

上博东馆免预约参观

国宝“晋侯苏钟”再次合璧展出



记者 郦亮

上海博物馆东馆开馆半年多以来一直施行预约制参观。上博近日宣布，从9月15日起，上博东馆试行散客免预约凭证入馆参观。根据新规，前往上博东馆的

散客观众可持有效身份证件，从B1层东门通过安检后入馆，无需提前预约。团体20人以上(含20人)参观须提前7到14天电话预约。

但是免预约也并非“一免了之”。上

博相关负责人对记者表示，古代文明探索馆、数字馆需要提前预约，避免展厅拥挤，提供良好的互动体验。观众可以在东馆预约界面，选择“专项预约”进行预约。如有个别展厅参观人数超过瞬时最大承载量，上博东馆将对该展厅启动临时限流措施，待客流量恢复到安全范围后，即解除限流。

目前，上博东馆四个楼层都有常设展览推出。上博东馆青铜馆就推出了晋侯苏钟第二次合璧展出。

上海博物馆是国内青铜器收藏重地，国宝重器有说不完的故事，也总有一些缺憾牵动人心。“不完整”的晋侯苏钟便是其一：编钟一套共16件，其中14件于上世纪90年代由上海博物馆收回入藏，其余两件在清理发掘山西曲沃县北

赵村晋侯墓地8号墓时出土，现藏于山西博物院。

2002年，在上海博物馆举办的“晋国奇珍——山西晋侯墓群出土文物精品展”时，沪、晋两地收藏的晋侯苏钟曾合璧展出，吸引了众多观众。如今，晋侯苏钟再次聚首，此次展出为期3个月。据悉，16件晋侯苏钟上凿刻有一篇355字的铭文，完整记录了西周厉王三十三年晋侯苏率军队参加了一场由周厉王亲自指挥的征伐东夷的战争。晋侯苏战功卓著，受到周厉王的赏赐，晋侯苏因而以此编钟留念。晋侯苏钟铭文的宝贵之处还在于它所记载的7个历日，年、月、记时词语与日名干支四要素俱全，在金文中前所未见，是研究西周年代学最好的材料。

原创话剧《同学少年》 再现家国情怀

记者 冷梅

20世纪50年代，几名豆蔻年华的上海中学生奔赴朝鲜战场，亲历战场血火，直面生死一线。今秋，以该故事为创作脚本的原创话剧《同学少年》，作为2024秋开学季“第一课”，正式在中国大戏院开启首演。

《同学少年》由上海黄浦文旅集团携手上海戏剧学院联合出品，故事取材于真实历史，以位于上海市复兴公园附近的比乐中学，四位同学同时报名参加中国人民志愿军，当年轰动全上海的历史为依据，通过时空

的灵活处理书写大时代下一群少年的英雄所为。

如何将真实的历史故事融入其中，将主旋律题材讲出饱满的情感，是主创团队创作过程中的用心用情之处。“需要找到特别的切口，纪实文学和上海城市历史紧紧相连，之前很少有这样的切入点。这次《同学少年》让我们找到了一个不同以往的叙事方式，找到庞大叙事中真实的人物线索。”该剧编剧钱珏继续说道，“在我们前期采集口述史的工作中，挖掘到这四位来自上海比乐中学的同学故事。这是一段文艺兵参战的历史，相比于我们脑海中‘抗美援朝老兵’的印象更生动，更丰富，那些记忆的碎片让我非常激动。这背后是一种怎样的动力，值得被今天的观众看见。我希望这不仅仅是一部战争题材的作品，更涉及家的温情、少年成长和民族精神。”



巴黎赛努奇博物馆 “行云流墨”惊艳上海

记者 徐红清

日前，“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏当代中国绘画展”在上海东一美术馆开幕。展览汇集了齐白石、徐悲鸿、张大千、林风眠、傅抱石、溥濡、谢稚柳、赵无极、常玉、潘玉良等36位艺术巨匠的巅峰之作。展览结合珍贵影像及文献，以20世纪中国绘画发展轨迹为线索展开，这是迄今为止赛努奇博物馆在中国举办的首次特展。

此次展出的89件赛努奇馆藏中国艺术作品被分为九大展区展出，分别为“金石之风，取法乎上”“写生与写意：近代花

鸟画的转型”“传承与创新：民国时期的山水画观”“跨文化教学实验：溥伉的山水画课稿”“用水墨画人体：巴黎学画的中国艺术家”“留法归来：徐悲鸿和林风眠”“抗战内迁时期的西部大发现”“两个世界之间：与抽象对话”“中国当代艺术中的水墨实践”。

主办方介绍，2024年恰逢中法建交60周年，展览被纳入“中法文化之春——中法建交60周年特别呈现”，以及上海市人民政府新闻办公室推出的城市形象项目《奔流》首季“上海——巴黎”双城系列对话活动。该展览将持续至2025年1月。

