

白莲开在泥浆中

·拾贝

1997年,成绩一向不错的我,高考却意外落榜。贫寒的家境和极度的失望,使得父母拒绝了我复读的要求,他们费尽周折,安排我去公交公司当了名售票员。那个夏天,每天都昏昏沉沉地坐在902路汽车的第一排那个位置上。身旁永远是拥挤的人群、嘈杂的声音、肮脏的环境和滚烫的引擎盖,一切都是那样的破败不堪,和失魂落魄的我如此相得益彰。我开始自暴自弃,将自己当一个粗鄙的失败者对待,我讨厌卖票的自己!

我把这股子怨气发泄在乘客身上。读过10年书的我还知道“看人下菜碟儿”这回事,不敢冲那些看上去还算体面的人撒泼耍横,所以发泄对象就集中在那些衣衫褴褛的人身上,面对他们时,我能轻而易举找到优越感。

那天又上来了一个年轻小伙子,他穿着一件破破烂烂的工装,浑身沾满了白色的泥浆,一

看就知道是路边装修游击队的泥瓦工。我冲他大声吼道:“两块钱!你上不上?要上动作快点儿!”面对我的高嗓门,他有点儿惶恐地从裤子口袋里搜出一把叠得整整齐齐的纸钞,找出两张1元的给我。

收了钱,我撕给他一张票,戳着他的脊梁骨往后推。正当我准备收下位乘客的钱时,他忽然大声对我说:“你还没找我钱!”我一下子就蒙了:“你说什么?你不就是给我2元钱吗?还要我找钱?”

他辩解道:“我给了你50元,钱上还有点儿泥浆,你放你挎包里了!不信你找找!”我怒气冲冲地低头准备翻挎包,一瞬间我就石化了——一只手正在我装大钞票的挎包里摸索!

我一把抓住那只手,抬头一看,居然是个看上去还算体面的中年人。年轻气盛的我一路追打他到车厢后门,才决定将他押到

路边一个派出所,并要求几位乘客一起去作证,当然也包括那位年轻的泥瓦匠。在看到小偷的一瞬间,我就恍然大悟为什么他要死缠烂打地说给了我一张50元的,被我放在挎包里了。

我冲站在公汽前方的泥瓦匠喊道:“喂,哥们儿!过来过来,一起去派出所作个证!挤过来!”

他憨憨地笑了声,说道:“我身上好多泥浆,怕蹭脏别人,我就从前门下车等你!”透过车厢中部无数张冷漠市侩的脸,我仿佛看到了那小伙子身上的泥浆变成白莲圣洁的花瓣,第一次清晰地看到了自己的粗鄙,眼睛湿润了。

后来,我离开售票员岗位。10年后,我已经是一名成功的职业经理人。从自暴自弃的落榜生走到今天,我知道,干净的心才是人生最高贵的服饰,让你无论身处何处都能熠熠生辉。

·有礼

个人礼仪·走姿

中职生行走时步履应协调、自然轻盈、敏捷、稳健。

1.抬头挺胸,双目平视前方,微收下颌,面带微笑。

2.上身挺直,收腹立腰、重心稍前倾,背脊和腰部伸展放松。

3.双肩平稳,双臂向后自然摆动,摆幅以 $30^{\circ}\sim 35^{\circ}$ 为宜,双肩不要僵硬。

4.行走时,应使脚尖略微展平,脚跟先着地,通过后脚将身体的重心移送至前脚,使身体前移。再步位上,两只脚的内侧落地时理想的行走线即是一条直线。

5.行走时,步频要有节奏感,步幅要适当,有规律性。一般应该是前脚的脚跟与后脚的脚尖相距为一脚长,当然,步幅的大小也因性别、身高、职业、性格与气质、着装等不同而存在差异。

6.停步、拐弯、上下楼梯时,应从容不迫,控制自如。

Tips:

步行时,最忌内外八字形;其次不可弯腰驼背、歪肩晃膀;走路不要甩手,扭腰摆臀,左顾右盼;双腿不要过于弯曲,走路不成直线;步子不要太大或过碎;走路时,身体不要过于上下跳动,不要手插裤兜。

在告辞或退出时,为表示对在场人的敬意,应采用后退法。其标准做法是:目视他人,双脚轻擦地面,向后小步幅地退三四步,然后先转身,后扭头,轻轻离去。在楼道、走廊等道路狭窄之处需为他人让行时,应采用侧步法,即面向对方,双肩一前一后,侧身慢行。

(新陆职校 俞玉曙)

·书签

人的心只容得下一定程度的绝望,海绵已经吸够了水,即使大海从它上面流过,也不能再给它增添一滴水了。
——维克多·雨果《巴黎圣母院》

·名家

莫扎特与八哥

大音乐家莫扎特在作曲时,总爱即兴用口哨吹上一段。1784年春,他去最喜欢的维也纳宠物店闲逛

时,发现老板在教一只八哥唱当时流行的小调。莫扎特试着用口哨吹了一段刚作的曲子,结果八哥当即就把旋律重复了一遍!莫扎特很是惊喜,立即花34个克罗采把它买了下来。这笔开销还被记录在了支出账目里。

很快,这只宠物鸟就成了莫扎特的好伙伴。莫扎特作曲时,它会站在他的肩膀上,惟妙惟肖地模仿他的口哨声。不过,美中不足的是,不管莫扎特怎么调教,八哥也无法掌握正确的音程,而且总有一两个音符的音高不准。

有一天,小八哥扑扇着

翅膀,又开始引吭高歌,这是一段莫扎特新创作的协奏曲。这次,八哥把原作中的升G调唱成了G自然大调,还丢了

好几个音符。令人想象不到的是,莫扎特当时灵光一闪,拿出一张新草纸,按照八哥演唱的调值把乐曲全部改写了一遍!就这样,这只小八哥成就了后世所熟知的G大调钢琴协奏曲!

很多时候,当我们没能按原定计划达成目标时,不妨想想莫扎特和八哥的故事。如果我们的心灵更善于倾听自然的启示,我们的生活态度更灵活而顺遂自然,就不会执拗于最初对生活的僵化想象了。生命就像一首歌,而这首歌本就是在天人互动,不断调整的过程中创作完成的。

(摘自《讽刺与幽默》

编译:胡利春)

·智慧



小丑鱼的智慧

在西太平洋的海域内,生活着一种小丑鱼。它们经常穿梭在充满毒刺的海葵触手丛中,自由来往,却能够安然无恙。

原来,小丑鱼为了生存,早已和海葵形成了同甘共患难的关系。它们在海葵丛中游来游去,会赶走一些想要吃海葵的鱼类。此外,为了更好地捉到“猎物”,小丑鱼还会利用自身鲜艳的色彩,引诱各种饥饿的动物们来“自投罗网”。这样,海葵就可以轻而易举抓住送上门来的美味,它们吃剩下的东西,小丑鱼则可以尽情享受,这种共生的关系,让小丑鱼和海葵一直保持着密切的友谊。

如果单单凭着自己的本领,小丑鱼几乎找不到食物,聪明的它于是主动向海葵靠拢。对于小丑鱼来说,帮助海葵,其实就等于是在帮助自己。很多时候,我们人类也需要这样的智慧,向小丑鱼学习,主动帮助别人,才能达到合作共赢的目的。

(摘自《新智慧文摘》 作者:张军霞)