

# 建构知识网络 夯实应考根基

■上海师范大学康城实验学校语文高级教师 程立海

## ●绝对不要放过课本

现代文：

有的考生会片面、错误地认为，高考现代文不考课本上的篇目，因而就没有必要复习。殊不知，尽管高考现代文不直接从课本上选取原文，但常常是将课外与课内知识紧密结合起来考查的。2009年至2011年，连续三年的高考语文试卷无论是现代文还是文言文，都将课内与课外知识有机地结合起来考查，这一趋势今后只会加强——毕竟，课本才是考试的根本。

这就告诉考生，课内知识务必要高度关注，否则，就无法解答高考试题。如2009年高考的第12题：本文与《故都的秋》都写了南北景象，其用意各不相同，请加以评析。很显然，本题旨在考查探究作者的创作背景和创作意图，相关的知识就是在学习《故都的秋》这篇课文的时候获取的。另外，还有一些字、词注音、释义与文化、文学常识等的考查，同样与课本密切相关。

因此，在最后几天的复习中，考生应该将高中六册书中传统的、典范的名家名作的主要内容、写作特色如电影镜头一样进行重点“重温”与“回放”，以便有备无患。

古诗文：

除了8空、6分的默写大多出自初高中课本，务求尽可能掌握以外，就是高考中的两篇课外文言文，包括字词解释与句子翻译，问题的设置等，也都无与课本有着直接或间接的关联。如2010年的第16题：“不羨日夕佳”化用了高中课本哪首诗中的诗句？借此表达了怎样的情感？考生要正确答好本题，就得对沪教版第一册第18课《诗二首》了然于胸，课文就选自《饮酒》组诗，选

了“其五”，是诗人归隐之初写的作品。在绝美的日夕景色之中，飞鸟们结伴而归了：“山气日夕佳，飞鸟相与还”。“飞鸟相与还”，既是眼前之实景，又具有象征意味，让人想到厌倦黑暗官场、不愿与统治者同流合污而皈依山林的诗人，写的是隐居之乐。而此曲写尧庙祭神庆丰收的欢乐场景，抒写作者为民谋福，与民同乐的志向。风调雨顺，万民富足，世风淳厚，幸福安详，自然不必学渊明吟唱“山气日夕佳”那些归隐诗句了。

比如2011年第25题：本文与柳宗元的《种树郭橐驼传》在写作手法上有明显的相似之处，对此加以分析。解答本题，同样要求考生对课本《种树郭橐驼传》的写作手法有很好的掌握，并融会贯通，灵活迁移相关知识到考题的作答上。

再如2010年的第25题：从句式的角度赏析第②段中的画线句。有关从句式的角度对句子加以赏析的知识，在初高中课文中都有讲述，如《陈情表》练习2：本文以四字句为主，而又穿插运用了各种排比句，谈谈这在表达感情方面所起的作用。《谏太宗十思疏》练习2：本文的语言很有特色，多用四字短语，读来琅琅上口；文辞骈散结合，具有参差之美；并且暗用典故，论据言简意丰。请分别加以整理，体会作者驾驭语言的高超艺术。只要考生对课本中的有关知识熟练掌握了，做类似的题目当然就能得心应手。

现代文与古诗文的“联姻”：

即在现代文中考查课文中的古诗句，或在文言文中检测现代文的有关知识，将现代文与文言文交叉起来考查。如2011年的第12题：联系全文，鉴赏文章结尾引用《蒹葭》诗句的好处。这就是在现代文中考查沪教版高一第一册课本中第15课《蒹葭》中的内容。

## ●注重兼收并蓄

我们主张最后一轮复习中应该紧紧抓住课本不放，并非排斥适当地阅读和借鉴有关的名篇佳作，相反，应该兼收并蓄，在复习好课本知识、内容的基础上，应把视野打开，比如，在最近整理“过滤”现代文、文言文试卷的时候，一旦发现和感觉到文本在语言、结构、形式、内容、事例等方面比较“新鲜”，就注意摘录或用点时间及时地消化、理解，做到“入心入脑”，以便自己在写作中使用；或是遇到与课本关联的典范题型，也要弄通弄懂，并写在“好题本”上，以求温故知新，举一反三，触类旁通。

## ●做好几项“功课”

在牢牢抓好课本知识、建构完备知识网络的前提下，考生还应在最后几天做好另外几项“功课”。

**制定计划：**越是临近高考，越是要复习有序。没有计划，复习就会出现“脚踩西瓜皮，滑到哪里算哪里”的散漫、无序境地，这是应考之大忌。

**扩大见闻：**可以是每天浏览20分钟左右的《人民日报》、《解放日报》、《新民晚报》……中的新闻版和时评栏，从中了解当天发生的重大新闻，学习时评专家对要闻、要事的看法与写法；可以每天从《读者》、《意林》、《青年文摘》等精品刊物上读一到两篇短小精悍的文章，为高考的阅读与写作提供帮助；也可以收听收看中央电视台的“新闻和报纸摘要”与“新闻联播”或地方台的新闻、案例、访谈等节目，既可以为高考写作提供真实、新颖的素材，也不失为一种放松。

**勤于练笔：**每天写200字左右的随笔、随感，养成良好的写作、随记习惯。



## ◎本期出场名师

程立海，中学语文高级教师，上海市教师学研究会会员，全国中语会会员，中国家庭教育高级指导师。先后获县、区“教坛新星”、“知识型、创新型职工”、记大功等荣誉称号和表彰，参与了60多本中高考满分、高分作文和教学书籍的编写。发表教育教学论文、随笔、散文、教学辅导等各方面文章800多篇。

