

获取高分也容易

——攻克高考现代文阅读题方法略谈

君莲学校高级教师 许织云 上海师范大学康城实验学校高级教师 程立海

高 考考现代文阅读题历来被教师、学生、家长视为“畏途”，失分严重，认为很难得到高分，真的是这样吗？当然不是，问题在于学生对现代文阅读能力的拥有不够与方法的缺失。那么，究竟如何来攻克它而获得理想分数呢？



熟悉文体的基本知识

高考现代文阅读主要包括记叙文、说明文、议论文、小说等常见文体，因此，同学们对它们各自的文体特点应该了然于胸，通过阅读文章，能够在很短时间里准确判断所读文章的体裁，然后调动已有知识，结合设置的题目进行各个击破。比如记叙文，它的六要素应该明了，这也就是把握了文章的基本内容，使用记叙的方式（顺序、倒叙、插叙等）及其作用等；对说明文，要能够辨别常见的几种说明方法：下定义、举例子、打比方、列数字、作比较、列图表、分类别、引资料（要与文章的五种表达方式：记叙、说明、描写、议论、抒情，以及比喻、拟人、排比、借代等修辞格区别开来，但实际上有许多同学常常将三者混为一谈）及好处，还有说明文的文体特征：解说性、客观性、科学性、知识性、通俗性、规律性；说明文语言特点：平实、准确、简洁。对于议论文，要掌握论证的基本方法：理论论证（名人名言、谚语、公理、定律等）与举例论证（注意典型性、普遍性），论点与材料之间有有机统一的关系，以及文章的结构脉络（总一分一总；分——总；总一分等）。对于小说，它的三要素：情节、人物、环境自然要清楚，对人物的个人特点应当做出正确评价。

明了答题的基本流程

这是非常重要、十分关键的一个环节，对正确答题、获得高分至关重要，但不少同学往往不得要领，“眉毛胡子一把抓”，丢了不该丢的分自然“顺理成章”了。监考时多次发现，有的同学在做现代文阅读题时，文章根本没有通读一遍，就急急忙忙来做题，这当然会失之偏颇，犹如医生看病，没有望闻问切，就直接开药，没有一点事实凭依，当然是无的放矢了。所以，正确的做法是：先把文后的几个题目快速“浏览”一遍，再带着问题去读全文，努力做到——从整体上理解文章的主要内容和文章主体部分的大意，准确理解文章的主旨、寓意，快速、准备筛选、提炼出全文或段落的中心句，领会、感悟文章的情感倾向，按照题目要求，能够用原文或自己的话概括文章所表现对象的主要特征，知道文章的基本写法或表达技巧，分析、概括文中人物的主要特点等，这样，在熟悉全文主要内容之后，再回到题目上来，一一“歼灭”问题，其好处是：有不少题目是要结合全文内容来回答的，有的学生则只局限于某一段或某几段，这就会犯只见树木，不见森林的错误，尽管问题不难，但因答题要点不全，5分的题目，可能仅得到两三分，岂不可惜？而对于题目已经明确指出该题就在某一段“解决”时，则要紧盯该段每个字不放，这样，就不会有大的差错了。

以上亮点是现代文阅读的“基本功”，除此之外，还应该具备如下的“专长”与“绝活”：

品析语言意蕴

即对选文中关键的词语进行内涵的咀嚼、品味，包括句子品析能力，文段品读能力，即品味词义，揣摩句义，品析重要句段。特别要注意词语、句子在具体的语境中的指代义、比喻义与引申义。如《立体阅读与平面阅读》一文说，“所谓平面阅读，就是指专注于某一方面的读物，其他的一概不问，一概不晓。笔者并不否定这种阅读，只是这种方式特别适合专攻某一领域的专家学者，不太适合青年学生。我们说，年轻人的阅读仍然是全面打基础的阅读，否则会使自己出现另一种的营养不良状态。”命题人给出了这样的题目：“否则会使自己出现另一种的营养不良状态”中“营养不良”喻指：

要回答好这个问题，就必须结合上下的语境义，通过分析、概括可知，这里的“营养不良”具体是指“独尊某类读物，排斥其他读物，造成知识面不广”。

这样的题目在中考时经常出现，同学们一定要多加注意。

鉴赏评价能力

《语文学科课程标准》要求中学生具备一定的鉴赏、审美、批判能力，因此，近年来，鉴赏、评鉴能力的考查力度在加大，尤其是今年，上海卷向全国其他省市“看齐”，在鉴赏、评价方面首次加大了分值，同学们切不可掉以轻心。

一般来说，鉴赏、评价的考查可从写作特色与人物形象两大方面入手。

文章的写作特色大致包括篇章结构、表现手法和语言表现力等。就篇章结构而言，可从文章的开头、结尾、线索、顺序、过渡、照应、详略等方面鉴赏。如某段在全文中的作用（承上启下、意思的转折等）；文章的选材有何匠心与特点等。

就表现手法来看，包括人称、象征、对比、联想、想象、衬托、烘托等。比如，对比的作用——鲜明、深刻；第一人称显得亲切、真实等。

关于语言的表现力，一般不碍乎精当的抒情、准确的描写、深刻的议论，还有修辞手法的成功运用等。如引用，就能够增强文章的说服力；生动的描写就能够给人以身临其境，如见其人（物）的真实感，等等。

对于人物形象的鉴赏、评价，主要“抓手”是：

从感知所给文章的整体内容来鉴赏人物，如人物的坚强勇敢、平易近人、开朗乐观等，作者塑造这样的人物有何认识价值，对读者有何启发，对文章主旨起到什么作用等。

从社会环境入手鉴赏评价人物。包括

自然环境与社会环境，而更多的是关注社会环境。比如学过的课文《项链》《祝福》等，就要把其中的人物置于特定的社会环境中来“审视”，才能够正确理解人物，评价人物。

从故事情节入手来鉴赏评价人物。因为，情节是人物行为与活动的“历史”，对情节的把握无疑有利于人物个性的认识。

从语言行动来鉴赏评价人物。因为，语言、行动、心理、神态、外貌等是刻画人物的常用手段。人物的一言一行、一举一动无不是人物内心世界的“外化”。

如2014《名著阅读》中有这样的一道题“从选文中可以看出林冲是一个怎样的人？”通过阅读所给文章就会发现：细心谨慎（安分守己），武艺高强，有勇有谋，是林冲的显著性格特点。

感受评价能力

如表达阅读感受；评价文章的情感倾向；评价文中的人物；展开联想或表述感想；探究文章难点，就文中观点发表自己的看法等。如现代文《对绿色我们永远向往》就设计了这样的题目：“请就‘对绿色的向往’谈谈你的感想。（200字左右）”，通过阅读全文，就能够谈出各自的见解：人们对绿色草木的热爱；对绿色草木清新空气的无限向往；对生态环境的无比爱护等。

联想迁移能力

即由所给材料中的知识内容联想到相关的知识内容，如联想到所积累的诗词、名言、科学知识、名人轶事、课文人物等等。

总之，同学们如果对以上问题有了切实掌握，就一定能够顺利跨越中、高考现代文阅读这道难关而获得理想的分数。