

■作文之道

不要把作文想象得这么复杂

■光明中学语文教师 李新

许多同学怕写作文,也有不少老师总结出了作文那样的方法,越是这样越是使同学们对作文尤其应试作文望而生畏。其实,作文没有那么复杂,应试作文也有应试作文的规律,掌握了其规律,采取简单的操作方式,作文会变得很容易。

任何事物都有规律,应试作文也是这样。应试作文的规律就是我们人类共同的思维规律,比如起承转合。起承转合本来是诗文写作结构章法上的一个术语。《红楼梦》中香菱要拜林黛玉为诗学习写诗,林黛玉说:“什么难事,也值得去学!不过是起承转合,当中承转是两副对子……”确实是这样,一篇不少于800字的应试作文,按照起承转合的结构来安排,写起来并不是什么难事。

按照一般对起承转合的理解,起就是开端,承,承接上文,转,转折,从另外的角度立意,合,归纳结束。对于不少于800字的一篇应试作文来说,起就是提出观点,若是材料作文,就是引述材料,分析材料提炼出观点,然后是承接上文,承接观点,围绕观点展开具体的论述和分析。为了使这一部分思路能够打开,我们可以通过“正、反、深”三个步骤来进行。“正”就是正面举例论述,“反”就是从反面举例论述,做到正反对照,使观点更加鲜明突出,“深”就是深入分析,使作文的思想朝向纵深处开掘。这一部分思路的打开,联想很重要。联想从材料出发,可以运用相似、相关、相反、因果联想等多种方式展开。转就是转向现实,联系实际,深入分析,有针对性地解决现实中的问题。合就是总结或总收全文,最简单的办法就是呼应标题、观点或开头,做到首尾圆合,观点在结尾也做到深化和强化。这样一篇不少于800字的应试作文也就基本大功告成了。

一篇不少于800字的应试作文,段落也不要考虑得太复杂。“起”部分1—2段为宜,“承”部分(包括正、反、深)3—4段为宜,“转”(联系现实)1—2段,“合”1段或简练的一句话即可。这样合起来,一篇作文6—7段或7—8段为合适。

材料、话题作文有自拟题目的要求。自拟题目也有人总结了这样那样的方法,我觉得也不要想象得这么复杂。在审题立意的基础上,拟成观点型的题目即可,既是观点,那就不是概念,而是要运用判断,所以拟题,恰切

地运用判断很重要。

不要把作文想象得复杂,采取简单操作的方法,这是对具有一般写作程度的同学而言。所谓“文无定法”,这是对写作程度好的同学而言的。巴金老人说:“写作的最大技巧是无技巧。”“无技巧”不是不运用技巧,而是技巧运用娴熟,到了最高境界,就看不出在运用技巧了。但这只能适合极少部分同学,并且“冰冻三尺,非一日之寒”,这是绝大部分同学不敢奢想的。所以,对于绝大部分同学来说,采取上面简单的应试写作技巧和章法,还是有效的。

不管是写作基础一般的还是写作基础较好的同学,谁都不敢在审题方面玩火。审题上一些老师也交代了这样那样的方法,方法多了也会糊涂,前思后想反而会剑走偏锋,把立意给弄偏了。我的意见是也不要想象得那么复杂。拿到一道作文题,第一感觉很重要,不要放弃自己的第一感觉,或者叫直觉判断。然后在做题的过程中不断修正自己的判断,到动笔写作之前,使自己的判断尽量完美一些、严谨一些、深刻一些。立意决定作文的品位。立意定好了,也就等于定好了作文的弦,下面的写作就会变得从容顺畅许多。考场上的写作,我奉劝同学们奉行“三不主义”:不冲动、不盲动、不犹豫。

从审题立意到写作,要注意“三要三不要”。“三要”:审题要准,选材要新,开掘要深;“三不要”:不要牵强附会,不要老生常谈,不要浅尝辄止。做到这些,作文真的不复杂,真的很简单。

题目:

一位爸爸对女儿说:“不要以为得到一朵鲜花就可以得到了整个春天。”

同样是这位爸爸,对女儿说:“就算只拥有一朵鲜花,也要相信自己拥有了整个春天。”

请全面把握材料,自选角度,自定立意,自拟题目,写一篇不少于800字的议论文。

保持清醒,相信自己

“不要以为得到一朵鲜花就可以得到了整个春天。”这大概是这位女儿在取得一点成绩而沾沾自喜的时候,这位爸爸告诫女儿的话,他是想让女儿保持理智与清醒的头脑,不要

被胜利冲昏了头脑;而在女儿因为一次失败而陷入消沉的时候,这位爸爸又鼓励道:“就算只拥有一朵鲜花,也要相信自己拥有了整个春天。”这真是一位合格的爸爸,懂得教育的爸爸,他前后看似矛盾的话,实际上道出了一个朴素的道理:那就是胜不骄,败不馁。我们不要因为取得一点成绩就沾沾自喜、忘乎所以,也不要因为一次失败,而自甘消沉、自暴自弃。这位女儿是这样,我们每一个人都应该这样。(起)

