

高考作文：规避10大问题

■上海师范大学康城实验学校语文高级教师 程立海

2013年高考在即,很多考生在准备高考作文时,容易忽视一些最基本的问题。从近年高考作文的情况来看,大体上有以下几种情况,考生应尽可能地明了、规避,以便获得理想的成绩。

◎审题：若即若离

虽然近年来高考作文多以“话题作文”或是“新材料作文”出现,题目宽泛,不设审题障碍,但也并不是想写什么就写什么、想怎么写就怎么写,依然要在所给话题、材料范围内进行审题写作,不可抛开话题、另辟蹊径地“信马由缰”。否则,就会不着边际,偏离话题。比如上海2007年高考作文题《必须跨过这道坎》,就应该牢牢抓住“必须”、“跨”、“坎”等“题眼”进行审题,还要重点关注、开掘出“坎”的引申义、比喻义。

【规避】针对题目“辨字析词”,瞄准“题眼”,尤其对于哲理性命题,涉及辩证关系的,更要深入分析题目的深刻内涵。审题越细、越准、越透,立意的思路就越宽、越深、越广。

◎入题：千呼万唤

高考作文因字数、时间的限制,不可能写得太多,但有相当多的考生往往出现“入题慢”的弊病,废话很多。引用原材料或可有可无的内容占去

了很大的篇幅,重点部分无法展开。

【规避】多看名家精短美文,在“实战”中寻找不足,总结经验。

◎扣题：蜻蜓点水

有的考生写作文,从头到尾没有出现话题、话题的关键词或与话题相近的表述,看不出是就所给特定“话题”或是“新材料作文”而写的文章,这样得分自然不会理想。

【规避】行文时牢记“考纲”中对作文扣题一项的具体要求,回想老师的相关叮嘱及传授的方法。

◎立意：平庸病态

见解独到、构思新巧、主旨积极的文章无疑是任何人都梦寐以求的。可惜的是,在考场上有的学生为了追求所谓的标新立异,甚至写出了令人匪夷所思的文章。由于思想格调不高,不符合高考作文“思想健康”的要求,降低了作文品位。

【规避】树立正确的人生观、世界观、价值观,走向逆向思维、发散思维,视角独特,出人意料又在情理之中。

◎选材：陈旧苍白

有的学生作文材料陈旧苍白,缺乏厚重感。要么记叙一件事,有骨架没血肉;要么议论一个

道理,观点+例子+结论,缺分析少论证;要么连例子都没有,翻来覆去,空谈漫议,写到哪儿算哪儿。

【规避】继续收集鲜活的材料,并选记一些名言警句,并把长期以来的“库存”分门别类筛选一下,择出可用于写作的精品材料列出提纲。

◎语言：艰涩难懂

有的考生喜欢使用缩写、英文单词、网络语言,其实这是要冒一定风险的。高考大纲对于作文的要求是语言通顺、用词贴切,文句有表现力。因此,考生应当尽量用优美、有内涵的语言来表情达意,要用最规范、最传统的语言来写作。

【规避】写作时尽量不使用网络语言或少数人才知道意思的语言。

◎形式：千篇一律

考场作文,事关重大,不仅内容要出彩,形式上也应该不拘一格,使内容与形式相得益彰,完美统一,方可获得高分。尤其是写作能力强的学生,不要因为形式的“不适宜”而失去了本不该丢的分。

【规避】运用题记、后记、演讲稿、采访记录、日记体、书信体、小标题等新奇形式来诠释思想,表达意旨。

◎文体：似是而非

有的学生写的文章好像属于“四不像”的文体,因而阅卷老师难以读懂、把握这样的文章,判分就有争议。所以,一般说来,文体还是明朗为好。

【规避】就高考作文而言,最好多使用记叙文(夹叙夹议)、散文(记事、抒情)、议论文三种常见样式,少采用或不用诗歌、戏剧、文言等体裁。

◎结篇：虎头蛇尾

有的学生由于没有分配好写作时间,以致在写作文时所剩时间不够了,有的考生来不及结尾,结果或用一句话硬断,或点上一串省略号,或干脆空在那儿。无论哪一种情况,都会被视为未完篇处理。因为阅卷老师衡量一篇文章的好坏,首先是看文章的整体。

【规避】最后交上的作文无论如何都应该是一篇结构完整的作文。

◎卷面：乱涂乱改

现在是电脑阅卷,我们都有这样的感觉:书写工整、卷面整洁的作文使人赏心悦目,印象分立即增加。高考作文偶尔出现一两处错别字无可厚非,如果接二连三地出现错别字,就会被认为语文基础太差,得分也会大打折扣。2013年高考作文对错别字要求更高,有的省已经规定,每错一字扣一分,应予以特别重视。

