



推介

《再见1987》



一本“85后”的青春成长史。作者刘希自称：“不要用散文的态度看我的文字，我没有那么高的造诣，我也不是作家，我只是用我的方式记录下我希望留住的岁月！”

小说从1987年我出生在一个普通的工人家庭说起，讲述了与同宿舍院的建和悦成为了很好的朋友，以及和好友的小学、初中岁月。

神马快慢班

环湖市是个依山傍水、风光旖旌的城市，迷人的山容水貌，使之成为名闻遐迩的旅游胜地。环湖一中，便是这城市最好的学校。

黑白分明

其实，明眼人早明白环湖一中这样的省重点高中，也存在——

上课，下课，补课；
周考，月考，高考；

平均分，最低分，最高分，如是而已。然而，犹如太极图中的黑鱼有白点，白鱼有黑点一样，整体上无特色的一中，里面有一个班堪称特色班，那就是一中的高二(10)班。

高二(10)班有个外号叫黑白班。这个班有个很铁的班主任方舟老师，此教师身材挺拔，丰姿俊雅，平常总是一身黑衣。很铁的班主任有个很铁的规定：男生必须穿黑色衣服，女生则一律白衣。方老师还定了一条很铁的班规：班里的一、二两组只坐穿黑衣的男生，三、四两组则全是一袭白衣的女生。这样班上一半黑色，一半白色，黑白分明，正好和贴在教室后面的太极图相互映衬。

中学生的好奇心和接受能力是颇为强的，学生旋即接受了方舟的黑白班规，甚至兴奋。毕竟是新鲜事物，在全国范围内也是闻所未闻，堪称首创。所以在高二开学的第二周，全班同学的着装就全部改过来了。打那后，方舟班即为男女各半，真正是男女半边天。而且黑白分明，看上去清清爽爽。但后来，便有了风言风语。一中规定每周一下午最后一节是班会。这周的班会，方舟健步走进教室，双脚刚在讲台上站稳，班长丁阳就站了起来，满脸委屈地说：“方老师，高二(9)班学生说我们班男生都是不三不四的人。”

丁阳虽是一个嘴上有毛的男生，说话却尖声尖气的。

方舟一阵错愕，沉声问道：“为

什么？”

“为什么我要求男生穿黑衣，女生穿白衣？因为，黑色象征着铁的意志，铁的刚性，黑色还代表着深沉。男人最可贵的品质就是刚毅和深沉。我让男生穿黑衣，就是希望我们班的男生，个个都有着钢铁般的意志和大海般的深度，而不要成为又白又嫩的奶油小生。如果别人的一两句话就让我们动摇了，风吹两面倒，我们还谈何意志！谈何韧性！那我们不成了墙头草吗？白色象征着纯洁和美丽，我让女生穿白衣，是希望我们班的女生不要被世俗染污了，永远保持纯洁的心灵，永做白色的天使！我要强调的是，白色的东西染上一点黑是很容易的，一旦染黑了，变白可就难了。反过来，黑布上弄出一点白是很难的，即使有了白点，把它变回黑色，是很容易的。我的意思你们明白了吗？”方舟朗声说道，眉宇间隐现着智慧之光。

月考成绩

周一班会。

奇正首先把全班学生的月考排名宣读一遍，然后把《月考成绩表》贴在教室的后面墙上。一般来说，教室的前后两面墙是有分工的，前面墙是放黑板的，后面墙是给学生搞文艺宣传的。但在一中，大多数班级的后面墙都成了张贴月考成绩的专区，只有高二(10)班是个例外。

月考名次表张贴后，奇正肃然说：“根据我们的班规，学生的座位一个月调整一次，本次月考前十名坐第一排，前20名的坐第二排，以此类推。好，下面我们就调整座位。”

座位的调整，有人欢喜有人忧，本来坐在后面的同学，由于这次

考好了，终于拱到了前面，脸上便涂满了荣光。本来坐前排的同学，由于这次没考好，在班主任的命令下，在全班同学的注视下，败退到后排，无法安享尊容，那神色就有点难堪了。一个突出的例子就是张兵，他本来坐在第三排，正中间，全班的最佳位置，现在败退到了第六排。奇正叫张兵挪位子，张兵极不情愿，千呼万唤始起来，犹抱书本半遮面——他觉得自己的自尊心受到了极大的伤害，好像成了战场上的败将、俘虏一样。张兵是近视眼，坐在第三排，看黑板还算清楚，但坐到第六排，看黑板上的字就有点模糊了。他的同桌开了一句玩笑：“看来你不戴眼镜是不行了！”张兵白了他一眼。

就在高二(9)班学生忙着大调位的时候，隔壁的高二(10)班却很安静。方舟的脸颊浮现出清朗笑意，悠然说道：“这次月考，年级前100名，我们班一个没有，但你们也不要内疚，更不要感到自卑！平时考试不重要，分数也不重要，人有悲欢离合，题有新旧难易，此事古难全。但愿人长乐，千里共婵娟。不管我们考得怎么样，都不要失去信心，都要快乐！我作为授课教师，作为班主任，根本不把月考当回事儿。考试，考试，你们没考好，但试得好。没考好，是指你们的分数。试得好，是指你们的考场表现，没有作弊的。人家的分数高，我们的人格高，大家要牢记：人格是最高的学位。所以你们永远都不要抄袭！把这种优良作风保持下去。试卷上丢分没关系，但是我们不要在人品上丢分！我对你们郑重承诺，任何一次月考的分数我都不公布！”

(摘自朱乙丑著《神马快慢班》 武汉出版社)

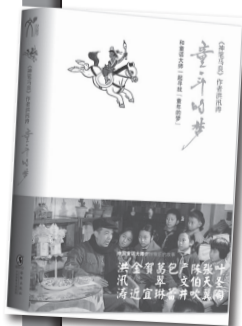
《你所不知道的夜晚》



这是一座被移植的工人新村、一群被移植的城市精神。性格迥异的姐妹二人，深处其间，在那些

“你所不知道的夜晚”，暗自体味都市边缘的人情冷暖。她们的青春与哀愁，镶嵌于平淡的流逝，亦有令人揪心的五味杂陈。作者张怡薇，上海作家协会签约作家，曾获第六届新概念作文大赛一等奖。

《童年的梦》



《神笔马良》作者洪汛涛的散文集。不仅记述了其青少年时代的生活细节，而且文章始终贯穿着其对文学追求的理想，从中可以读出，使其最终走上文学创作之路，及其后来在儿童文学上取得可喜的成就和他少年时代的“梦”是分不开的。