

■海上风情



# 龙华塔

袁念琪

“金铃塔塔金里格铃，金陵宝塔第一层。一层宝塔有四只角，四只角上有金铃。风吹金铃旺旺响，雨打金铃唧唧又唧唧。这座宝塔造的真伟大，全是古代劳动人民汗血结晶品啊。名胜古迹传流到如今。”

这曲《金铃塔》，想必是大多数上海人所不陌生的。每每听到，就不禁会想起上海最古老的龙华塔。

龙华塔在龙华寺的西南，与寺相望。本为市级文物保护单位，在2006年又被列入第六批全国重点文物保护单位。

与龙华寺一样，龙华塔相传始建于东吴赤乌年间，建造者也是孙权。后在唐广明元年（880年）毁于兵燹。经古建筑学家鉴定，塔的砖身是北宋原物。另外，在1984年大修时，发现塔的檐角为宋式拱檐额枋和鸳鸯交手拱檐，还有砖拱上刻的宋式花纹和塔脚下的宋式瓦当。因而，此塔建于宋太平兴国二年（公元977年）一说是可信的。重建人，看来与重建龙华寺是同一人，即五代吴越王钱鏐。

塔共7层，高40.6米，楼阁式砖木结构。外形八面，内室方形。每层四面皆有塔门，逐层转换，有梯旋转而上各层有

腰楼、平座、栏杆。最为出挑的是，在七层八角的飞檐翘角上，悬挂精巧和古色古香的铜铃56个。微风吹拂，“金铃旺旺响”。

塔与寺，可谓一对难兄难弟，一同历经劫难。就像看过的一部电影中的台词所说：能烧的都烧了，只剩下了石头。龙华塔也有过相似的情景，元末的龙华寺被毁，仅存龙华古塔。清咸丰十年寺又毁，留下的是塔。但过二不过三。在清光绪十八年（1892年），龙华塔底层遭火，木结构和围廊俱被毁。1920年，国军一团团长张慕韩出钱修寺修塔，感觉有点如同皇上，把塔改名为“报恩塔”。

历朝历代修塔的，当然不止一个团座。龙华塔自建以来修缮多次，尤其是在新中国建立后，更是多次按宋味重修；有1954年、1982年、1984年和1999年。我对其中1984年的那一次，颇有印象。

那时，我在电视台新闻部采访科跑财贸。一天，同事Z拍了龙华塔维修的新闻回来，在办公室里描述自己的镜头，很得意的：第一只镜头，全景。第二只，摇下来……

Z拍的是换塔的铁刹。塔刹位于塔

的最高处，为塔顶的装饰。换下的是清康熙四十二年（1702年）的铜皮旧件，换上的新铸塔刹重3.2吨，由覆盆、露盘、相轮和浪风索等18个部件组成。此外，还新铸了重达175公斤、高1.9米的塔尖宝瓶。

经过近年来的整修，龙华塔也变得漂亮起来。尤其是在1991年和1999年，分别安装了永久性泛光照和光纤纤维照明；使夜中的龙华塔，增添了神秘和靓丽。

恐怕世人没有料到，龙华塔也有点斜。虽然我们的先人，在建造塔时，为了防止沉陷和倾斜，已经在塔基下用了垫木、木桩和石子，保证了龙华塔千年不倒。可在上世纪五十年代，发现塔斜50厘米，到1999年已发展到104厘米。后来，把塔北的机动车道改为步行街，有效控制了倾斜。

说来也是遗憾，在徐家汇生活了那么多年，距龙华不远，可就是没上过一回龙华塔。上海解放后，龙华塔的第一次开放是在2006年。开放的是一至五层，因为再往上的六七层，只能容单人单向侧身通行，不太安全。当年，排队有幸登塔者，可以浏览20分钟。时间虽短，但足以幸福。

■环球视野

## 让人充满食欲的面包灯

日本设计师morita yukiko制作了神奇的面包灯（Pampshade），令人惊讶的是，它采用了真正的面包所制，从和面、发酵、烘烤，到拥有金黄的色泽、喷香的气味，与做面包过程完全相同。只不过设计师在其外表涂上树脂，隔绝空气达到长久保存的效果，再置入LED灯泡，让其变成一盏有食欲的灯。



## 老洋房里的微型展： 老上海百年留声怀旧文化沙龙



时间：2014年12月5日-2015年1月30日  
每周六、日 13:00-17:30

地点：徐汇区宛平路295弄18号老典家

原法租界地界宛平路梧桐树下，一处82年历史的老洋房里，老典家怀旧文化沙龙，每周末三个下午茶时间对外开放，馆主精彩讲述三代人的民国私有珍藏故事以及古董留声机演示播放百代老唱片。一个充满小布尔乔亚情调的古董沙龙，聆听独具老上海怀旧情结的黑胶音乐，品味洋房人家原汁原味的老上海味道。

## “天空之城”久石让&宫崎骏 动漫作品视听音乐会

时间：2015年1月16日

地点：上海东方艺术中心

宫崎骏：奥斯卡金像获得者，世界知名的动画导演、动画师及漫画家，被《时代杂志》认为是世界上最具有影响力的人物之一。久石让：世界著名的音乐作曲家，为动画电影《风之谷》、《千与千寻》等创作配乐而闻名世界，其乐迷遍布世界各地。大屏幕与乐队同步播放电影片段是本场演出的一个亮点。在演出当中，现场大屏幕还会为您带来经过精心剪辑、编配的电影片段。



■资讯速递