

四季之美

——单元作文导学教案

上海市闵行区上海师范大学康城实验学校 程立海



古往今来,书写四季,赞美四季,讴歌四季的诗文不胜枚举,如南朝文学家陶弘景写给朋友谢中书的一封信《山川之美》:“山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交辉。青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣。夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未

复有能与其奇者。”就反映了作者娱情山水的思想。全文描写了春山景致,文辞清新隽永,语言精炼生动,作者在感叹山川之景如人间仙境的同时也表达了与古往今来的林泉高士相比肩的期望。还有叶绍翁的《游园不值》:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”;辛弃疾的《西江月》:“稻花

香里说丰年,听取蛙声一片”;刘禹锡的《秋词》:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”;王安石的《梅花》:“墙角数枝梅,凌寒独自开”等,分别描写了春、夏、秋、冬的自然之美、之趣。这些历代名家的诗文,对同学们写好热爱自然、礼赞自然、亲近自然的文章,应该是有启发和借鉴意义的。

【课堂讨论】

作文技法

现在,就让我们一起集思广益,说说写作的具体设想与框架。

学生甲:我打算拟的题目是《春天,你好!》,以拟人化的手法,写出春天给我们带来的生机和希望,书写我们对春天的憧憬和喜爱,表达我们对春天的期待与渴望。

教师:你的创意不错!再通过具体的内容加以呈现。请继续!

学生甲:我的思考是这样的:我想通过镜头特写的方式,来有详有略地抒写四季之美。重点写秋和冬两季。

教师:你的形式非常好,本次作文,适合你所拟用的形式。

学生乙:老师,我是采用日记体的形式,通过春、夏、秋、冬不同季节的描绘,展示特定地域的自然风光与人文情怀。

教师:又是一种不同的视角。

学生丙:老师,我感觉,形式创新是作文成功的一个方面,主要的还是使内容和形式有机统一。

教师:写作,不仅仅是形式的恰当,更应该要将形式与内容相辅相成,否则,就是为了形式而形式,这样的作文,是很难获得认可的。

学生丁:就表现手法来说,本次作文可以综合运用托物言志、寓情于景、情景交融、烘托映衬等不同写法,以便深刻、形象、生动地表现大自然的神奇和美丽。

从语言方面来看,可以引用一些贴切的古诗文,不仅使文章语言精美、文采飞扬,更能显示和增加文化底蕴和含量,这样,毫无疑问地可以使自己的作文更上一个台阶!

教师:说得有理有据,让人信服!

学生甲:老师,要使语言表达得体,有特色,除了引用古诗文之外,运用排比、拟人、比喻、对偶、设问,以及感叹句、短句、成语、俗语,还有自己提炼的、富有哲理意味、能够给人启发的句子等,也都是比较好的选择。

教师:是的,语言的出彩,体现在许多方面,同学们可以根据自身的情况,分别选用。

一、作文题目

一年四季,春夏秋冬,人们各有所爱。有人喜欢春天的小河,有人喜欢夏天的大海,有人喜欢秋天的红叶,有人喜欢冬天的冰雪……请调动你的积累,写一篇800字以上的散文,具体生动地表达你对大自然的热爱。

二、作文题解

要写好作文,积累必要的素材,阅读相关的名家名篇必不可少,因此,在分析本道作文题之前,我们一起感受一下著名作家所写的、与本次作文的主题相近的文章片段,以便打开同学们的写作思路,激活我们的写作思维。

(一)写作素材

夏

三毛

春天,像一篇巨制的骈俪文;而夏天,像一首绝句。已有许久,未曾去关心蝉音。耳朵忙着听车声,听综艺节目的敲打声,听售票小姐不耐烦的声音,听朋友的附在耳朵旁,低低哑哑的秘密声……

应该找一条清澈洁净的河水洗洗我的耳朵,因为我听不见蝉声。于是,夏天什么时候跨了槛进来我并不知道,直到那天上文学史课的时候,突然四面楚歌、鸣金击鼓一般,所有的蝉都同时叫了起来,把我吓了一跳。

我提笔的手势搁浅在空中,无法评点眼前这看不见、摸不到的一卷声音!多惊讶!把我整个心思都吸了过去,就像铁砂冲向磁铁那样。但当我屏气凝神正听得起劲的时候,又突

然,不约而同地全都住了嘴,这蝉,又吓我一跳!就像一条绳子,蝉声把我的心扎捆得紧紧的,突然在毫无警告的情况下松了绑,于是我的一颗心就毫无准备地散了开来,如奋力跃向天空的浪头,不小心跌向沙滩!

夏天什么时候跨了门槛进来我竟不知道!是一扇有树叶的窗,圆圆扁扁的小叶子像门帘上的花鸟画,当然更活泼些。风一泼过来,它们就“刷”地一声晃荡起来,我似乎还听见嘻嘻哈哈的笑声,多像一群小顽童在比赛荡秋千!

风是幕后工作者,负责把它们推向天空,而蝉是啦啦队,在枝头努力叫闹。没有裁判。我不禁想起童年,我的童年。因为这些愉快的音符太像一卷录音带,让我把童年的声音又一——捡回来。

微运用:作者多处运用拟人、比喻等修辞手法,以及拟声词等,将“蝉声”、“蝉趣”、“蝉韵”刻画得惟妙惟肖、栩栩如生。由此可见,在写作本次主题作文时,恰当使用修辞和拟声词,可以为文章增色添彩。

江南的冬景

郁达夫

凡在北国过过冬天的人,总都知道围炉煮茗,或吃煊羊肉,剥花生米,饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的家,不管它门外面是雪深几尺,或风大若雷,而躲在屋里过活的两三个月的生活,却是一年之中最有劲的一段蛰居异境;老年人不必说,就是顶喜欢活动的小孩子们,总也是个在怀恋的,因为在这中间,有萝卜、雅儿梨等水果的闲食,还有大年夜,正月初一元宵等热闹的节日。

但在江南,可又不同;冬至过后,大江以南的树叶,也不至于脱

尽。寒风——西北风——间或吹来,至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽,落叶满街,晨霜白得象黑女脸上的脂粉似的清早,太阳一上屋檐,鸟雀便又在吱叫,泥地里便又放出水蒸气来,老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天,营屋外的生涯了;这一种江南的冬景,岂不也可爱得很么?

我生长江南,儿时所受的江南冬日的印象,铭刻特深;虽则渐入中年,又爱上了晚秋,以为秋天正是读读书,写写字的人的最惠季节,但对于江南的冬景,总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调,说得摩登些,便是一种明朗的情调。

“若是冬天来了,春天也总马上会来”的诗人的名句,只有在江南的山野里,最容易体会得出。

微运用:借助江南特有冬景的描绘,让读者真切地感受到:江南的冬景,总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊的明朗的情调,进而激起读者对江南冬景的渴望、向往与期待。这就是作者笔力的体现,值得学习与借鉴。

(二)作文题解

根据所给的文题,需要写作者自行拟题,拟题后,就要紧扣题目进行立意和选材。如拟题为《故乡的冬天》,就要“锁定”关键词:“故乡”与“冬天”所特有的景致,借此来抒发和表达对生育自己的故乡的热爱之情,同时,“故乡的冬天”一般来说,应该是写作者自己的“故乡的冬天”,这个“缺位”的主体应该“补充”出来。

拟为类似的题目,都可以依照这样的方式来审题、立意,就不会出现偏题等情况的发生。