

烘云托月,各尽其妙

——记叙文写作训练之“环境渲染”(上)

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

【学生佳作】



【技巧指津】

“环境渲染”，是记叙文写作的一种常用的表现手法。主要是指对写作对象作鲜明、突出、细腻的描述、形容与烘托。其目的是为写人、叙事起到铺垫、伏笔与映衬的作用。正如著名作家秦牧先生在《艺海拾贝·艺术力量和文笔情趣》中所说：“古代诗人形容大雪纷飞，说是‘战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞’。形容贴梗海棠的艳丽，说是‘八万四千天女洗脸罢，齐向此地倾胭脂’。这都一下子就把平凡的事物渲染

得瑰奇起来了。”

可见，恰当的环境渲染，能够化抽象为具体，给读者以生动、形象、可感的联想与想象的思维空间。这样的名家名作俯拾即是、不胜枚举，如老舍先生的《在烈日与暴雨下》、《骆驼祥子》；朱自清的《荷塘月色》、《绿》；孙犁的《荷花淀》；曹雪芹的《红楼梦》；都德的《最后一课》；范仲淹的《岳阳楼记》等，皆堪称环境渲染的典范杰作。

一、如何进行环境渲染呢？

1. 借助景物描写。这是常用的一种方法，能够起到渲染气氛，烘托人物，寄托感情，传情达意的作用。比如《狮子的爱》中的句子：进入夏季的非洲大草原，被晒得干裂的土地在呻吟，野草似乎要被太阳点燃，整个草原都被炙热笼罩。一天快要过去，太阳羞答答地从地平线上落下，草原上最危险的时刻来临了。作者通过这样简短的景物描写，就暗示了非洲草原干裂、炙烤的景象，给读者以焦灼、惶恐、担忧、惧怕的感受。

2. 通过环境描写。如茅盾的《子夜》中有关“送葬”的场景描写，以及曹禺的《雷雨》中特定环境的描写，还有《红与黑》、《呼啸山庄》、《老人与

海》、《红高粱》等作品中环境的描写，就渲染出作者所要达到的艺术效果。

3. 运用烘托手法。即借描写环境或特定的气氛，来表现人物的一定的思想情感。如《明湖居听书》、《故乡》、《口技》等作品，就是对听众、景物等的描写，衬托和渲染应有环境和氛围，对人物个性与作品的主题，都起着有力的渲染作用、烘托作用。

4. 引入反复修辞。就是说，采用形式相同或相近的句子，在文中多次、反复出现，来表达感情，渲染氛围，突出中心，如当代著名作家陈忠实的《又见鹭鸶》，以及柯岩的诗作《周总理，您在哪里》就是。

二、环境渲染的主要作用

1. 表现地域风光，提示时间、季节和环境特点。如在文中描写大雪纷飞的环境，就渲染和交代出时值冬季或是北方的地域特点。

2. 暗示时代背景。如三十年代的海、北京的某处环境渲染，就与当今的差别巨大，相去甚远。

3. 渲染气氛。比如，阳光明媚、姹紫嫣红、莺歌燕舞，则渲染出快乐、高兴、愉悦、喜庆等氛围和心情；阴云密布、电闪雷鸣、大雨倾盆、乌鸦鸣叫，就预示着不祥、苦痛、悲伤、哀愁、不顺等

预兆与心理。

4. 烘托人物形象（或性格、心理）。如人物置身、生长的家庭、环境，对其品性、人格、思想、心理等方面都会产生一定的影响。

5. 推动情节发展、预示结局。明媚、阳光、靓丽环境的渲染，标志着事业、人生、未来的顺利、圆满与成功；反之，则意味着坎坷、不顺、挫折与磨难等。

对以上的不同作用，应了然于胸，并能够驾轻就熟地运用到自己的写作与阅读中去，学以致用，为我所用。

秋之韵

时杨

童年时的我，对四季的概念比较模糊。只知道春天是暖和的，夏天是炎热的，秋天是凉爽的，冬天是寒冷的。随着岁月的流淌，人渐渐地长大，慢慢地我爱上了春天的鸟语花香；爱上了夏天在水池里的嬉戏，冰淇淋的刺激；爱上了冬天堆雪人、打雪仗、看雪景……唯独秋天，让我觉得枯燥无味。尤其是家乡的秋天，整天只看到叶子发枯发黄并一片片地凋落。无聊之余，最多也不过是几丝忧愁。