历史上的赤壁之战,大家都熟悉。曹操可谓一世枭雄,他讨伐董卓,消灭袁绍,北征乌桓,挥师南下,收编部分刘表军队,又沿江东下,舳舻千里,浩浩荡荡,大有吞并东吴一统天下之势,可“不要以为得到一朵鲜花就可以得到了整个春天”,令曹操没有想到的是,孙刘成功联合,在这次战役中击败了曹操,使其元气大伤。

相反的是,宋代将军狄青不追穷寇。狄青往往在作战胜利之时,不去追击穷寇,虽然有时候让敌人逃脱,留下遗憾,但并不影响狄青留下战功赫赫的美名,原因是如果去追击穷寇,万一有诈,敌军有埋伏,那可能落入敌人陷阱,结果不堪设想。这就是狄青在胜利之时,头脑高度理智,他没有被胜利冲昏了头脑。

这是在胜利之时。那么失败之时呢?有这样一位父亲,因为和妻子离异,女儿判给妻子,他又找了一个外地女人做老婆,生了一个儿子,谁知这外地女人在老家是有丈夫的,结果骗取了他的全部钱财,一走了之。从此这位父亲居无定所,整日以酒浇愁,和外地女人生的那个儿子流浪在外,靠小偷小摸度日。这是完全不负责任的父亲,其实他完全可以振作起来,靠自己的双手,哪怕只拥有一朵鲜花,也要相信自己拥有了整个春天,对女儿、对儿子尽到一个父亲的责任。(承)

在我们的学习和生活中,会遇到许许多多的困难和挫折,勇敢者会说:“那算得了什么?就算只拥有一朵鲜花,也要相信自己拥有了整个春天。”可怯懦者会说:“我不曾拥有过鲜花,我在这个世界上早已一无所有。”当然我们也会有成功的时候,当我们站在成功的山巅,要头脑清醒,正如同那位父亲所说:“不要以为得到一朵鲜花就可以得到了整个春天。”(转)

保持清醒,相信自己,应该是我们对待生活的不变法则。(合)

■文题指路

于无声处

■语文高级教师 刘继鹏

【文题解析】

“于无声处”是个很好的老题目。这个题目只是给出了一个特定的场景,具有极为广阔的联想空间,只要是“于无声处”发生的一切都可以写,学生可以充分地发挥自己的能力和水平;但是这个题目又给出了一个限制,要求不论你写什么,都必须切合“无声”,必须从“无声”这个场景出发。这个题目要取得成功,切合“无声”是前提,联想、发挥是重点也是关键。

【写作点拨】

“于无声处”出自于鲁迅的诗歌,原句为“心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷”,意思是在社会沉寂无声的时候,自己浮想联翩,心系国家,透过变换的风云似乎听到了惊雷之声,看到了国家民族的希望。唐代大诗人白居易有诗说“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”,是在无声之处体会到了另一种深深的情感。这就告诉我们,“无声”不等于“无有”,而是蕴涵者无穷无尽的事物、情感,可以观、可以感、可以品、可以思,“无声”有时是可以胜过“有声”的。

既然如此,我们就完全可以“精鹜八极,神游万里”,把世间的一切纳入到“无声”之中去,联想的天地是无限广阔的。我们可以在“无声”中思考宇宙、人生,也可以在“无声”的事物里感知真情、体悟哲理,更可以在“无声”的体味之后,发出有声的呼唤甚至呐喊。

“于无声处”,我们可以看到宇宙、天地、自然、山川、田园、花木虫鱼、历史遗迹、现代风物……它们可以告诉我们许许多多;“于无声处”,我们可以思考科学、文化、艺术、生活……它们可以引导我们不断的探索;“于无声处”,我们可以感受亲情、友情、人间情、思乡情、民族情、爱国情……它们可以温暖我们鼓舞我们。例如明月无声,可以勾起海峡两岸团圆情,也可以激发探索宇宙奥秘的雄心;又如夕阳下的虎门古炮,可以触发我们的民族情感,激发我们中华崛起的壮志;再如雷锋雕像无声,可以启发我们对人生的思考,提高我们的思想境界和人生价值;历史无声,可以作我们的镜子,悟透社会发展的基本规律……如此等等,不一而足,题材是极其丰富的。

当然,这个题目可以写成记叙文,可以写成散文,也可以写成议论文。只要选材好,角度巧,主题集中,联想恰当,充实具体,富有情意(或哲理),就可以写出好文章来。