

■动漫快递

第5期【五官的画法】



编绘：许佳

除了眼睛以外，其他的五官要怎么画呢？



耳朵在漫画中变形不大。一般漫画中耳朵总是被头发遮挡部分，只有短发和特殊角色需要把整只耳朵全部露出来。强调耳朵的一般是搞笑系角色或是特殊角色例如：尖耳、动物和魔族。

耳朵



小贴士

虽然耳朵的戏份不多，但很重要，因为脖子位置正确与否全部取决于耳朵的位置是否正确！

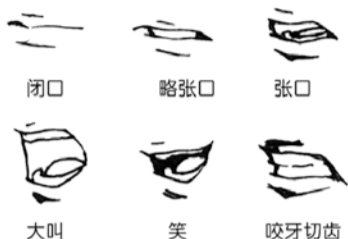
漫画里各种耳朵画法



看一看：

嘴的感情表现和变化非常丰富：嘴唇是由10种以上的肌肉组成，并且有各种各样的形态。

口型

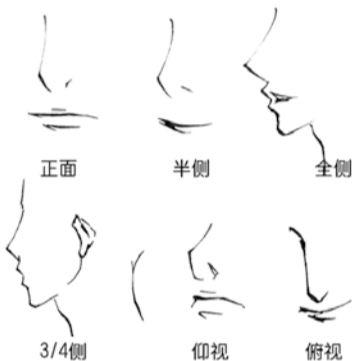


小贴士

虽然我们说话时会露出牙齿，但漫画里一般不会将它们一颗一颗地画出来，有时会一笔带过。

鼻子不像眼睛和嘴巴，并不是表现感情的关键部位，所以鼻子在漫画中往往只是简单表现。但是鼻子起到把握面部平衡的作用，所以也很重要。

嘴、鼻转面



小贴士

想象一下，如果一个帅哥或美女在脸的正中央顶着两个大鼻孔也很恐怖，所以在漫画中通常会把鼻孔省略成一个点。

比一比：

嘴、鼻的写实画法



比较一下，写实类嘴鼻和漫画类嘴鼻的画法有哪些不同的地方？

想一想：

下面3张示例图中，嘴巴、鼻子的画法有什么区别？你还可以想出其他画法吗？



■作品SHOW



奉浦学校高一(4)班 梁伟淳



汾阳中学初一(3)班 陈淑琪



奉浦学校高一(4)班 王一凡



培佳双语学校七(一)班 颜敏

本期点评嘉宾：《亲子生活》
美编 谷晓芳

无论从造型还是构图上来说，陈淑琪都处理得很好。包括服饰上的一些小细节，也都画得很精致。不过，发带的弧度还画得不够精准，线条的流畅度要是能再改进下就更棒啦。

和瘦削的脸部比起来，人物的腰腹部是不是显得有点儿过于宽大了呢？如果以后在临摹时先定好人物大概轮廓、身体结构的大概位置，造型就能把握得更准了。相信你下次一定会画得更好，加油哦！

人物的表情和身体结构都画得非常精准，并且，王一凡同学在处理颜色时，用轻重不同的手法将画面的层次感拉开了，做得真棒！

人物的比例把握得还不错，但线条还有些琐碎和散乱哦。很喜欢你给自己的作品起的题目“花落的那一瞬间”，不过，花落下来的样子还描绘得有些生硬。留心观察一下的话，你会发现花落下来时并不都是同一个角度，离你近的会看起来大一些，远的会看起来小一些，对吧？

来稿请寄梅园路77号1716室《学生导报》编辑部动漫版收，画作背面请注明姓名、所在学校、班级、家庭地址、邮编(复印有效，来稿不退)。

■快乐串串秀

我的身边
一直有
你们 夏琦 著
出游篇



终于考完了，我才不管什么成绩呢，出门玩才是正经事！



我们约好一起去划船，我作为船长肯定是坐在前面掌舵的。



没想到，为了保持平衡，最后只能由那两个家伙划船……



上岸后，我一定要和你们绝交！除非你们向我道歉，保证以后不再骂我是笨蛋！

(世纪文睿 出品)