建构知识网络是最后一轮复习必须做的“功课”。因为，高考语文除了测试高中三年所学的知识以外，还关涉到初中的一些篇目和知识点，因而，面广量大，知识范围庞杂，针对这一事实，考生要通过建构知识网络，将高考必考的各类知识有机地串联起来，形成一个相互联系、浑然一体的网络共同体。这样，复习起来就会眉目清晰，条理分明。

## ◆学法指导

高考临近，不少写作基础不是太好的同学有一种求稳的心态，生怕在考场上马失前蹄，那么我就告诉同学们，一般选择的文体是议论文，运用引、议、联、结是比较平稳的议论文写作思路。

先看下面一则材料：

小骆驼：妈妈，为什么我们的睫毛那么长？

妈妈：当风沙来的时候，长长的睫毛可以让我们在风暴中都能看得到方向。

小骆驼：为什么我们的背那么驼，丑死了！

妈妈：这个叫驼峰，可以帮我们储存大量的水和养分，让我们能在沙漠里忍受十几天的无水无食条件。

小骆驼：为什么我们的脚掌那么厚？

妈妈：那可以让我们重重的身子不至于陷在软软的沙子里，便于长途跋涉啊。

小骆驼：嗨，原来我们这么有用啊！可是妈妈，为什么我们还在动物园里，不去沙漠远足呢？

要求：根据上则材料，自选角度，自定立意，自行命题，写一篇不少于800字的文章，除诗歌外，文体不限。

这是一则对话材料。写作这一类的材料作文，首先要把握住对话的核心，然后根据这一核心联系实际多角度立意。小骆驼和妈妈对话的核心是“我们”身体的各部分有什么作用，既然有这样那样大的作用，为什么“我们”还被关在动物园里，一点才能也不能施展？这会让我们想到很多问题，比如人才，人才只有放在合适的位置上，它才能发挥它应有的作用。这有两个方面的问题：一个方面是人才本身的问题，那就是要找准自己的位置；另一个方面是社会的问题，那就是要为人才提供它适于展现才能的舞台。非但人才，我们每个普通人也是这样，“天生我材必有用”，我们都要树立生活的自信心，在社会

上找到我们适合的位置；而社会，也不应用一个框子来束缚我们，要尊重我们每一个人的个性，让我们在更适合我们的环境中成长。由此也可以联想到我们的教育，在“一张试卷定终身”的教育环境下，我们的教育本身是不是出了问题？学子们成才是不是可以有另外的选择呢？事实上我们每一个人的潜能都是无限的，关键是有没有属于自己的舞台，在属于自己的舞台上，每个人都会有出色的表演。为此，写这篇作文，可以有“天生我材必有用”、“自卑是最大的天敌”、“扛起自信的大旗”、“找准自己的舞台”、“羁鸟恋旧林”、“把人才放归”等多种立意角度。

下面以“把人才放归”的立意为例，按照“引”、“议”、“联”、“结”四步法为同学们提供点写作思路：

“引”就是由材料先把论点引出来，然后对观点进行议论即为“议”：

小骆驼最后的那句话意味深长，既然我们的睫毛、驼峰、脚掌在沙漠中都有那么大的作用，为什么我们还在动物园里，不去沙漠远足呢？陶渊明说：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，号称“沙漠之舟”的骆驼是应该长途跋涉在沙漠中的啊，却被圈在动物园里，睫毛、驼峰、脚掌变得百无一用。由此我想到我们的人才，他们很有可能是千里马，却被放在驽马的位置，作为人才的管理者，能不能有海一般宽广的胸怀，把人才放归呢？

“联”就是联想，它可以正联（联想正面的），也可以反联（联想反面的）；可以远联（古代），也可以近联（现代）；可以内联（中国），也可以外联（外国）。“联”是文章的主体部分。

韩愈曾经写过一篇名为《马说》的小文，千里马是常有的，可是识千里马的伯乐不常有。千里马是应该奔驰在千里之外的，可是

“辱于奴隶人之手”，跟普通的马一起死在马厩里，岂不悲哉！我们的领导是不是都有识“千里马”的本事？或者明知道他是“千里马”，却出于某种不可告人的目的，偏不用他，让他和众多的“驽马”一起老死在圈里？李长之，这位著名的文学批评家，因为“批判”鲁迅，他在25岁那年就奠定了自己的文学批评地位。同样因为“批判”鲁迅，他不得不在多年后面对“革命小将”的厉声呵斥：“鲁迅是可以批判的吗？就冲这批判你就罪该万死。”这位小将当然不知道，这部完全不带褒贬色彩的《鲁迅批判》，连鲁迅自己都表示宽容和承认，甚至亲自剪下照片，寄给作者出版。他更不知道，眼前这位只会扫厕所、掏大粪的关节炎患者，曾被归入中国文学批评界最有才华的人之列。非但李长之，季羨林、杨绛这样中国一流的知识分子，在那黑白颠倒的日子里，都看过门房、扫过厕所、种过菜。

有人说那是特殊年代，今天绝对不会有这样的事发生了。今天真的不会有这样的事发生了吗？那位北大高才生卖猪肉是怎么回事？要知道这位北大高才生陆步轩当年可是以高出本科100分的成绩考入北大的，是陕西省的文科状元。一个北大高才生，如果我们的社会、我们的领导多关心一些，把他放在合适的位置上，让他能够学有所用，尽其所长，也许会比卖猪肉对社会的贡献更大吧？

“结”就是做结论：

“千里马常有，伯乐不常有”，在这样一个“江山代有才人出”的年代，做领导的首要要做“伯乐”，能够识才、爱才、惜才，把人才放归到他适合的位置上去，任其驰骋。如果那样的话，人才才会真正地“得其所哉，得其所哉”，而不是像高大的骆驼一样在动物园里只能成为被观看的对象。