



平湖听韵

上海市向明中学 曹怡然

“索然无味。”

这是我的钢琴老师第六次听我弹《平湖秋月》所给出的评价。六节课以来，我都处于一种浑浑噩噩的状态：繁忙的学业，沉重的书包压在肩上，本该成为“解脱良药”的音乐，也由于无暇练习，变成了累赘。

我尝试再次起手，老师无奈发话：“我给你示范一次。”音乐从肩流向手臂，流向手腕，流到指尖，化为了沉稳的和弦，余音又如涟漪一般散开，瞬时带我进入了“人间天堂”。

我仿佛能听见一轮新月正从西湖边上的山坡上缓缓爬升，我惊异于这“只动动关节就能拨人心弦”的技术，也惭愧于自己疏于练习。在一通胡思乱想中，云雾散了，新月圆了，一曲终了。

“回去再好好练吧，有机会也可以亲自去西湖边上走走。”

我悄悄记在心里。

一次偶然的时机，我来到了浙江杭州。傍晚时分，我兴致勃勃冲出门去一览西湖美景，当我终于到达时，定睛一看：今晚没有月亮，只有阴翳的云层。

我的心情一下子灰了八度。没有“月”，何以成“平湖秋月”？

“看这云，等会似乎要下雨。”一旁爸爸的话像一根刺，在我身上扎了个隐形的洞。我只能硬着头皮往前走了，总得感受一下吧，不能“空手而归”。

我戴上耳机，播放起了《平湖秋月》的钢琴曲，沿着湖边走。也许是眼前

之景与耳边的旋律产生了共鸣，我平静下来……

一阵悦耳的高音泛出来，先由轻到响，就像起源于湖面的山根。再由响归于轻，宛若绵延的山丘消失在湖的另一端。几个轻巧的装饰音出现，像倒映在平静水面上的光点，装饰音的堆叠，更像是城市亮起的万家灯火。音乐走向高潮部分，也许那本来应是乌云散去，月亮崭露锋芒的时候，但谁又能说现在正努力穿透云层的月亮，不是别有一番韵味呢……

音乐忽然停顿了一下，那是演奏者气息的凝聚。

雨水滴在眼镜片上，下雨了。

伴随着雨珠的落下，右手开始了快速的滚动。不同于以往的对雨水的厌恶，这次的雨滴似乎是灵巧的、活泼的、恰到好处的，净化心灵的。

就这样，我听见微风吹拂，听见荷叶清香，听见车水马龙，听见孩童在嬉戏奔跑，听见老人缓步前行，不知陈培勋先生创作时，是否也在想这黄发垂髫，怡然自乐的景象？

回到家中，我对练琴的态度不再马虎。再次站在老师家的门口，我怀揣着激动的心情。

这一次，我不再是一个急着完成上课任务的学生。虽技艺不够精湛，但我仍努力地将所见所闻融入自己的曲子。没有“月”，但有山，有水，有“韵”。“韵”有了，自然能听见人文风情，听见太平盛世。

乐在其中

浦东新区进才实验中学 六（4）班 魏麟茏

去年暑假，我来到了扎染之乡——云南大理的一间作坊里。走进作坊，阳光透过丛林间的树叶，洒下一片金黄，映入眼帘的是蓝白相间的布匹。一位满头银发的阿嬷见我进来，便热情地拉着我的手，说说笑笑。她跟我说起扎染的历史：“扎染是我们国家的非遗文化，起源于1000多年前的中原地区，有着独特的技艺，每一匹布都是纯手工印染的，通过纱、线、绳等工具进行缝和缚；以针代笔，组合成多种形态；再对它们进行染色，这样每块布都会展现出它们独特的图案和色彩效果。”

我看着阿嬷拿起一条白布，只见她捏起手中的针线，将白布缝了起来，再用一根细小的绳子将白布绑了起来，放入染缸中，她扎的是著名作品《孔雀》。过了两三分钟，阿嬷将布料拿起，解开绳子，慢慢将布展开，只见布上呈现出蓝白晕染的玄幻色彩，织布上跃然而起一只昂首挺胸的孔雀，炯炯有神，既给人以美的感受，又不禁令人惊叹扎染的艺术魅力。

她手把手地教我如何扎染。阿嬷告诉我，要一手拿着棉线，一手将白布捏出形状再将其绞起。缝制时动作要有强有弱，缝出的形状必须十分规律。接着，我照着阿嬷说的，握，捏，系，捆，缝，夹，这些动作一气呵成，一个小疙瘩安静地躺在我的手心里。

扎染的“扎”结束了，接下来是“染”。阿嬷领着我来到一口大缸前，让我把布放进缸里。我十分诧异，就我手上的这小疙瘩，能染出那么惊艳的作品？怀着半信半疑的态度，我将小疙瘩轻轻丢入缸中。当小疙瘩进入大缸的一瞬间，一股蓝就立刻吞没了它。阿嬷用木棍轻轻搅动，白色的织布仿佛与墨蓝的颜色融为一体。我看到蓝色在厚实的白布上逐渐晕染融合，在白布上肆意奔跑、舞动，由深至浅，开出一朵朵灿烂的花朵……

这边，我正沉迷于迷幻的色彩之中，那边，染品已经出炉。阿嬷举着染品，站到我面前，笑着说：“没想到吧！”是啊，谁又能想到，之前的那匹织布早已褪去单调的白色，随之而来的是如细雨润物的色彩、如诗如画的图案。青底白花，犹如青花瓷般清新素雅，带给人古朴宁静的神韵。

在这个快节奏的现代生活中，不妨慢下来，感受这份来自古老岁月的温度。我乐在蓝白相映，如诗如画，如梦如幻；我乐在扎染图案，千变万化，百看不厌；我乐在传承非遗，守护记忆，弘扬文化。扎染之乐，吾会心而寓于布上也，此乐何及？

