

味道

塘沽学校 七(1)班 陈思凡 指导教师 叶欠

乍一闻，是一股浓重的“济公丹”的味道，再闻闻，又夹杂了点樟脑丸的味道，第三次闻，哎，怎么还有点老人身上特有的味道，是的，这就是奶奶身上特有的味道，尽管不算很好闻，但我早已习惯了，在很小的时候就习惯了……

“奶奶！”其实那时我已经七八岁了，但还像个五六岁孩子，每次吃饭都要奶奶喂。我坐在小板凳上，奶奶坐在大长椅上，一只手拿着碗，一只手拿着汤匙，慢慢地，很有规律地把饭菜喂向我的嘴巴。我就把头靠在奶奶的腿上，一边闻着奶奶身上那若有若无的味道，一边给奶奶讲我和邻居家的孩子玩耍时的一些趣事。

虽然一靠下去，就会硌到奶奶的腿骨，硬邦邦的，但我依然很享受。而奶奶，只是笑眯眯地听着我东拉西扯的唠叨。

清明节前夕，爸爸回来了，好多年没有见的的朋友也回来了。我一大早出门，到晚上七八点钟才回来，一进家门，奶奶就马上来到我身边，问：“你怎么才回来？不知道我们在担心你吗？吃饭没……”她叽里咕噜地说了一大堆话，而我玩了一天，累坏了，听到奶奶的唠叨。我手一挥，“烦死

了”，把奶奶吓一大跳。过了一会爸爸手里拿着龙舟比赛时打鼓人用的鼓槌——是我向参加比赛的大哥哥讨来的——向我夹头夹脑地挥来，打得我皮开肉绽。我喊救命，没人理我，奶奶想拦爸爸，却被爸爸阻止了……

我抽泣着躺在床上。不知啥时候奶奶来到了床边，她用粗糙地手轻抚着我的伤痕，接着掏出一枚“济公丹”。“这是济公胳膊窝的宝贝，吃了就不疼了，吃完睡吧！”“不对，邻居说这是脏东西，不能吃的。”“那是骗人的，好了，不说了，快睡吧！”我只好闭上嘴，闻着奶奶身上有些怪怪的味道睡着了……

【点评】：

你没出生，她最期盼；你降生人间，她飞奔而来；无论你对她撒娇或耍脾气，她都会冲你笑；你淘气闯祸，家里人谁骂你打你，她就会教训谁；她是你最想报答的人中，最难报答的人，在你事业有成有能力报答时，她可能已离你而去；她是你认为的伟大的人所认为的最伟大的人——她，就是外婆（奶奶）。有她相伴的日子，是一种福。所以你该铭记在心。

★大神说



《后宫甄嬛传》作者： 初中生写作爱“套作”

撇开知名作家、编剧的头衔，流澈紫现在的主业是初中语文老师。对于现在的学生作文，流澈紫忍不住吐槽：“很多初中生写作文爱‘套作’，我看个开头，就能猜中结尾。”

让座、跑800米，也是在学生作文里出现频率比较高的写作素材。流澈紫遇到最夸张的一个例子，是有个初三学生最难忘的一件事，是给老奶奶让座。据流澈紫所知，这个学生从小学开始就用让座当作文素材，竟然“让”了9年时间都没走出来。

在她看来，好的作文跟好的剧本是一样的，需要新的角度。当然写作创新，对所有人来说都是挑战，需要逐步适应。怎么适应呢？流澈紫举了个例子。

她一般不会给学生布置命题作文，顶多确定一个主题，例如“春”。

第一周，寻找和春有关的植物，用现代文写作；第二周，从古文中去寻找描写春天的辞藻，这就要求对春天做更深入探究，更有新意；第三周，尝试以散文诗或诗歌的形式，写春天，让学生尤其是那些喜欢写议论文说大道理的男生，换个写法；第四周，全班学生互相写评语，这时不仅能看到各种精彩的评语，学生还能借鉴一下人家的写作创意

