



## 窗外

上戏附中  
于亦楠

两年前的暑假，我是在北海道的姑姑家度过的。

姑姑家的房子靠近海边，一栋不小的白色平房，周围的房子也是这种色调，温暖而不刺眼。房子与房子的距离都不远，从窗边望去便能看见邻居们在做些什么。虽听不清话语，但浮现在人们脸上的种种表情倒也能令看者略知一二，然后便会去猜他们表情背后的故事。

我是很喜欢呆在姑姑家的窗边的，推开乳白色的窗框，一阵凉意沁人的海风便带着些许的咸湿味吹拂进来，碧水层叠白浪拍岸，生生不息、永不停歇地重复着。偶尔的，或远或近会从海面上传来几响笛鸣，清楚的依稀的，听得人禁不住地怀念。

只是这窗外的风景到底是有让人心生疑惑的地方，比如一位爱看海的老妇人。

其实我并不清楚她是否真热衷于看海，只是每每看向窗外，将视线移到斜前方时，便总能清晰地看见那人的身影：略显发福的身体端正地坐在一把木椅上，身上的衣服是素色的，没有繁多的刺绣与色彩，头发盘得很是规整，只有些许鬓发被风吹得有些凌乱。她的目光永远看向海的另一方，一看就是很多时辰，而每当远方有阵阵的笛鸣声传来时，无论有多么的清晰或模糊，她都会微微地向前倾一下身子，稍别过头，似是在极努

力地听那回响的余音。

这老妇人是在做什么，想什么呢？这日复一日的看与听有什么意义呢？我不曾了解过，也没询问过姑姑，也没有问过以捕鱼为业的姑父，我渐渐沉浸在独自的想象中：站在窗边，看着窗外的她，想像着她曾经是位美人，却限于苦情而寄愁于海，笛鸣是海对她的安慰；或者想像她是远离故乡来到这里，望海让她获得了慰藉，笛鸣是她对故乡的怀念……

后来有一天，出航多日的姑父带回了儿箱极新鲜的鱼，和姑姑一起，把鱼分了好几袋子装好，打算送给邻居们。

我随着他们一起去拜访邻居，去瞧见那来自窗外景象的更真实的一面。

人们都挺和善，皆不忘道谢并拿出些茶点或手信作为回赠。一家家地拜访，自然地，我们到了那老妇人的家门前。她那会儿并没有在望海，想必因已是傍晚时分在准备晚餐吧。房间的摆设相当简单，甚至可说是单调，如她的衣裳一般。屋内弥漫着炖菜的香味还有米饭的味道。姑父和姑妈把鱼给了她，她的眼神微微闪动了下，继而便道了谢。在她与姑父他们闲聊那会儿，我瞥见了她放在桌边上的一张合影——一位年轻女子和一位同龄的男子，坐在渔船上，带着亲切明媚的笑容，背后是一片蔚蓝的海洋……

在离开的那天早上，我又望向了窗外，海风依旧惬意，浪拍着岸拂着沙，那老妇人依旧端正地望向那片海。

听着这海水连绵的哗哗声响，看着这永不停歇重复的浪花，我似是明白了姑姑后来告诉我的话——这妇人因为这海失去了丈夫，但她每天都会去看海，因为她觉得她丈夫就在这片海里活着。

窗外，海的另一方，又依稀传来了一响笛鸣……

## 美丽的放弃

民办凯慧初级中学 初三(6)班 吕超

我是班上的语文课代表，作文在班中可算数一数二的。如今已到了初三，参加作文比赛的机会少之又少。于是参赛名额的争夺往往十分激烈。而在我们班，唯一有实力与我竞争的只有枫。枫曾多次在大赛中获奖，实力不逊于我。因此我们的关系总有点“风雨飘摇”。

这次老师把参赛名额给了我。

离比赛的日子越来越近，我所承受的心理压力也与日俱增。毕竟我曾参加过的比赛，都没有空手而归。我的体质不是很好，在紧张的学习中，我终于还是没能撑到比赛的那一天——病倒了。我躺在床上，静静地想：老师可能把比赛资格让给了枫。哎，枫一定会利用这次机会在大赛中超过我历次参赛成绩的。到时恐怕我课代表的位置也保不住了……“没事的，”同桌云安慰着我：“他这次也不一定会获奖啊。而且你平时成绩都比他好，不用担心的。”但他又说：“不过，那么好的机会谁不会不珍惜呢？”



