



成·长

留
下

上海市商贸旅游学校 荣佳 推荐老师 仇培芳

我对茶似乎有着与生俱来的迷恋。小时候常窥视别人的杯中之物，不时露出羡慕之色。

母亲却对茶并不钟爱，然而有一天，她买回了一把茶壶，这壶是我隐隐渴求了许久的，但我无法揣测出母亲是如何感受到这份渴求的，她只告诉我壶不必洗，经年累月留下茶垢才是个珍贵的壶。

我纳闷，母亲怎么也懂茶道？但容不得我细想，伸出手迫不及待摩玩茶壶。壶，那形若地小官帽的壶盖，特招人喜爱。我试着学他人那样轻轻拈起一撮龙井，撒在壶底，母亲为我斟上这第一壶茶。沸

水一入，湖中绿精灵们霎时间蹦蹿起来，打着转儿扭动身子。舞动的背后留下一股诱人的清香。我眯着眼，“贪婪”地将干渴的唇凑上尖尖的壶嘴，美美地呷了第一口，抬头瞥见母亲微笑的眼睛，眼眸中留下的是甜意，好浓好浓，犹如壶中的茶。

此后，壶伴随着我伏案苦读的日日夜夜。每次呷上一口，便能使我清醒起来，得到解题的灵感，像有一种力量激发着我。有时，忘了放茶叶，但入口依然能品出淡淡的茶香，也许是茶垢的作用，也许是母亲亲手沏的缘故。壶中的茶凉得快，功课做得投

人，便不由自主地吸起了凉茶。母亲发现后，便不能再安心入睡，晚上，她就守候在一旁，默默地为我斟上一壶壶热气腾腾的茶。我轻轻抚摸胖胖的壶身，暖暖的感觉在指尖留下，渐渐地，暖流涌入全身，像沐浴在晨曦般舒远甜美。每次学习时偶尔抬头，依然能看见茶壶上扬着丝丝热气，还有热气后我那永远的力量源泉——母亲，蕴含着深爱的眼神。

时至今日，我才明白母亲懂得的又岂止是茶道！“一片冰心在玉壶”，曾留下让人们难以诉尽的感觉，留下此生难以回报的恩情！

品·读

清醒的勇气

上海工商信息学校 谢旺叠 推荐老师 康锦屏

读《狂人日记》已不是第一次了，记得以前读时，不甚了了。而最近读了一遍，才发现鲁迅先生是借狂人的“狂”，对家族制度和封建礼教为主体内涵的中国封建文化进行了反抗。

狂人说狂却又是清醒的，比任何人都清醒。狂人明白了封建制度的本质，一切都只不过是为了便于统治，消除异端。在这里我看到了在封建制度统治下的觉醒。狂人在虚假的环境中看出真实的制度——所谓的“仁义道德”不过是虚伪的表象，这种“仁义道德”恰恰是戴着一副慈善的面具到处“吃人”的人。而所谓的“正常人”，却在真实的环境中，被根深蒂固的封建思想所蒙蔽，病入膏肓却浑然不觉，这是多么可悲又可怕的境地呀。

鲁迅曾在《灯下漫笔》中提到中国所处的两个时代：一个是想做奴隶而不得的时代，一个是做稳了奴隶的时代。在混乱的年代，人们渴望做奴隶，而在太平时代，人们却渴望坐稳奴隶的位置。统治者害怕有人来打破这种现状，于是打压敢于说真话的狂人，他们最终的目的就是让“狂人”变成所谓的“正常人”，受其愚弄而毁灭。

自古以来，就有如苏格拉底、王阳明等始终坚持真理的人。哪怕孤身一人，也要斗争到底。社会要有“狂人”，没有狂人，何来进步？而“狂人”真正需要的是敢于坚持、敢于发现真理和敢于说真话的勇气，这样才能给我们的社会和时代带来希望！

影·证

父爱如山

上海市贸易学校 万祖韵 指导教师 张军田

电影《海洋天堂》的故事内容并不复杂：一个身患绝症的父亲，想在生命的最后几个月，为自己已成年的自闭症儿子找一个安身之处。父亲用心良苦，努力地教儿子生活常识，希望自己走后儿子可以有基本的自理能力。整部影片的故事像一条河一样静静地流淌：

影片一开始就将镜头对准了一片海洋，大福和父亲并肩坐在船头，一条绳子将两个人紧紧相连。海面上轻轻荡起的涟漪伴着小木船轻轻摇摆，模糊的画面忽明忽暗，让观众心中多了几分猜想。随着纵身一跃激起的碧蓝海波，两个生命在海洋的孕育下得到了重生，《海洋天堂》随之如波浪般在画面上慢慢展开。

镜头一转，父子俩已经回到了家中，从王心诚对着大福的句句追问中，观众们终于明白了开场一段的来由。原来王心诚已经得知自己患了肝癌命不久矣，他担心自己这一走剩下大福一人在这世间只怕是要孤苦一生，于是他选择带着大福一起投身大海。一个父亲能够做出这样的选择，他的内心一定是无比的绝望，对于这份沉重的爱，就连拥有着博大胸怀的大海都无法承受，于是王心诚不得不再次面对现实。

看着片子，我好像跟着天上的云或无处不在的空气，跟在老王和大福的身后，看着父子俩无声的交流。影片结尾处，王心诚撒手人寰，而大福的一切也有了好转……

《海洋天堂》呈现了一个父亲对孩子的无私的爱。这种爱不是口号式的，而是来源于生活中点点滴滴的细节，如涓涓溪流静静流淌。那些催人泪下的瞬间，便在不经意间，汹涌袭来，击中每个人心底最柔软的地方。恰如影片最后的字幕：本片献给所有平凡伟大的父亲。

三百六十行



《大师》作者：许志超



《“神”脸谱》

作者：吴文阳

“书上蝴蝶”



《牛》作者：许志超

藏书票起源于15世纪的欧洲，被人们誉为“书上蝴蝶”。上海市工业技术学校充分调动同学们丰富的想象力，从文字创意入手，将图案、文字及中国元素相融合，创作出了一系列藏书票作品，这些作品首次参加“2012年上海市文字创意设计大奖赛”，便获得了10个奖项，其中一、二等奖各3个。让我们一起来感受“书上蝴蝶”的魅力吧。

(推荐老师：陆建超)



《币》作者：许志超