

## 2012—2014年中考作文命题分析之三

# 续写作文、看图作文和材料作文

闵行区君莲学校 许织云 上海师范大学康城实验学校 程立海

### 续写作文

续写作文的命题形式比较简明、直接,只是提供一个“情境”、“由头”,一般文字较少。如2013年龙岩的:周末,难得的一个阳光明媚的上午。蹙着眉头,我被第七道数学题难住了。客厅的电话铃骤然响起,我隐约听到妈妈说:“……他(她)在做作业……半期考……”妈妈的声音越来越小,我终于听不见了。我走出房间:“妈,谁?是找我吗?”要求:①将上面的文字续写成一篇记叙文。(上述文字不必抄写)②情节构思要合情合理。③题目自拟。

还有台州的:所有的结果都不是凭空降临的,所有的事情都有个过程。昨天的种子在今天发芽,明天的故事在今天已经开始……以“我相信,明天是今天的延续”为开头写一篇文章,题目自拟。

续写作文这一题型,以前高考中曾出现过,对中考而言,是非常新颖的题型,尽管不多见,但一旦遇上了,就要仔细阅读所给文字,理解其中所包蕴的有效信息,从而沿着给定的情境和语意,发挥想象与联想,并调动生活积累,将自身置于情境中,按照日常逻辑,展开合情合理的故事“编织”和“设计”。

特别需要指出的是,因为这类作文都有一定的限制性,写作者要按照命题人提供的限定“路径”往下走,不能偏离“轨道”,否则,就有偏题、离题之虞。

### 看图作文

看图作文,和命题作文一样,首先要学会审题,搞清楚题目的性质。是记事的,还是写人的。是写景的,还是状物的。因为只有弄清文题的性质,才能确定采用什么样的表达方法。

进行看图作文,必须认真观察,观察得细致,才能写得具体,抓住了重点才能把图中的中心思想表达得准确。

同时,要紧扣画面,展开合理的联想。考生应根据图画上的内容,把自己所经历、所了解的生活中有关的人或事,补充到画面中去,填补画面中因时间和空间局限而未表现出来的内容。这些内容不是凭空而来的,而是紧扣画面分析来的。所以,进行联想的依据就是画面本身。

### 自命题作文

其特点是文题简约、清楚。如山西省的命题:打开初中语文的每一篇课文就是走进一个世界,窥见一段人生,感悟一种智慧,领受一片情感,接受一颗心灵。

请结合初中语文课文,按特别要求拟题,写一篇不少于600字的作文:感情自然、朴实、真切;文体不限(诗歌除外),文中避开真实的人名、校名和地名。

还有给出拟题的特别要求的。作文题目中必须包含课文题目,或课文作者,或课文中的人物,或课文题目中的词语等等,如《背影》、高尔基、小弗朗士、百草园……

这一题型作文,以前高考中曾出现过,对中考而言,是非常新颖的题型,它打通了课文与写作的通道,真正体现了学以致用思想,对此,要引起考生的注意——要将课本学好,达到融会贯通。

自命题作文,可供写作的对象比较充分而熟悉,也就是说,考生选择、发挥的空间比较大,有的课文甚至要求背诵或做过类似的写作训练。在考场上,考生要尽可能地大脑的库存快速搜索一下,最后锁定与众不同,并且有胜算的入题即可。

因此,自命题作文要求考生在日常课本学习中,要稳扎稳打,一步一个脚印地掌握好课文的内容,包括情节、主要人物、主题等各个方面。

还要按照课文与老师的要求,做好相关的演练功课,以便有备无患。

总而言之,鉴往方可知来,有了富有实效性的备考,才能百战而不殆。

### 学写诗歌可以从仿写起步

上海音乐学院实验学校退休语文教师 李国富

有人说诗歌是文学花园中最美的花朵,有“语言之钻石”“情感之珍珠”等美誉。我国诗歌著称于世,作品浩若烟海,博大精深。遨游于诗海,我们欣赏诗歌的意象之优美、情感之浓郁、节奏旋律之美妙,可谓其乐无穷。倘若想学写诗歌,我们不妨降低一点门槛,从仿写起步,在仿写的过程中,我们可以得到思维和语言的训练,也可以创造和享受一份独有的快乐。

诗歌欣赏:

十分钟

草人儿

再坚持十分钟

就下班了

十分钟

抽一支烟

发一条短信

一晃就过去了

而此刻

如果是在离别的站台上

我会把这十分钟

拧出水

然后顺着指缝

流成泪

赏析:

诗的第一段以朴实无华的语言,聊天似地与读者交流人们熟知的感同身受的生活,粗看甚至不像诗,太直白太缺乏韵味,然而,正是生活化的语言写出了十分钟的太短暂太平凡而不为人重视,这才与第二段离别的站台上这十分钟的弥足珍贵形成强烈的对比,产生震撼人心的效果,而且比之那些艰涩难懂的诗真正是缩短了作者与读者之间的心理距离。第二段写“如果是在离别的站台上”,犹如镜头切换,一下子把读者的视线带到另一个完全不同的生活场景——一个令人浮想联翩的,生活中多少人都曾经历过的离别场景。“我会把这十分钟/拧出水/然后顺着指缝/流成泪”,想象大胆奇特,把时间比作水——可谓“奇”,一个“拧”恨不能时间多出一分一秒也好,足见离别时时间的弥足珍贵——可谓一字千金意境全出,把时间之“水”比作离人之“泪”,不仅想象大胆奇特,而且让读者联想到恋人“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的眷眷的离别之情,抑或是“送战友踏征程,默默无语两眼泪”的浓浓的战友深情,抑或是……这一切给读者营造了驰骋想象的空间,点化了诗的浓郁情感。

学生仿写:

十分钟

七年级一学生

再坚持十分钟

就放学了

十分钟

说一则笑话

发一回呆

一晃就过去了

而此刻

正是复习迎考的关键时刻

我会把这十分钟

拆成秒

然后像海绵吸水那样

一点一滴地吸收知识

一秒钟

七年级一学生

再坚持一秒钟

就冲线了

一秒钟

眨一下眼

回一次眸

滴答就过去了

而此刻

如果是在2008奥运赛场

刘翔会把那一秒中的某个点

定格在奥运会的辉煌史册中

哪怕是0.01秒的超越

赏析:

如果说,草人儿的《十分钟》让读者感受到的是眷眷的浓浓的离别之情,那么,仿写之作《十分钟》则让我们读到了学生在时间领域里的“惜时如金”的精进境界,特别值得称道的是“拆成秒”一句,虽不如“拧出水”那样令人拍案叫绝、过目难忘,却也有几分异曲同工之妙。而《一秒钟》不仅在诗题上有大胆突破,更是契合了刘翔百米跨栏的竞技特点,将惜时的重要演绎到了极致,末句以百分之一秒为单位,读来真不免有赛场竞技的惊心动魄之感!

两篇学生仿写之作,尽管难比原作的功力,但确实写出了点新意,写出了点各自的特色,想必在仿写训练的过程中也会在思维能力和语言能力方面有所长进。

无论是“旧瓶装新酒”作内容上的拓展,还是“陈酿换包装”作形式上的更新,都能收到点滴创造的效果。点滴创造的不断积累,未来的哪一天我们同学手中不但可以制出新瓶而且能够酿出新酒,成为全新的创造。