

海上风情



“八万人”

上海体育场

袁念琪

走在这里，你可以感觉到体育的心跳，进而感觉到一个城市的活力。

1975年，上海体育馆在这里诞生。它是上海在“文革”十年里所建造的唯一的一座体育馆。体育馆西对漕溪北路，南北分别是斜土路和中山南二路；东面，还是一大片绿油油的菜地，生机勃勃的。

1983年，在上海体育馆的东南又建起了六角型的上海游泳馆。这一年，五运会在上海举行；这是全国运动会第一次在首都以外的地方举行，游泳馆就是为此而建的。上海体育馆不再孤独。但过去是独木不成林，眼下虽有双木，也显现不出林子的模样。

1997年，上海体育馆的东面，崛起了一座被上海人称为“八万人体育场”的上海体育场。此前，上海人把上海体育馆叫做“万体育馆”；这并不是说里面的体育有一万个项目，而是说这里面可以坐一万个看体育的人。“八万人”是一种习惯表述的沿用，尽管里面只有七万多个座位。

那一年，上海要承办八运会，新建的上海体育场就是八运会的主会场；开、闭幕式都将在此进行。它还表示了这样一个信息：上海的体育中心已经从城市的东北移至西南。因为在五运会时，开幕式仍放在上海东北角的江湾体育场；这个1935年落成的体育场，原先是冠以“上海市”之名的。它是当时上海最大的体育场，有四万个座位，说是还有二万个立位。

在一个凉风习习的夏夜，我斜背着摄像机，手脚并用，爬上还在施工的“徐汇苑”高层的楼顶，把镜头对准脚下已基本完工的“八万人体育场”。那天，我们用了三台摄像机。除了我这一台外，另一台在体育场内，还有一台在西面靠近华亭宾馆的一栋高楼；从三个角度拍摄。刹那间，场内的灯亮了，勾勒出一个马鞍型的光链。

作为一个上海人，目睹了从“万体育馆”到“八万人体育场”，看着此地渐渐形成了一个体育城的规模。除了有比赛场馆，还有训练馆；那个直通通的被称之为

“炮楼”的高楼，是运动队驻扎的“运动员之家”。此外，东亚展览馆、东亚富豪大酒店和上海奥林匹克俱乐部等都是与体育有有多少的血缘关系。

高级工程师魏敦山是上海体育馆、上海游泳馆和上海体育场的设计者，其中的上海体育馆和上海游泳馆，已经被英国皇家建筑史学会收入《世界建筑史》。说起他的作品，魏敦山深有体会地说道，“体育建筑在整个城市景观中有着个体的风格，它在造型上要反映雄伟壮观的气势，体育建筑已成为现代都市的一个标志。”

而在解放前的上海，公共体育场只有可怜的“一场一馆一池”；“一场”就是现在的沪南体育场，“一馆”就是陕西南路上原卢湾体育馆，“一池”就是原在南京西路的新成游泳池……

我开始明白：一流的城市要有一流的体育。一流的城市要有与之相匹配的体育。我们和我们的这座城市，都将在不断的竞技和搏击中超越自己，焕发光彩，再上台阶。

资讯速递

黄蒙拉小提琴独奏音乐会



时间：12月21日

地点：森海塞尔上海音乐厅

在黄蒙拉身上，我们可以看到一位锋芒毕露的青年演奏者在自我追问与自我鞭策中逐渐走向成熟与坦然的过程。从勇夺帕格尼尼金奖时的锋芒四射，到卸下荣耀赴海外重新启程的韬光养晦，再至回国后的修身齐家。如今的他，少了世事的浮躁，多了圆润而不刺眼的成熟光芒与豁达心境。再次回到星广会的舞台上举办个人独奏音乐会，他选择与听众促膝分享自己的私房挚爱。

暖桌 —— “好吃的生活展”



时间：12月14日—12月21日

地点：太原路25弄3号 小慢谷

藉由土锅、陶碗、铁壶、木筷、铜勺、布垫等日常器物的陈列、触摸、使用，以及料理的制作与分享，传递食与器的温暖力量。这里有日本作家漂洋过海抵达的器物，也有本土匠人投入心念的温暖手作；这里有一只碗碟一个土锅美妙线条的呈现，更有一张食桌的布置方式以及现场煮食的暖融体验。

冬天就应该被温暖的东西围绕。一个人也要好好吃饭，一个人也请好好过冬。就从一张“暖桌”开始吧。

环球视野



泪滴椅：将你的喜怒哀乐汇聚成椅

你一定听过那句话，如今你流的泪，都是当年脑子里进的水……要知道人的一生平均要流出64升的泪水！吓，那岂不是跟一个成年女性体重差不多！在资源如此匮乏的今天，这么多的水白白流掉未免可惜，于是日本设计

师Keita Suzuki带来了这款泪滴椅 (Tears Drop Chair)。它的外壳采用了0.3毫米厚的乙烯基塑料制作，里面盛满了你一生的泪水。当坐在上面的时候，你可以感受到水珠来回滚动的柔软。

设计师的理念是希望大家

能够敬畏自然，尽可能减少对环境的影响。于是，除了成人版泪滴座椅，他还设计出了与儿童及北极熊体内水分等同的泪滴椅，希望大家有机会坐在软软的水面上，吹着风体会自然与喜怒哀乐的融合。