

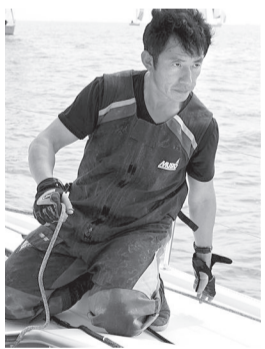
■星舞台



郭川：
今年将独自横跨太平洋

提起郭川这个名字，人们很容易就想到那个在2013年创造40英尺级帆船单人不间断环球航海世界纪录的中国航海家。去年9月，他又率领团队用时12天3个多小时横穿北冰洋，创造了人类第一次驾驶帆船不间断、无补给穿越北极东北航道的世界纪录。然而已经51岁的郭川从未想过停下脚步。今年，他将目光锁定在了一个新的世界纪录上——横跨太平洋。

正因为郭川的一次次努力与坚持，他不仅成为中国航海界的骄傲，在世界航海界也为中国人争取了一席之地，在今年1月份帆船界权威杂志《帆船与航行》举行的年度颁奖典礼上，郭川靠着北冰洋的创纪录航行荣获年度成就奖；去年12月完成21世界海上丝绸之路帆船航行的郭川又得到了摩纳哥亲王阿尔贝二世的授勋；今年里约奥运会，郭川又受希腊奥委会之邀参与4月22日的奥运火炬接力……



“可能比起一些运动项目而言，我得到的物质奖励并不那么多，但在精神层面我获得了太多太多。”郭川坦言自己很满足，事实上，他担任今年环海南岛国际帆船赛形象大使就分文未取。

■调频

“韶光易逝，刹那芳华，皮相给你的充其量是数年的光鲜，但除此之外，你更需要的是你在一生中都能源源不断给你带来优雅和安宁的力量。不少演员费尽周折地美化自己的样子，我却宁可你花更多的时间来涵养你的才情。”

陈道明曾为演员江一燕的散文集作序，鼓励她在浮华的演艺圈关注自己的内心。

“社会工作是人类文明发展到一定程度的必然产物。一个地区很有钱，叫富裕地区；只有当一个地区富有又关怀弱者、机会平等、具有人文情怀，才能称得上是文明地区。”

复旦大学社会发展与公共政策学院教授顾东辉指出，人类社会发展与个人成长类似，总是从物质建设开始，此后关注人际互动，这就是社会建设。

贺友直：连环画泰斗辞世

3月16日，著名连环画大师贺友直先生因病在上海瑞金医院逝世，享年94岁。

贺友直将中国传统绘画中的线描技法淋漓尽致地运用到连环画创作中，是一位将难登大雅之堂的“小人书”升格成为“传世之作”的艺术大师。他的连环画代表作《山乡巨变》、《小二黑结婚》等伴随了几代国人的成长。他的形象和作品人物被制成地砖铺在法国国家连环画和图像中心的广场上，成为唯一获得该荣誉的中国画家。

连环画对画种具有特别大的包容量，其功能则是通过连延不断的画面来“讲故事”。贺老的功绩在于用他那活灵活现，富有生命力的白描形式把现实生活与古老的中国传统画手段神话般地

结合得尽善尽美，也将通俗的连环画旧套子开拓至令学府不敢小视、未可轻取的境界。

见过贺友直的人都会深切地感受到，老人达观开朗，诙谐风趣。一辈子的曲折经历使老人拥有一份睿智和大度，足以令他笑对人生的风云变幻。他常对人自嘲：“连环画是‘小儿科’”，称自己“充其量是个连环画家而已”。诙谐幽默的率真之外，老人对社会上种种卑劣恶俗的世情，横眉冷对、疾恶如仇。他有一幅自画像，他给自己画了个很夸张的伸长着耳朵，一对睿智锐利率真的眼睛，从眼镜上方审视般地注视着纷纷杂杂的人世万象，那潜台词是：“哈，什么都逃不过我的眼睛！”

