

2012年12月24日
编辑 / 王钰倩



摄影/马骏

大事件

米罗、毕加索、杜尚、恩斯特、阿曼……这些现代主义艺术大师只要有一人的作品来到上海，都会引起轰动，然而，这次，他们都来了。“电场：超越超现实——法国蓬皮杜中心藏品展”日前在上海当代艺术博物馆揭幕。有人会说超现实主义看不懂，而事实上，“超现实主义”就是“不追求意义”的，所以观众不用期盼“看懂”。

文/郗亮

蓬皮杜到沪，不为“看懂”

“看不懂”是展览的一部分

举世闻名的法国蓬皮杜中心是世界现代主义艺术的“中心”。其所藏6000余位艺术家的8万件作品，汇集了当代艺术的精华，其中不少是开山之作。此次是蓬皮杜第二次来上海办展，上一次是2004年在上海美术馆举行的“新浪潮”展。

但对于习惯看现实主义作品的我们来说，读懂这些大师显然不那么容易。比如本展尺幅最大的作品弗兰克·斯特拉长达9.6米的画作《波轮布》，就是艺术家在

1994年利用计算机信息技术再现完成的，整幅画五颜六色，杂乱无章，不知所云。而这样不知所云的作品，在此展中比比皆是，很可能让观众陷入迷茫和困顿。

对此，本展中方负责人龚彦告诉笔者，上世纪二三十年代的欧洲超现实主义艺术，热爱偶遇的奇迹、梦、黑夜和爱情，“它是年轻人的艺术，不追求意义，它所追求的正是通过即兴、偶然的潜意识创造，来造成理性的瞬间短路或休克。”在龚彦看来，看不懂超现实主义，正是超现实主义的胜利。

也就是说，因为超现实主义本来就是无意义的，观众无需带着“非得看懂”的心态去看展览，看不懂本来就是展览的一部分。

而在本展策展人、法国国立现代艺术博物馆副馆长狄迪耶·奥丹爵眼里，超现实主义的令人“不

懂”，不是真正意义上的“不懂”，“任何艺术都是历史长河的产物，观众可以通过不断阅读历史，加深对超现实主义的理解。”

蓬皮杜融入“中国味”

尽管至今已在上海举办了两个展览，但蓬皮杜的高层认为这远远不够，他们的设想是在上海设立分中心。

为此，蓬皮杜对上海极力表现出亲和力。此次展览中就有6个中国艺术家的作品被吸纳，包括陈箴的《圆桌》、蔡国强的《爆破作品选》、黄永砵的《蒙娜·芬奇》、王度的《吻》、严培明的《夜幕下的国际景观》、张洵的《观音树》。蓬皮杜的意思是，“中国人的艺术挺合蓬皮杜的口味。”

展出时间：2012年12月16日至2013年3月15日



视听秀

“维也纳之声”2013新年音乐会



时间：12月30日
地点：东方艺术中心音乐厅
看点：“同一个作品，不同的演绎”，在耳熟能详的传统维也纳音乐的影响下创造出独特的风格！

电影《大上海》

上映日期：12月22日
导演：王晶
主演：周润发 黄晓明 洪金宝 吴镇宇
看点：两代“许文强”重聚上海滩。



宠物话剧《Hi, 米克！》

时间：即日起-2013年1月6日
地点：上海话剧艺术中心
看点：讲述一只叫米克的狗与主人一家的温情故事。原著者为著名网络小说家蔡智恒。



精彩博物馆

旧厂房变身玻璃博物馆

位于宝山区的上海玻璃器皿厂，在上世纪七八十年代曾经红火一时。如今，这座老厂的旧厂房被改造为一座精致的玻璃博物馆，成为上海的一座新地标。如今，毗邻宝钢的这片老厂房区域又在酝酿一个新计划，将在原有的玻璃博物馆基础上，创建一个更大的GLASS+主题园。据悉，GLASS+主题园将在现有的玻璃博物馆及玻璃工作室的基础上，筹划建设包括VIP玻璃艺术会所、创意玻璃花园、海洋与玻璃等在内一系列创意主题建筑。

创意玻璃花园将是主题园二期最为重要的项目，根据规划，这座玻璃花园里将设置一座“水晶教堂”。据管理方介绍，GLASS+主题园还为各国的玻璃艺术家预留了“玻璃村”，将吸引一些世界著名的玻璃艺术家入驻，作为其工作室开展创作。

而日前，沪上青年玻璃艺术家罗小戎“心象”个展正在上海玻璃博物馆举行。

