



“跳出盒子”去思考

建平中学 高二 张余慕名

这个周末我们去了在大同中学举办的上海DI青少年创新思维竞赛进行采访。上午，还未进入校门，我们就感受到了参赛选手们的高涨热情。一件件比赛道具从车上卸下，搬入赛场，所有的道具都是选手们发挥想象精心制作而成，让人惊叹。

上午的比赛选手是小学组，比赛涉及到科技、艺术、技术等各个领域，例如生物风云、制造声波、恐怖童话、先失后得。DI的理念要求参赛队用表演的方式展示创意，体现学生的服装、道具设计制作能力、现场操作能力、团队合作能力、短剧的创作和表演能力等。比赛贯彻成人“不干预原则”。我们不禁为小选手们捏了一把汗，他们能顺利完成吗？没想到，他们的表演出乎意料。几乎每一组都较为生动流畅地向我们展示了一个剧情完整的小故事。

下午的表演就更为精彩了，不得不说，高中组不论是在场景的布置上，还是在表演的熟练度上，都十分完备。让我尤为感兴趣的是生物风云。参赛者运用奇思妙想与科学知识，设计了一个个机械生物，同时融入了创作的故

事之中。其中，我还看到了来自建平的参赛队伍，他们表示这次竞赛，无论输赢，都是一次极佳的锻炼与挑战，这项竞赛开阔了他们的眼界，让他们更深刻地体会了创新的意义。

在这一天的观察探访中，我们的所见所闻，都体现了DI的理念，它也确实对大家大有益处。如今，不少学生之所以对DI感兴趣，就是把DI视为一种涉及学科门类甚广的团队活动，把科技、人文、音乐、艺术整合在一起，参赛者可以各显其能，谁都能找到自信。尤其是团队精神、动手能力、环保等等这些平时说得多、实践少的教育理念，不知不觉就融会贯通在其中。因此，在DI活动中“参加者都是赢家”。它为学生提供了广阔的想象和创造的空间，解题方案可以是多种多样，要的就是一种“跳出盒子的思维力”。正如DI的logo设计传达的独特意义，一个正方形右上角加一个圆圈，寓意人的思想不要被一些条条框框给禁锢住，而是应该要跳出盒子去思考问题，也许解决的办法就会不一样。

我相信，经过这样一个平台的锻炼，他们的创造力会大大提升，对创新的热爱也会加强，希望未来可以有更多更大的这样的平台让我们来展示，让更多的人参与创新，热爱创新！

错过

市西初级中学初三(10)班 顾易

在这个飞速发展的时代中，无论男女老少，都不愿错过最先进的科技，最新的潮流。可是在追求快速时尚的同时，我们是否错过了那些最不能错过的！

“色白花青的锦鲤跃然于碗底，临摹宋体落款时却惦记着你。”《青花瓷》悠扬的旋律将我们带入这方中国瓷器细腻精致的世界。执笔泼墨，一勾一划把水墨铺展开来，那波翻浪涌般花叶繁复的线条自然流畅。那一份独特的神韵在笔端挥洒，每一笔都倾注了一份情、一丝意、一抹韵，游弋在烟雨蒙蒙的水墨中。古老艺术即便是历经沧桑，依然会撼动人的心灵。可是越来越多的流水线生产、千篇一律的式样将这份古老的工艺渐渐湮没，再也不见那份情韵雅致。瓷器代表着文化、代表着传统、代表着中国，我们怎么可以错过？

铺纸、磨墨、执笔，手一挥，草行楷隶跃然纸上，是何等惬意。可是，这份独特的文化意韵在我们生活中日渐消褪。我们的手指在机械的键盘上敲打，在冰冷的屏幕上滑动，却与那份纸香墨韵失之交臂。我们何时才能执笔疾书，让刚劲秀美的字在纸上酣畅淋漓地书写。草行楷隶，笔墨纸砚，怎么可以错过！

是谁，用一片忠心留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”是谁，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”！短短几句诗句，内含多少情思与哀愁。作为学生的我们，只为了“分分必争”去死记硬背，却将其中包含的意韵草草略过，忽略了其中的情、意、美！而有一天，我们踏上社会，有多少人能将流芳百世的《离骚》，彪炳史坛的《史记》，这些名家名著信手拈来，我们多少人可以避免“书到用时方恨少”的尴尬？诗词曲赋，我们怎么可以错过？

试想，一个不懂得“虽不能至，心向往之”的人，又怎么能感受精神世界的宏大深远？在我们这一代，该如何守护那曾经被孔子、屈原、李白、杜甫骄傲地向世界展示过的，绵延着几千年的文化命脉！传统工艺，汉字书法，诗词曲赋都是中华民族的根与魂。这是传统，这是文化，这是精华，这是中华！不可丢弃，不可错过！



【他说】

诺奖得主莫迪亚诺谈小说家使命： 让褪去的言语重现



随着时间流逝，城市里的每个街区、每个街道都能引发起在这里出生或成长的人的一段回忆，一次碰面，一点遗憾或是一点幸福。一条同样的街道串联起一段回忆，这地方几乎构成了你的全部生

活，故事在这里逐层展开。那些千千万万生活在这里的、路过的人们也都有着各自的生活和回忆。

这也是为什么在我年轻的时候，为了帮助自己写作，试着去找那些老巴黎的电话本，尤其是那些按照街道、门牌号排列条目的电话本。每当我翻阅这些书页，我都觉得自己在通过X光审视这座城，它就像一座在水下的亚特兰蒂斯城，透过时间一点点呼吸着。

如今，我感觉到记忆远不如它本身那么确定，而是始终处于遗忘和被遗忘的持续的斗争中。一大堆被遗忘的东西掩盖了一切。也就是说，我们仅仅能拾起历史的碎片、断裂的痕迹、稍纵即逝的且几乎无法理解的人类命运。

但是，这就是小说家的使命。在被遗忘的巨大空白面前，让褪去的言语重现，宛如漂浮在海面上消失的冰山。