张悦然：时隔7年推新长篇

近日出版的今年第2期《收获》，发表了80后代表作家张悦然的最新长篇《茧》，引起评论界的高度关注。与张悦然以往如同空中花园般唯美而梦幻的作品不同，《茧》是一部以80后一代人的视角直面祖辈、父辈恩怨纠葛的转折之作，小说通过一桩骇人罪案层层抽丝剥茧的漫长过程，将几代中国人的现实境遇与心灵困境展现在读者面前。

一个是受人敬仰，光环笼罩的院士；一个是瘫痪在床，意识全无的植物人。一根生锈的铁钉如何造就两个家族截然不同的命运？荣耀的背后又隐藏着怎样的悲剧？两个生于上世纪80年代的年轻人，同样遭受着缺失父母之爱的痛苦，追寻着上一代的足迹，线索却指引他们发现了一个庞



大而不堪的真相。

张悦然说：“《茧》包含着一些对历史的思考，并对于爱的继承、罪的流传作了一些探究。这些都和我之前的小说不一样。《茧》是结结实实长在地上，并且扎根很深的。它不仅写了历史和现实，也写了世俗生活。”从流连于幻想，到扎根于历史与现实，张悦然的“转向”让许多长期关注她的读者和评论家感到惊喜。

“所谓见多识广，人的一生很有限，不可能样样事都经历到，阅读是一个很好的扩充眼界的方式，让你见识到更大的世界。你脑子里面什么都没，空空如也，自然碰上了什么事都怕，觉得天都塌下来了，日子过不下去了。”

知名媒体人徐沪生谈阅读的作用。

■小人物

90后姑娘创作动画
入围坦佩雷国际电影节

芬兰坦佩雷国际电影节(Tampere Film Festival)是欧洲最大的短片电影节之一，是北欧最古老的短片电影节，一直在国际上享有很高的声誉。近日，一部鬼怪动画短片《画中仙》在芬兰坦佩雷国际电影节展映。本届电影节上，入围的国内作品只有10部，其中动画短片4部。这部动画短片的导演，是个90后的长沙姑娘——浙江传媒学院动画学院动画班2015届毕业生尹浩然。这部动画，也是她的毕业作品。在此之前，她曾参与制作《熊魔》、《上课了》等动画电影。如今，她在国内某知名电视台从事视觉设计工作。

《画中仙》讲述一个女子被情郎陷害致死后化作厉鬼，后被一个道士囚禁在一幅画里，百年之后，她被深情化解的故事。别看这部动画只有6分钟，但拍摄这部动画前前后后花了一年多的时间。

“前期的剧本、分镜头、画面、人物设计，再到场景和人物的服装设计，光这些我和另外两名搭档就花了三个多月的时间。”因为这部作品是定格动画，需要一帧帧进行拍摄，往往一个镜头就要拍上一天。尹浩然说，动画里连贯的一秒，需要连续拍24张帧。为了达到最佳效果，有时候一个动作要反复拍摄好几遍。花了一年的时间，她们才完成了所有镜头的拍摄。

在作品整体风格把握上，尹浩然倾向于日本动画大师川本喜八郎的《道成寺》，在灯光、转场、镜头上，都进行学习借鉴。然而只有一部参考范本还远远不够，她还借鉴了如《大明宫词》和《红楼梦》等影视剧里一些唯美的镜头，还参考了王家卫的《东邪西毒》，以及导师推荐的《倩女幽魂》、《人间道》和《道道道》等作品。

在音乐上，尹浩然听了不下百首，花了她不少精力和时间。“最后截取了《红楼梦》里面的音乐，还用了不少噪音音乐。”尹浩然说，那时她就把自己关在寝室听各种恐怖音乐。

自己的影片入围成功，尹浩然说她首先想到的是感恩。“首先要感谢指导老师井维泉，同时也要感谢在拍摄过程中以及后期制作上帮助过我的同学们。”

“学习动画不是一成不变的知识积累，而在于同学们专注这个行业一技之长的精进演绎。我选择定格动画，因为我热爱它，兴趣支撑着我的前行。”尹浩然说，对于前辈成功的经验，她认为最重要的是能够创新地进行借鉴整合，打造出适合自己的专业之路。