

“胶片时代,我们开始记录,快感来自对记录的未知的期待,我们总在事后知道了一切。现在,快门可以肆意点击任何角落,包围整个世界,带回很多,却不知要些什么?”电台主持人晓林如是说。

日前,他与同事、哥们渠成联合举办的摄影展《独木成林》正在举行。与晓林不同,渠成的感觉更感性,他说:“摄影就像音乐,有时可以缠绵悱恻,而有时却可以金刚裂石。不管哪一种,震撼了心灵,就是了!我觉得,艺术的最高境界不在美与否,而是沟通。”

文/姜浩峰

## 电台主持哥俩好

# 摄影展“独木成林”吸引眼球

### 渠成 原来是你啊

此次影展的两位摄影师晓林和渠成均为上海广播节目主持人,都曾获全国金话筒奖。渠成凭借主持多年的《渠成热线》节目而享誉上海,他主持节目富有个性,严谨而不失人情味,亲和力强;晓林的声音富有磁性,语调温和,他主持的《阿拉上海人》节目成为不少忙碌了一天的上海人茶余饭后的最爱。两人不仅在节目

主持上有所建树,近年来更潜心于摄影创作,以独特的视角记录下一组组有思想深度和视觉冲击力的作品。

论起摄影,渠成是晓林的前辈。是渠成带着晓林,进入摄影之门。渠成却说:“这需要两个人攀过由书籍和生活垒砌的高山,探出头来,互相问一声:‘原来是你们啊!’”



### 晓林 一路山水一路拍

观看了这次影展的人,有一个感觉,那就是晓林的作品,以山水水居多,细腻,有层次。晓林说:“一直被锁在直播间的人一脚踏入山野,对户外世界的贪婪是可以想象的。然而闭上一只眼睛固定时空,凝固的一瞬,便夺走了更多恣意的张望和享用,捕获的过程因此变得残酷,那是痛苦和愉悦的叠加,快感很短,就是快门摁下的一刻。”

那一年,晓林从青海玛多的黄河源头走到山东东营的人海口,一路的山水、阳光,还有前面军用吉普掀起的金色叶片,让他第一次有了眼开眼闭的快感。后来有了青藏的穿越,川藏的跋涉;后来阳光的方向便使他有了对“高光”的体悟。然后,晓林进入城市摄影的世界,感受到午后阳光的阴影拖得很长,于是,他忽然觉得,自己拍下的不是世界,而是他自己的感受。

TIPS: 此次影展将持续到2月4日。

### 视听SHOW

#### 电影《007: 大破天幕杀机》



上映日期: 1月21日

主演: 丹尼尔·克雷格、朱迪·丹奇、哈维·凯特尔、伯纳德·希尔、本尼迪克特·康伯巴奇、拉尔夫·费因斯

看点: 这回邦德追寻着某前CIA特工的踪迹来到了繁华大都会上海。

#### 英国版芭蕾舞剧《天鹅湖》

时间: 1月19日

地点: 上海文化广场

看点: 各大芭蕾舞团的传统年度大戏,上海歌剧院交响乐现场伴奏,无与伦比的芭蕾视听盛宴。



### 品味

### 探秘元青花

近日,笔者来到上博参观了“幽蓝神采——元代青花瓷器大展”。

元青花在中国陶瓷史上具有划时代的意义,从素瓷过渡到了彩瓷,它是明清青花、粉彩发展的先导。



文/杨立锋

此次的开展可谓是荟萃了元青花精华中的精华。最具断代意义的莫过于大维

德基金会藏“至正十一年”瓶,世人对于元青花的认识就是从这件瓷器开始的。隔着玻璃,笔者还是能清晰地感受其独特的艺术魅力。它器型大而厚重,造型丰满,纹饰共分九层,缠枝菊花、蕉叶、云凤、缠枝莲花、云龙纹、海涛纹两层、缠枝牡丹纹以及杂宝莲瓣,繁而不乱,飞龙等图案绘制精细、生动,制作工艺纯熟。所用颜料是典型的进口“苏麻离青”,而且由于烧制温度控制得当,青花发色浓艳,可以用“艳丽”二字形容。

与“至正十一年”瓶相比,“鬼谷子下山图罐”可谓元青花里当之无愧的明星。2005年7月12日伦敦佳士德举行的“中国陶瓷、工艺精品及外销工艺品”拍卖会上,它拍出了2.3亿的天价,创下了中国艺术品在世界上的最高拍卖纪录,同时也掀起了元青花的收藏热潮。为何此罐能有如此高的价值呢?首先是因为元青花中人物故事题材的器物极其稀有,一共也就十余件,而且此罐人物刻画细致,形态神态都极其逼真形象。一行人与周围景物搭配起来

俨然一幅山水人物图卷,价值极高。

当然还有一件“昭君出塞图盖罐”,主题是大家更为熟知的明妃出塞的画面。而且还有荷叶形的盖子,比鬼谷子罐更加完整,画面也十分精美,疏密有致,布局匀当。绘画工匠的功力也可见一斑。展出瓷器还有梅瓶、春瓶、兽耳盖罐、执壶等,都是元青花的存世精品。

正所谓“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,此番与元青花的亲密接触,实在是大饱眼福、获益匪浅。