★范本



“民国范儿”的作文

《民国中学生优秀作文选》编写组 主编
出版：江苏教育出版社

这本书选了上世纪三四十年代数千篇全国优秀中学生习作，入选的标准就是自然、真实不做作，有感而发。

民国人物之所以堪称“范儿”，就在于他们的一言一行都透露出鲜明的个性，《民国中学生优秀作文选》就是“民国范儿”的又一个缩影。其中，精炼达意的“范儿”有之，琐碎念念的“范儿”有之，天真无邪的“范儿”亦有之。

这套书的编者还别出心裁地邀请了几十位当代中学生，来给民国作文做点评，进行两个世纪的中学生的心灵对话，很有创意，也很具亮点。参加点评的当代学生都有一个共同的感受，就是民国作文写得真实。真实的叙述、真实的情感和真实的思想，的确如编者序言所强调的，是源自“心灵的文字”。

读民国中学生作文，要学它们信手拈来、一气呵成的文随心生。这些作文，有如一粒颗种子，无论是题材、立意，还是手法、词语，都以整体的方式破土而出。孕育在作者心田的种子，一旦喷薄欲出，便会意识流般随着其笔尖的跳跃，汨汨流淌出来，出落成一个活脱脱的生命。

自由

文来中学八(1)班 叶枝函 指导老师 陶丽萍

在这个深秋，我带上我的心，出去走走。落叶乘着风，飘上路肩，飘进我心，蓝天雾霭中，白云演绎着自由……

泰戈尔的《飞鸟集》中，无数次对云朵自由地在空中飘移的描写，一次次地反映着蓝天之上的自由——那云欢快地飘过，留下的脚印，被蓝天映下的蓝墨慢慢覆盖。因此，在有风的日子，因为空气不错，我总会出去走走。白云踏起了平时一直慢慢吞吞的步伐，在蓝天行步，不留印迹。

但是，日子多了，蓝天依旧广大，一个人在天底下，总会多出些许的孤独。每每大风天里，天空中不缺那些风筝——我仰着头，落泪——伤感的泪，觉得自己，便是那一串串断了线的风筝，自由，但不自在。

我也曾经犯过傻，为了自己心中认为的真正的自由离家出走。

清楚地记得，一个雪夜，我摔门而出，眼角挂着眼泪。我戴上耳机，走上了马路。深夜里，街上的人越来越少，路边的亮灯愈来愈多。我努力不去回想那家里的点点灯光，扭头将目光转向在旁飞驰而过的汽车，红红的尾灯后只留下串串尾气。快走了一个小时后，我走上了一座熟悉的桥，是那么熟悉，夜间的轮廓让我脑海中瞬间出现了幼年的景象——生锈的铁道隆隆传来了远古的声音，麦子金黄弯腰，风一阵阵在我的袖口打转。从过去中脱离，我抬头望月，只是半轮，似乎是月亮用黑夜的斗篷蒙上了半张脸，却也不失静谧。雪花落在脸颊，瞬时融化了。那个夜，天上无拘无束的月亮，似乎在

呼唤着：“回家……回家……”那一刻，从前与如今的自由之意都涌入脑海——哲学家维特根斯坦所说的“我贴在地面步行，不在云端跳舞”之意深深动容了我。心中的那把枷锁开了，从前认为的自由，成了孤寂，安安稳稳在家中的阳台上欣赏白云，才是真正的自由。

我毅然回家。

现在明白了伟人为何不做流云愿为花，天太广，白云在天上再自由再美，也多半有些虚无。那一次又一次明白自由的眼泪，是心灵一次次褪变之后伤感的血。因此，一条鱼，游得再远，也是游刃在江河湖海中；飞鸟展翅再远行，也要找个林子歇歇脚；一个人，奔走到天涯海角，也总牵挂着家。我明白了自由非无限，它有范围，才有意义。

所以，顾城在《无忧》中写道：

我仰望夜空，感到一阵惊恐；

如果地球失去引力，我就会变成流星，无依无附地飘行。

哦，不能！

为了拒绝这种“自由”，我愿变成一段树根，深深地扎进地层。

自由不是漫天的流云，跟着风儿跑，躲着雨儿走，看天空的脸色吃饭。

自由是土壤之上的花朵，在土壤的母体里，轻松愉快地绽放自己的笑脸。

在这个深秋，我带上我的心，出去走走，蹲下来，一片花瓣飘入手心，又一个落花季节，我让它飞扬，因为它们才是真正的自由。