长不就是痛苦的蜕变吗？抬眼处，远处霓虹闪烁、变幻，却并非遥不可及。