【规避】养成好的书写习惯,不会的字、词可以换个说法。

◎修辞

高中教材附录部分总结了十二种常见修辞方法。考试中经常会考到运用修辞知识理解文章内容的题目。对于修辞方法,不光要会判断句子或段落使用了何种修辞方法,更重要的是理解其表达效果,以便更准确地理解文章内容——

“比喻形象又生动,比拟无生化有生,借代简洁又鲜明,夸张最显物特征,对偶整齐且匀称,排比语势强增情,设问启发人思考,反问语气更加强,引用真实又简明,反语讽刺加幽默,对比特征更鲜明,反复咏叹强感情。”

◎理解常用词语在语言环境中的意义

《考试手册》中,“理解常用词语在语言环境中的意义”是一个重要考点,也是经常会考到的题型,但同学在答题时往往不知从何下手,以至于答案往往答不到位。为此,应牢记——

“弄清它的词典义,推断它的转换义,删去枝条存主干,凝练提炼语境义。”

◎筛选并整合文中信息

“筛选并整合文中信息”是阅读解题中的难点,它需要对文章信息进行重新加工与组合,以至于抽象、概括,成为高度凝练的思维结晶。所以,考生们往往在这类题型中失分较多。但记住了方法,其实也不难——

“筛选信息并整合,四项步骤不可缺:第一切好信息块,关键词句要抓牢,去粗存精语凝练,踩点得分抽出条。”

◎段落的作用

对于段落的作用,我只总结出结尾段作用的口诀,其实是可以举一反三的,对于开头段及中间段的作用同样适用——

“分析结尾段作用,先看结构再内容。题目开头与前文,结尾是否相照应;联系内容细分析,升华主旨延伸情。若是写景作结尾,意味含蓄韵无穷。”

这里要说明的是,“若是写景作结尾,意味含蓄韵无穷。”在现代文学作品中,一般写景抒情的散文如此,但诗歌以景语作结,同样如此。

◎诗歌的鉴赏

高考语文阅读中,诗歌鉴赏是个难点,也是很多考生感

到头疼的一部分,每次考试下来,考生在这一部分往往损失严重。其实难怪,鉴赏能力本身就是在阅读中要求比较高的能力,但我们掌握了方法,也会化繁为简,化难为易。鉴赏诗歌首先要注意诗中的意象,而古典诗歌,其中的意象一般是比较固定的,我们领会了其中所蕴含的意义,就能从意象出发,更为准确地理解和把握诗人在诗中所表达的思想感情,进一步领会诗人所创造的意境——

“松梅竹菊寓高洁,借月托雁寄相思,杜鹃鹧鸪啼凄凄,梧桐叶落透悲意,别时长亭柳依依,落花流水传愁绪,乌鸦燕子系兴衰,草木仍在人事移。”

而意境的构成,无非就是情景关系——

“纯写景的景含情,纯写情的情见景,有情有景情景融,情景交融创意境。”

至于意境鉴赏,几个步骤不要忘记——

“先描画,后简括,析情一步莫忘了,情景关系最重要。”

最后不要忘记分析诗人的思想感情,因为诗人的思想感情与画面是融为一体的,这才是意与

境浑。归根结底还是情景关系。

◎表现手法及语言风格

表现手法及语言风格,是文学作品鉴赏的重要内容,现代文和古诗文都会涉及。不同的文体间,其所使用的表现手法是有区别的,实不可一概而论。我总结的表现手法歌如下——

“表现手法何其多,表达、修辞全囊括。把握文体细细分,文学阅读常碰到。人称、抑扬加铺垫,正面、侧面和衬托,比兴、托物与象征,伏笔照应虚实合,动静相映诗炼字,用典语精省笔墨,意境优美情景融,以叙代描是白描。”

另外,语言风格歌如下——

“写景状物语华丽,朴实无华见真情,明白晓畅即明快,含蓄蕴藉韵无穷,豪放刚健阳刚美,阴柔婉约透娴静,正规公文宜庄重,简笔繁笔各显功,整散结合音乐美,幽默活泼更生动。”

最后,评价作品思想意义,这也是有方法的——

“当时有无进步义,今天有无现实义,有无历史局限性,作者人物辩证析。”

运用口诀 高考语文答题有捷径

■光明中学语文教师 李新