掀起额前的刘海，一条如毛毛虫大小的疤痕伏在我的额上，这是条丑陋的痕迹，是条惹人讥笑的痕迹，但也是爸妈对我爱的证明。

“哈哈，这个好搞笑哦！”我指着电视对他们说，这是我们家搬到新房子的第三天，我们全家都其乐融融地在看电视，“吱啦”一声，一道声音划过了充满欢乐的空间，四周一片漆黑，“好像是保险丝断了，你们坐在原地不要动，我去看看。”爸爸留下这句话便摸着黑向外走去。“毛毛，你不要动，我也去看看。”妈妈也出去了，留下我一个人在这黑暗、清冷的地方，不免有些害怕。我也想去，在黑暗里，我无助地哭出声来，摸着周围的东西向前走，突然，一只腿被桌子腿绊了，人的重心立刻偏向上方，感觉头好疼，还有液体不断地流出来，这下我真的又害怕又无助，越哭越大声，爸妈终于听到我的哭声进来了，当他们看到我在血泊中哭泣，愣了几秒，然后拿了纱布帮我头绑住，立刻加快脚步把我送到医院去。在途中我隐隐约约听到妈妈的自责声：“我刚刚不该出去的，要不然也不会这样了。”妈妈在哭，声音中有种说不出的愧疚，爸爸没有说什么，只是把我抱得更紧了些。

第二天，我拖着疲惫的身子坚持到了学校。语文课上，老师问枫愿不愿意去参加比赛，而他的回答让大家大吃一惊：“老师，我放弃这个机会。”我简直不敢相信自己的耳朵，连老师也愣了一下：“你确定放弃吗？”枫毫不犹豫地点点头。于是老师在犹豫中把这个参赛机会给了我的同桌云。

放学后，我和枫一起走在回家的路上。我不解地问他：“那么好的机会你就这么放弃了？”“嗯，我不想乘人之危，就放弃了。”这一回答干脆有力，震撼着我的心灵。

这天晚上，我仰望着星空，想起了枫说的话，一丝敬佩之情掠过我的心头。

第二天，初升的太阳依旧温暖着大地。午餐过后，我走到枫的面前：“放学后一起去喝杯咖啡吗？”

在咖啡厅里，枫对我说：“希望你早日康复。这样才又有人与我竞争了。”我对于这来自枫的祝福，感到了一种另类的温暖，毕竟这是来自竞争对手的慰问。我笑了。

从那以后，我们不仅是竞争对手，更是亲密朋友。深厚的友谊之墙在彼此之间渐渐垒切起来，牢不可破。

学会放弃，让彼此都拥有一个美好的共同走过的人生脚印，让彼此都拥有一个和谐和友谊天地。

原来，放弃也能如此美丽！

## 爱痕

南汇第三中学 八(9)班 徐惠泉



世界上但凡能被称作“家”的人，他的人生储蓄罐里一定有同别人不一样的地方。

他，是我国最著名的数学家。上帝没有赐给他很好的口才，生活让他遇到在讲台上授课因口齿不清而不被录用的难堪。然而他的罐子却从未因此显得空虚难耐，在阴湿的角落里放置而失去光彩。

他潜心伏案，埋头演算。数学是他的最爱，人生因此而丰满。没有伶俐的口齿，从来都不擅长交际言辞，那就沉默、沉淀、沉寂！双手在纸上创造的图案也一样能让生命大放光彩！

那一次，他证出了部分歌德巴赫猜想。翻阅从前留下的稿纸，填满了整整两个麻袋。

是的，陈景润的人生储蓄罐里只有稿纸，除了稿纸还是稿纸。可是，又有谁能说这些储蓄不是最珍贵最丰厚的呢？

她，是世界上最美的芭蕾舞家。上帝没有赐给她优渥

的家境，生活让她遭受贫寒度，日无比艰辛的困难。然而她的罐子却从未因此显得冰冷不堪，在不起眼的角落放置而失去光彩。

她立于舞台，虔诚演绎。芭蕾是她的全部，人生因此而完美。没有优越的生活，从来都不是养尊处优的人，那就自信、自强、自立！双脚在舞台上跳出的图画也一样能让生命大放光彩！

那一年，她跳出了最美的舞姿。略数从前穿坏的足尖鞋，一年里就有2000多双。

是的，巴甫洛娃的人生储蓄罐里只有足尖鞋，除了舞鞋还是舞鞋。可是，又有谁能说这些储蓄不是最宝贵最丰裕的呢？

人生储蓄罐不会因为你没有什么而空，而会因为你拥有什么而满！

选择自己最爱、最好的那些东西放进去吧！一点一点积攒起来，人生便会因此而完整美满！

## 人生储蓄罐

2013届12班 吴楠  
复旦附中

