



站在别人的鞋中 笑看世界

复旦附中 高二(13)班 周末

想要让自己愉快,让别人也愉快,请做到以下两点:换位思考并学会云淡风轻。

换位思考是一种思维方式,即站在不同于“我”之本位的立场来看待事物或问题。西方表达同一含义的俚语直译过来意为“站在别人的鞋子中”(stand in one's shoes),这或许是我们所说的“换位思考”更形象、幽默的表达。

换位思考具有方向性。

我把“我”置于“别人的鞋中”即是把自己当成别人。

这往往是我们最不愿意做的事,尤其当自己认为手握真理之时。“本位”主义的惯性推动我们按照自己的价值观来审视外界,而这就形成了类似佛教中的“知障”:因为认知而无知。我们的自我认知自动排斥外部因素的影响,而令我们拒绝改变立场。

而当我们打破“知障”,站在别人的鞋子中,可能会发现,他的鞋中有钉子,他也已遍体鳞伤,他的鞋底开了胶,他此刻也举步维艰。

这时,我们才了解到别人脚下的痛与难,或许比自己承受的有过之而无不及。才愿意重新审视自己的步伐

是否可以主动些靠近他。

而当方向倒转,把别人当成自己似乎不那么容易。但我认为这类似于“危机转嫁”:我身处他的鞋中,我会如何行事,我希望别人如何待我?

将心比心胜过巧舌如簧的雄辩,胜过你死我活的肉搏。

如果无法跨越横在中间的沟壑,至少可以让彼此明白对方此刻所面临的沟壑和自己一样深,一样骇人。然后,再去决定是否要向对方抛出橄榄枝,化干戈为玉帛。

作为一个博大的人,善于把自己置身于他人的处境看待问题已经了不起了,但更高明的或许是从“上帝视角”来看待一切。

这就要学会拥有云淡风轻的人生态度。

“我就是我,是颜色不一样的烟火。”唱出这句歌词的张国荣让自己成了那一刹那的烟火,纵身一跃成了绝唱。是他忘了前半句“我就是我”。

被誉为史上“最美的女人”的影星费雯丽没能像奥黛丽·赫本一样,美一辈子。她被自己的美貌所累,以为自己一切的努力都因为外貌成了空谈。她以为自己一世都只是别人眼里的花瓶。

我要说,别人是别人,自己是自己啊!既然你的美貌举世共睹,那就美下去,因为你就是你。花瓶?花瓶也为世界带来了美,何况你本就不只是花瓶。

美人最恐迟暮,将军最怕白发。但这些都真的重要吗?“人言可畏”四字只为了在乎流言蜚语的人准备。

把自己当成自己,请先给自己自信去快乐。

把别人当作别人,请不要让别人左右自己的快乐。

大千世界,欣赏它的角度从来不止一个。一千个读者眼里有一千个哈姆雷特。去了解别人眼里的哈姆雷特,但也有权坚守自己心中的哈姆雷特。

也许这样,《王子复仇记》最终也能成为一出皆大欢喜的人间喜剧。

【小编后记】

这是一篇命题作文,题目是这样的:一位少年拜访一位智者。他问:我如何才能变成一个自己愉快,也能给别人愉快的人呢?智者说:我送你四句话——把自己当成别人,把别人当成自己,把别人当成别人,把自己当成自己。这位少年牢记智者的话,终于成了自己愉快也给别人愉快的人。



白云天上悠悠,芳草地下栖栖。春到了!在不知不觉中,世间万物都已经开始了新的轮回,我只有嗅着那新新生命已逐渐浓郁的馨香,回味着曾经的清雅。

淡淡的春风拂面,似柔软的轻纱,沁着丝丝溢溢的温暖。漫步在校园所特有的茸茸草地上,感受着诗书气息。恨不能羽扇纶巾,谈笑风雅。

蓦然回首,阳光灿烂处,亭亭玉立着那么几丛粉紫相间的奇妙的花

笑春风

苏州中学园区校 初二(1)班 冯嘉莹 指导老师 王兆荣

儿,不知是在等待着什么,抑或是守望着什么,只道萦绕在她们身旁的是昭然若现的美丽。那垂下的串串流苏随着那偶然来一下的风儿在空中摇曳,世上竟有如此精美的耳坠,花苞形的。大方典雅,令人遐想面前一位名唤垂丝海棠的婀娜女子耳畔垂下的颗颗饱满相互碰撞发出的那铃铛声响,真当是“此曲只应天上有,人间哪得几回闻?”是的,垂丝海棠,它垂下的是丰盈,盛开的是春天。这才是真正的大自然,花瓣根部为深紫,向上过渡,最终变为纱一般的粉,我终于明白,并不只有白才是素雅,这样的层层渐变,浑然天成,问世间,何人能做到如此?再看那一丛,有欲拒还羞,有大

胆张扬,无不象征着春天的活力。再配上几声动听的鸟叫,唉,仙人有何好羡慕?这才是生活。花团锦簇下,倾听着花儿的细语,享受着春风的情意,我只有沉沦!

再看身旁,那是最常见的一种花,一时半会儿却叫不出名字,但那仅有的几分郁闷瞬间即被那小花根部的盘旋给吸引了,你是真害羞,还是怕完全盛开时遮了天地间的光彩?

真是惹人嫉妒的小天使啊!最巧的是它与身边的垂丝海棠同为一色,紫得那么纯粹,又红得那么剔透,相得益彰。

走走停停间,我们,回顾自然,回顾艳阳天,学着那朗朗书声,笑春风!

【面孔】



辛夷坞 给读者留一个做梦的空间

辛夷坞的作品长居销量排行榜冠军。代表作《致我们终将逝去的青春》电影版由赵薇亲自操刀导演,创造了多项票房纪录。

辛夷坞认为,网络写作的优点,是可以第一时间获得读者反馈。或赞扬或批评,通过与读者最直接的互动,人物设定或者故事发展都有可能不停在改变,从而找到更合适更好的方向。

辛夷坞一直觉得写作特别重要的两点是“共鸣”和“情感寄托”。前者要求作品里必须有使读者感同身受之处;后者却是要在小说中给读者留一个做梦的空间,让他们找到现实生活之外的慰藉,哪怕只是一点点。



江南 富豪作家的传奇经历

在2013中国作家富豪榜上,江南的名字排在莫言的前面,成为榜首富豪。他的《九州·缥缈录》系列构建了以中国历史和神话为原型的架空世界,《龙族》系列创下了单本销售150万册的记录。

就读合肥八中的江南,高中毕业后考入北京大学,但学的是化学;北京大学毕业后,留学于美国名校 Washington University in St Louis.

江南自曝,学习理科是因为小学语文成绩很差,他从小到大都是理科比文科强。能成为作家,在他看来创作和语文并非绝对相关,创作中固然有文笔积累和词汇量的问题,但敏锐的天性和对世界的观察占据更重要的地位。再有就是持之以恒,“我的写作天赋可能没有多强,我也不是很得意于这方面,但是我知道我有欲望去表达,而且我已经写作15年。”

作为分析化学硕士,江南属于“学霸”型理工男。“我自己并未受过任何正规的写作培训,也没有获得过文学奖项,他至今依然在工作之余才进行写作。