自从学习了英语，我便给一年中的四季起了名。春天叫“warm”，夏天叫“hot”，秋天叫“cool”，冬天叫“cold”。也许是秋天的名字比较“酷”吧，我对它有了少许好感。

上了中学，语文老师讲，家乡的秋天是一年中最美丽的季节。当时我并不完全相信，总有些怀疑。但从那时起，我便开始观察秋天，感受秋天。

秋雨往往是飘落着的，细细的，密密的。风夹杂着雨，雨跟随着风，飘零着。雨轻轻地洗刷着大地上的一切，地面被洗得油亮，树叶上不断地渗出颗粒饱满的雨滴。到了黄昏时，风和雨都放慢了节奏。太阳又从云层里爬出来，将她的余辉送给大地。黄叶在柔和的阳光的映射下，透露出淡淡的微红，就像害羞的少女那美丽的脸颊。

秋风飘过的地方，树叶会发出“沙沙”的响声，很好听，风大时，黄叶就会挣脱树的束缚，随着风一起翩翩起舞，好像一只只美丽的黄蝴蝶，在风的伴奏下，载歌载舞。此时，恰好有三两个人从飘落着的黄叶中走过，这不是绝美的画面吗？可又是那样的转瞬即逝，尤如昙花一现。让我还没来得及仔细欣赏，便消失了。

我惋惜这短暂的美，更惋惜秋叶的

刚烈。它如此奋力地挣扎，是为了摆脱大树的约束，但是，难道它不知道叶落终要归根吗？为了如此短暂的自由却将自己永远地埋在深深的树根下，值得吗？可我又想，这也许正是秋叶的精神吧。它们挣脱大树束缚的真正目的，也许并不在刹那间的自由，它们是为了将自己最后能够注入树根，好让大树在寒冷的冬天能有充足的养分。在来年的春天，树枝上又会生长出新的、更茁壮的新叶，那些新叶子不正是它们当年的身影吗？想到这里，我又为秋叶感到骄傲，没想到它们竟会有“可持续发展”的思想。

春天的风让人昏昏欲睡；夏天的风让人感到闷热难受；冬天的风让人感到寒冷刺骨。唯有秋天的风让人感到神清气爽，既不闷热，又不寒冷，还能让人清醒不少。

秋风与秋雨可能是这世上最完美的一对搭档。秋风吹着秋雨，秋雨伴着秋风。它们能让世上的一切反射出晶莹的光泽，反射出秋的高雅。也许它们能修剪出一幅美丽的秋的图画，看着它们的身影，我忍不住感慨道：秋风吹吹，秋雨飞飞；秋风凉爽，秋雨凉凉。

秋天的风，秋天的雨，秋天的叶。它们任何个体都不能独自显示出美丽。它们表达出的，是一种整体的美，一种和谐的美。没有风，雨不会飞，叶不会舞；没有雨，风不会湿润，叶不会害羞；没有叶，风显得单调，雨显得乏味。只有它们巧妙地结合起来，才会构成一幅美丽的画，一首精美的诗——秋。

大自然赋予了春天鸟语花香，赋予了夏天欣欣向荣，赋予了冬天美丽雪景，当然不会忘记赐予秋天。于是，它赐予了秋天神秘和美丽。看来，大自然是公平的。

【点评】

感受、体验和领悟的过程。

文章通过层层铺垫与渲染映衬，写出了秋天的风采与美丽，特别是秋天的“化作泥土更护花”的奉献精神与“可持续发展”的思想境界，是值得赞赏、称道与学习的。这就是本文的主旨之所在，也是文章的价值之体现。

本文采用先抑后扬的写法，借助环境渲染，来表达作者对秋天的钟爱之情。从童年对四季认识的懵懵懂懂，到渐渐长大时对春、夏、冬的喜爱，唯独对秋天感觉的枯燥无味，再到读中学后经过对秋天的观察、体味，觉出秋天的独特之美，得出秋天的不同神韵，这是一个渐次