

家是心灵的港湾

上海市工商外国语学校 张寅峰

我如小船,任东流;家如港湾,盼我归。而我的家很特殊,曾让我一度不愿回归。

10岁那年的秋天,父母双方签下了离婚协议书,把自己的红色指纹永恒地留在了纸上,十几年残缺且不稳定的感情因这张小小的纸而正式宣告结束,而我的家就此散了。

之后,父亲找了一个新的伴侣,新的伴侣也离了婚,也带着自己的孩子——一个比我大两岁的女孩,就这样四个人重新组成了一个家。

当新来的两位家庭成员搬进家里时,我心里十分抵触。不愿和他们交流、不愿和他们一起吃饭,我身上如同被蒙上一层黑色的云影。和新母亲的关系也十分紧张,我总是拿亲生妈妈和她比较,总是觉得她不够温柔,总是觉得她是个外人。

“自傲”成了我当时的心理状态。我一直慌张地把自己藏在壳里,“家”被淡化,已不是港湾,而是一座失乐园。

新“母亲”试图帮助我走出阴霾,她主动地和我聊天,我的态度也没有影响到她。那一天,也是如此,她轻轻地拉着我,让我坐在椅子上,平心静气地告诉我:要忘记过去发生的事,朝前看,朝远方看。本来两人的交流还算不错,但是她说了这样一句话:“不要太过挂念以前的家了,你现在已经有了一个新的家庭。”此话一讲,藏在心里的各种负面情绪如泉而出,我紧握拳头,咬咬牙,我开始顶起她的话,不拘礼节。最后,冲突还是产生了。我跑出了家,“砰”地把门一摔,留给她一个最有力的反抗。

但是当我跑下楼之后,我开始后悔了,我不知道曾经自己做了什么,一向理性大于感性的我怎么了?一向关心父母的我怎么了?看着一束束月影,心也平静了下来,新“母亲”对我的关怀浮现在脑海中;虽说反悔了,但仍不想就这样回去承认错误,我准备候到半夜再悄悄地回去,这样大家就不会尴尬。

于是,我漫无目的地四处游

荡。谁说家是心灵的港湾,我觉得我就是一叶孤舟,没有方向地在大海漂泊,而且我也不愿意靠岸停泊。

当我半夜慢慢推开门时,一束温馨而柔和的光从最里面的房间里照进来;走进去一看,竟是母亲,她正用温和的眼光注视着我。仿佛没有平时那么有距离了,而或许,这才是真正的母亲;以前我一直用狭隘的目光去看她,殊不知她身上极大的宽容与温柔。

“孩子,等你回家等了好久了。太晚了,快去睡吧。”这是她当时的原话,和我现在讲出来的还有所不同,因为那时她的嗓子还略微有点沙哑。

我的家,我的港湾,平凡而又不平凡。至今,我仍然深深记得姐姐在我小腿受伤时急匆匆送我去医院的场景,好似亲姐姐;我仍然深深记得母亲和我每一次富有成长意义的谈话,好似生母。我想,这已经是家了,这已经成为了我的归属,我成长中的感动,我心灵的港湾。



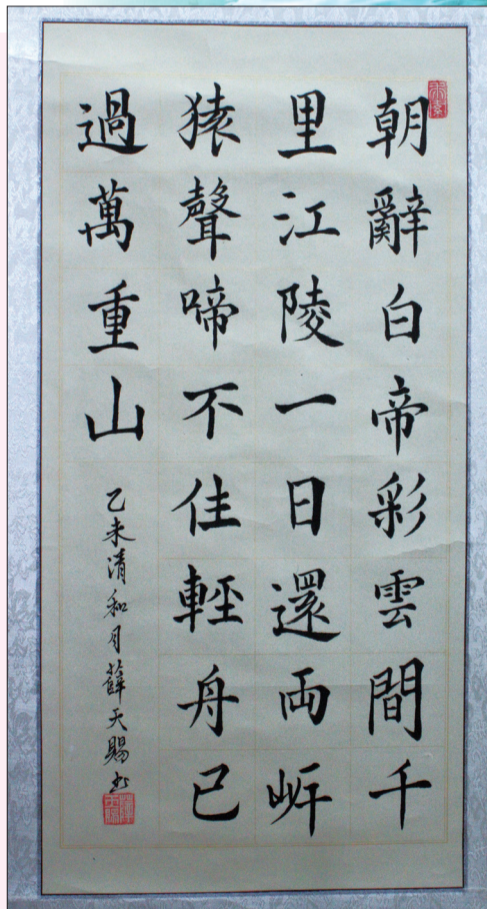
学生作品



篆刻

作者:上海市交通学校 程宇鹏

说明:安康,慢慢磨平石料的棱角,也沉淀自己的心性。篆刻下安康,带着望亲朋平安喜乐随的心境。



书法

作者:上海市交通学校 薛天赐

说明:此诗是唐代伟大诗人李白在流放途中遇赦返回时所创作的一首七言绝句,是李白诗作中流传最广的名篇之一。

征稿

无论是写作、书法、绘画,抑或手工制作、摄影作品……一切可以用文字和图片展示的原创作品,都可以在这里尽情展现。我们也非常欢迎老师和家长的热情来稿,您可以:

寄信地址:上海市闸北区梅园路77号1716室《中职周刊》——《原创》版面收,邮编:200070

邮件:邮件“主题”请注明“中职-原创栏目”
E-mail: 421065941@qq.com

(来稿请附上作者的家庭地址、邮编和联系方式,文字以外的作品建议拍摄成照片格式投稿)