

让语文课堂焕发生命力

上海市南湖职业学校二分校 李敏



近年来,随着教育课程改革的逐步推进,我国教育界逐步形成了一种共识:课堂教学是教师和学生共同的生命历程,它应当焕发出生命的活力。

在教学过程中,一个具有生命力的课堂又总是在动态中生成。我们应从生命的高度、用动态生成的观念重新认识语文课堂教学,建立新的课堂教学观,让课堂焕发出生命的活力。

那么,如何在丰富而又千变万化的课堂教学情境中及时捕捉生成性的教学资源,让它成为教育教学的契机,而不是夜空中一颗美丽的流星呢?本文着重通过语文课的几则案例谈一谈在这方面的一些实践体会。

1、创造性地运用教材,把着眼点置于指导学生创新性学习上。

教材不是圣书,它只是提供了最基本的教学内容、有价值的文本及一些有规范性、代表性的思考练习题。

由于学生基础、教师素质、教学条件等的差异,教师对教材的使用应从实际出发,不应照本宣科。

如《好雪片片》这篇课文,我在设计教学方案时,就没有按照教材上的思路去组织教学,而是按照学生的学习特点以及自己的教学风格,从学生感兴趣的作家林清玄的身世介绍开始,通过阅读他的另一篇散文《可以预约的雪》,满足学生对作家生平的好奇心再引入新课。林清玄用平实的文字将发生在一个平凡人身上的故事娓娓道来,字里行间渗透着自己对生命的感悟,让人感到他的善良与感恩,也让人的内心充满宁静与关爱。

2、给学生自主学习的时间、空间和氛围,引导他们多想、多说、多做,感受成功的愉悦。

中职学校就读的学生,大多是中考考场上的失败者。笔者曾对我校一年级的

新生进行问卷调查,调查结果表明,68%以上的学生对学习基础文化课没兴趣,而且还认为基础文化课没用,只要学好专业课就行了。

面对这一现状,如何让中职学生从失败的枷锁中解脱出来?如何让中职学生回归语文的世界,唤起他们对语文的热爱?

第一要务,就是要恢复学生的学习信心,激发学生的学习兴趣。让课堂教学不再仅仅是传授知识、训练技能的教学,而是激发学习兴趣、教会学习方法、培养创新意识的教学。

譬如在《情人节的玫瑰绽开在教室里》一课中:其中一个教学重点是通过体会人物高超的说话艺术,理解文中人物的“言外之意”,培养学生听话和说话的技巧。我改变教参的讲解方法,通过口语练习,鼓励学生人人发言,发表自己的见解。

如果坚持这样去操练,学生就会形成了良好的发言习惯。而每当有这样的教学内容,学生就会自己找答案,争先恐后地在同学中交流。

文本中爱情的话题激起了学生的兴趣,同时老师结合近期发现的学生在爱情观上的一些误区(太随便、太顶真,还有的则谈虎色变),引导学生认识爱情的美好和崇高,懂得爱情的真谛和责任,树立正确的爱情观,这也激发了学生对爱情地深入思考,让学生在愉



快的情景中增长知识,体验爱情教育的重要性。

3、实施“问题教学”,引导学生善于发现新问题,提出新问题。

传统的教学活动是教师提出问题,学生回答问题,学生的思维不准“超越”教师预设的问题范围。这在很大程度上扼杀了学生的创造天赋,阻碍了学生思维的发展。

在教学中,我对“师问——生答”的教学模式进行了改革,使课堂上的提问以师生互问,生与生互问为主。让学生在提问、交流、争辩的过程中主动获取知识,培养学生的问题意识。

如:《拿来主义》课中鲁迅先生提出“拿来主义”意在唤起国人的忧患意识,启迪人们正视当时中国积贫积弱的地位,摒除妄自尊大的心理,抛弃文明古国的架子,沉着、勇猛地拿来于自己有用的东西,更新自己的观念和文化,然后让学生大胆向老师或同学提出问题。

学了这篇文章,围绕“在改革开放的今天,外来事物更多更复杂的情况下,我们应该怎样看待鲁迅先生的观点?”进行讨论争辩,经过这样有意识地训练,使学生形成了一种“不会提问,就是不会学习,就不是一个会思考的人”的观念,久而久之,就培养了学生的问题意识,凡事问一个“为什么”,凡事要反复思考,养成了善思考、会学习的习惯。

4、引导学生在“做中学”,培养学生学以致用意识和实践能力。

任何知识只有和现实生活紧密地联系起来,才是活的知识,才有生命力,才能体现知识的价值。文本来源于现实生活,必须回到现实生活,服务于学习、生活,才能体现学科内容的价值。

因此,要重视学生的人文意识的培养,使学生能把课堂所感悟到的认识,投射到现实生活,从而解决一些实际问题。

如在《离太阳最近的树》这节课的教学中,我从生活实际出发,自行设计一张贴近生活实际的“生活中的环保活动调查表”填写。实际上填写调查表的过程,就是“关注自我的生存环境”的过程。这样的设计紧密联系实际,不仅激发了学生学习的兴趣,而且通过填写调查表,让学生感受到语文学习的外延就是生活,增强了学生的热爱自然,珍爱生命的感情,关注社会现实问题的能力以及保护生存环境的社会责任感。

【小结】

要使课堂教学这个主渠道真正畅通无阻,教师在组织教学时必须做到:

教学设计要有创新思想,有教师自己的思考与体悟。主要看是否符合大纲的教学要求,是否与学生的身心发展相适应,是否能适应时代的需要。

课堂上要体现以学生为主体。凡是学生能自己探索的东西,决不代替;

凡是学生能独立思考解决的问题决不提示;凡是能学生合作学习解决的,就大胆放给学生;凡是需要教师讲解的,教师就要讲到点子上。

多种教学方法组合应用。课堂教学应该是探索、研讨、讲解、串讲、课件演示等多种方法的结合,应体现师生共同研读、解决问题。

通过有效地途径和方法,营造生动活泼、主动学习的课堂气氛,最大程度地激发学生兴趣,调动学生学习的积极性。

做到源于教材,又不拘泥于教材。教师要发挥自身的主观能动性,从学生的实际出发设计教学活动,做到尊重大纲,活用教材。让学生在文本的学习中感受到学习的快乐,进入审美的境界。



投稿

在这里有职校优秀园丁介绍、优秀课件展示、论文、研究课题等,欢迎同学们推荐你心目中的好老师,也欢迎老师们投稿。

邮箱: 421065941@qq.com

来稿邮件主题请标明《中职周刊》——《讲台》版,并注明作者姓名、学校、地址、联系电话、个人简介(100字左右),可附个人照1张。