



把生命浪费在美好的事物上

你应该还记得，从很小的时候，我就开始问你一个问题：你长大后喜欢干什么？

第一次问，是在去日本游玩的歌诗达邮轮上，你上小学一年级。你的回答是：游戏机房的收银员。那些天，你在邮轮的游戏机房里玩疯了，隔三岔五，就跑来向我要零钱，然后奔去收银小姐那里换游戏币。在你看来，如果自己当上了收银员，那该有多爽呀。

后来，我一次又一次地问这个问题：你长大后喜欢干什么？

你一次又一次地更换自己的“理想”。有一次是海豚训练师，是看了戴军的节目，觉得那一定特别酷。还有一次是宠物医生，大概是送圈圈去宠物店洗澡后萌生出来的。我记得的还有文化创意、词曲作家、花艺师、家庭主妇……

16岁的秋天，你初中毕业后就去了温哥华读书，因为我和你妈的签证出了点状况，你一个人拖着两个大箱子就奔去了机场。你妈妈在你身后泪流满面。我对她说，这个孩子从此独立，她将有权利选择自己喜欢的大学、工作和城市，当然，还有喜欢的男朋友。

在温哥华，你过得还不错，会照顾自己，有了闺蜜圈，第一次独自旅行，还亲手给你妈做了件带帽子的运动衫，你的成绩也不错，期末得了全年级数学一等奖。我们全家一直在讨论你以后读哪所大学。

又过了一年，我带你去台北旅行，在台湾大学的校园里，夕阳西下中漫步长长的椰林大道，我又问你：你以后喜欢干什么？

你突然说，我想当歌手。

这回你貌似是认真的，好像一直、一直在等我问你这个问了好多年的问题。

然后，你滔滔不绝地谈起自己对流行音乐的看法，谈了对中国当前造星模式的不满，谈了日韩公司的一些创新，谈了你自认为的歌手定位和市场空间。你还掏出手机给我看MV，我第一次知道Bigbang，知道权志龙。我看了他们的MV，觉得与我当年喜欢过的Beyond和黄家驹那么的神似，一样的亚洲元素，一样的都市背街，一样的蓝色反叛，一样的如烟花般的理想主义。

在你的眼睛里，我看见了光。

作为一个常年与数据打交道、靠理性分析吃饭的父亲，我提醒你，如果按现在的的成绩，你两年后考进排名全球前一百位的大学，大概有超过七成的把握，但是，流行歌手是一个与天赋和运气关系太大的不确定行业，你日后成为一名二流歌手的概率大概也只有10%，你得想清楚了。

你的目光好像没有游离，你说，我不想成名，我就是喜欢。

我转身对一直在旁边默默无语的你妈妈说，这次是真的。

其实，我打心眼里认同你的回答。

喜欢，是一切付出的前提。只有真心地喜欢了，你才会去投入，才不会抱怨这些投入，无论是时间、精力还是感情。

在这个世界上，不是每个国家、每个时代、每个家庭的年轻人都有权利去追求自己所喜欢的未来。所以，如果你侥幸可以，请千万不要错过。

生命从头到尾都是一场浪费，你需要判断的仅仅在于，这次浪费是否是“美好”的。如果是，那就去做吧。从这里出发，我们去抵抗命运，享受生活。

(吴晓波)

尊重别人 是一种涵养

在日常生活中，人们可能很容易去尊重上司，尊重那些名门望族，尊重那些高高在上的人。人们却往往会忽视身边那些平凡的人，比如那些打扫卫生的清洁工、勤杂工，觉得他们衣着简陋，面容沧桑，根本就懒得拿正眼瞧他们，更不用说去尊重他们了；甚至觉得和他们打招呼、说话简直都有失身份。但是，总有一天，这些势利行为会付出代价的。

有一位女士带着孩子去公司，孩子一直流鼻涕，她就拿出纸巾给他擦鼻涕，并随手将擦完鼻涕的纸巾丢在了干净的地上。

这时在旁边打扫卫生的老人走过来把纸巾捡起来放进了垃圾桶，什么也没有说。

女士又把一张纸丢在地上，老人还是静静地把它捡起来放进垃圾桶里。

女士给孩子擦后再次把纸巾丢在地上，老人依然没有说什么，只是把它再次捡起并放进垃圾桶里面。

这位女士卑夷地瞥了一眼老人，借机教育起自己的孩子：“如果你不努力学习的话，长大后找不到工作就像那个人一样，要干这些肮脏的活，被人瞧不起！”

老人这时候走了过来，说：“这里是××公司，只有公司职员才可以进来，请问您是怎么进来的？”

女士很自豪地说：“我就是公司营销部的经理！”

老人听了，拿出电话拨了一个号码，随后在公司办公楼里出来一位年青人，老人对他说：“我建议重新考虑一下营销部经理的人选是否合适。”

年青人尊敬地回答：“好的，我会慎重考虑您的建议。”

原来，那“清洁工”是公司刚回国不久的总裁！

最后老人蹲下来，微笑着对小孩说：“孩子，人不光要懂得好好学习，更重要的是要懂得尊重你身边的每一个人！”

尊重身边的每一个人，人生处处是“考场”！每一个人，不管他的职位高低、身份贵贱、财富多少、能力大小，都有他存在的价值、意义和作用，都是不容忽视的。



我

喜欢出发 喜欢离开
喜欢一生中都能有新的梦想
千山万水 随意行去
不管星辰指引的是什么方向

我喜欢停留 喜欢长久
喜欢在园里种下千棵果树

静待冬雷夏雨 春华秋实
喜欢生命里只有单纯的盼望
只有一种安定和缓慢的成长

我喜欢岁月漂洗过后的颜色
喜欢那没有唱出来的歌

我喜欢在夜里写一首长诗
然后再来在这清冷的早上
逐行逐段地检视
慢慢删去
每一个与你有着关联的字

(席慕容)